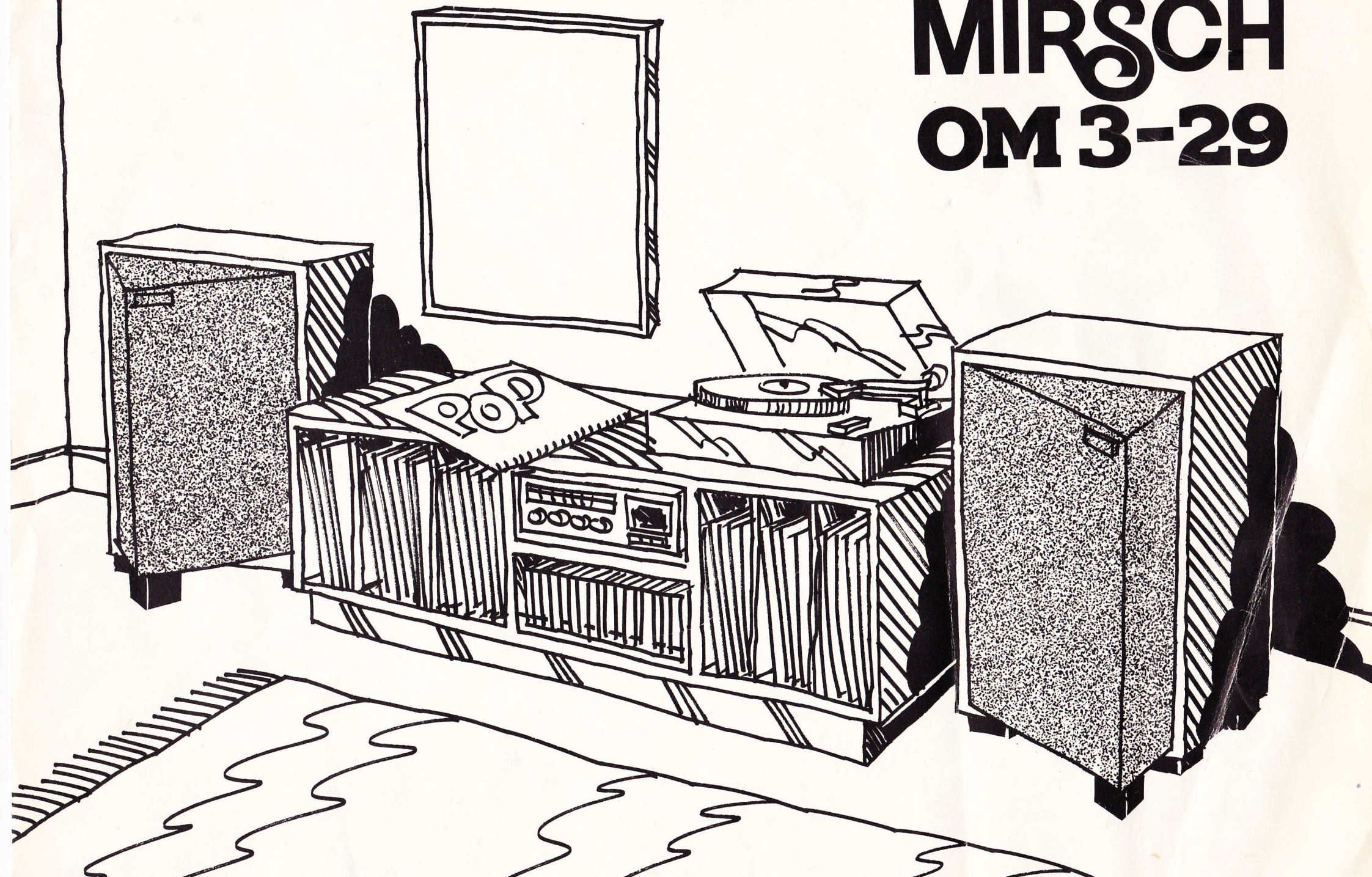
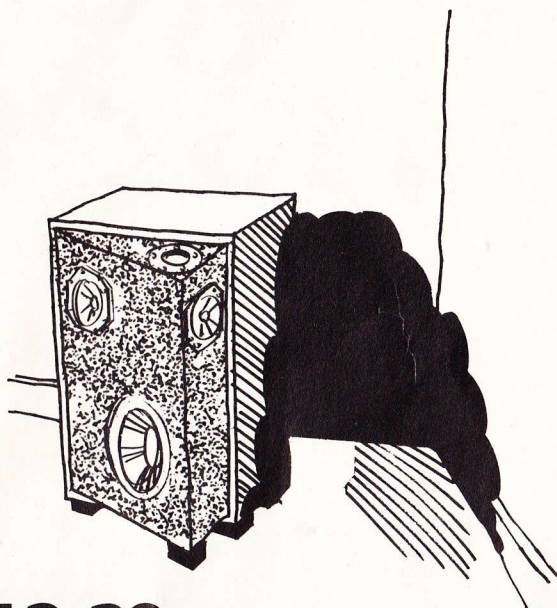


MIRSCH

OM 3-29



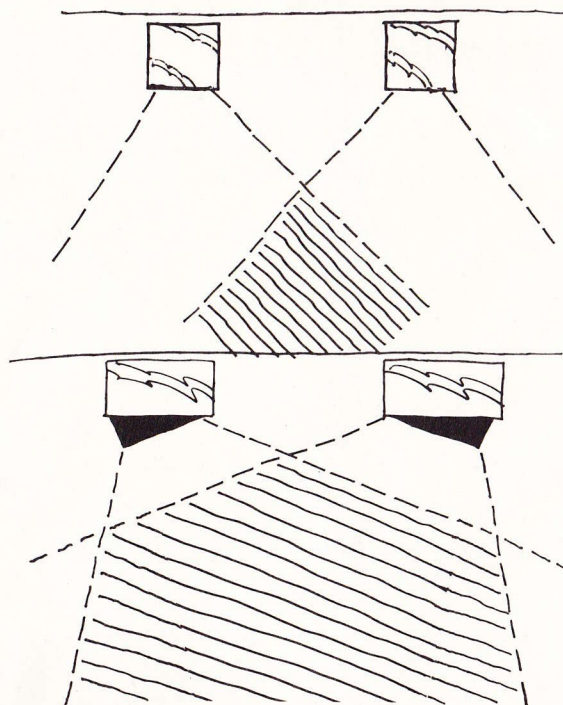


OM 3-29 är en golvhögtalare

Musikinstrument som kan återge låga bas-toner står på golvet. Det är inte bara en praktisk självklarhet. Golvets yta hjälper också till att förstärka basen. Det gäller också för högtalare. Därför står OM 3-29 på golvet.

OM 3-29 skall stå med ryggen mot en vägg

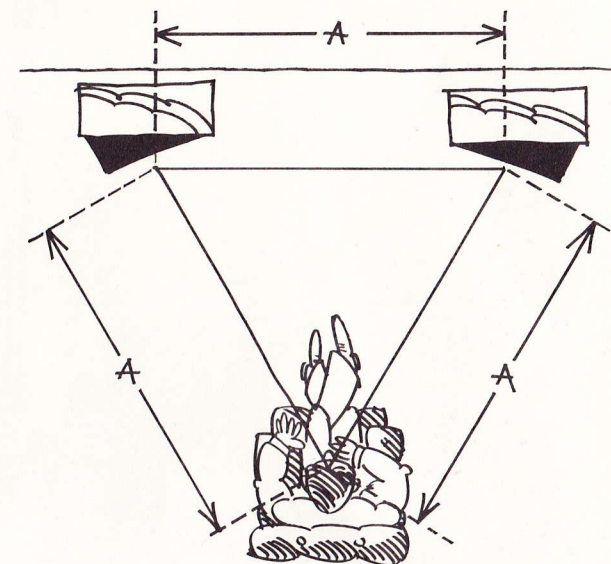
För att få en jämn tonbalans måste diskant-ljudet effektivt spridas ut i hela rummet. Detta har vi uppnått genom att rikta diskantelementet *uppåt* och låta diskanttonerna reflekteras mot väggen bakom och mot taket. Man får då också en lagom blandning av direktljud och reflekterat ljud, vilket bidrar till en luftig och levande klangbild.



OM 3-29 ger en betydligt större stereo-yta

Konventionella stereohögtalare ger en ganska begränsad stereo-yta om de placeras riktade rakt fram. Förflyttar man sig i sidled, hör man omedelbart den ena högtalaren starkare än den andra.

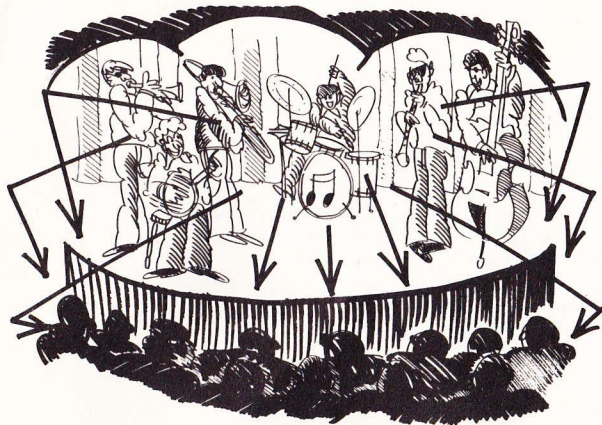
OM 3-29 är konstruerade så att de riktar sig in mot rummets mitt. På så sätt ökas väsentligt det område i rummet där man hör stereo bra. Man uppnår alltså en god stereobalans i större delen av rummet.



Avståndet mellan högtalarna

Är avståndet mellan högtalarna för kort blir resultatet dålig kanalseparation, dvs dålig stereo-verkan. Är avståndet för stort får man en "hål i mitten"-effekt. Bästa placeringen är när avståndet högtalare—lyssnare—högtalare bildar en lik-formig triangel, dvs avståndet mellan de olika positionerna är lika stort.

Vill man utnyttja högtalarnas panorama-effekt maximalt, är det lämpligt att högtalarna placeras mot samma vägg. För "vanlig" stereo kan de gärna stå vid skilda väggar.

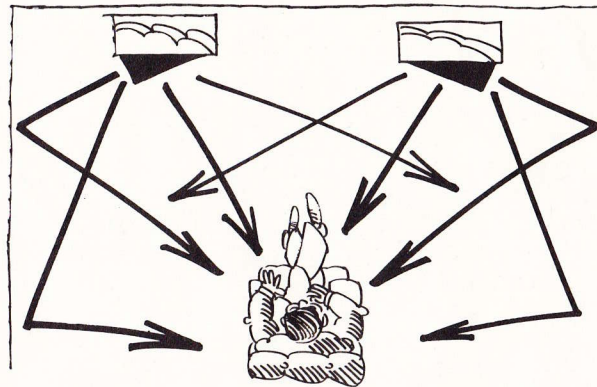


Panoramaeffekten: Välkommen till konsertsalen!

Konsertsalens akustiska egenskaper beror på en kombination av instrumentens direktljud och reflexljuden mellan golv, väggar och tak. Det är de korta tidsskillnaderna som uppstår mellan direkt och reflekterat ljud som man kallar "efterklang".

Självfallet kan man inte uppnå dessa effekter i ett normalt bostadsrum. Men med hjälp av den unika konstruktionen av OM 3-29 och en gynnsam placering kan man komma ganska långt. Genom att kombinera signalerna i vänster och höger kanal kan man på elektrisk väg reproducera konsertsalens akustiska "efterklangsljud".

OM 3-29 består av en vänster- och en högerhögtalare. I *sidan* på resp högtalare sitter ett särskilt system för de speciella efterklangssignalerna. Dessa ska alltså vara riktade utåt, åt vänster och höger. Principen bygger på att det

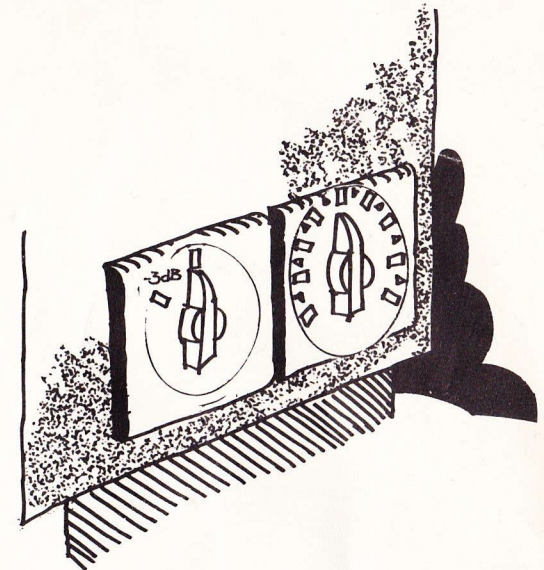


sidoriktade ljudet ska reflekteras mot rummets sidoväggar och nå lyssnaren från sidan. För att uppnå full panorama-effekt bör inte högtalarna stå alltför nära sidoväggarna. Därför är det i allmänhet bäst att ha dem placerade på rummets långvägg.

VIKTIGT: För att få ut dessa sidoriktade signaler måste också högtalarna kopplas ihop sinsemellan. I kartongen finns en 6 m lång enkel-ledare. Den ska kopplas in mellan de uttag som finns i botten på varje högtalare. Om denna ledning inte kopplas in (eller blir avbruten) kopplas sidohögtalarna bort, och OM 3-29 arbetar som vanliga stereohögtalare.

Om det inte hörs något i sidohögtalarna bör man först kontrollera att det inte är avbrott i denna förbindningskabel. Observera också att vid **mono** kommer det normalt inte att höras något i sidohögtalarna!

Om Du följer dessa råd bör Du nu kunna njuta av panoramaljudet från OM 3-29. Ett öppet, brett och levande ljud, precis som i konsertsalen!



Panorama-effekten

Den ena högtalaren har en kontinuerligt inställbar kontroll för inställning av sidoreflexljudet. Vid vridning fullt medurs uppnås maximalt reflex-ljud. Vid vridning åt andra hållet kopplas reflex-ljudet bort.

Diskantomkopplare

Akustiken i rummet beror i hög grad på den dämpning som uppstår i mjuka textilmaterial, som gardiner, stoppade möbler och heltäckande mattor. Denna dämpning är mest märkbar i diskantområdet. Båda högtalarna är försedda med en diskantomkopplare som har två lägen. För normalt möblerade rum ska omkopplaren stå i läge "normal". Ett tämligen glest möblerat, kallt rum har låg diskantdämpning, och då ställer man omkopplaren i läge "–3 dB".

Det finns mycket mer vi skulle kunna berätta om högtalare och ljudåtergivning. Kontakta oss så skickar vi vår broschyr om ljudteknik. Gratis!

OM 3-29

Tekniska data

Max. rek. förstärkareffekt: 50 W

Princip: Sluten låda

Frekvensomfång: 35—20.000 Hz

Verkningsgrad: 0,40%

Impedans: 8 ohm

Volym: 29 liter

Högtalarelement

bas: 1 st, 22 cm ytterdiameter

mellanreg: 1 st, 12 cm ytterdiameter

diskant: 1 st 2,5 cm dome tweeter

Skillnadskanal: 1 st, 12 cm ytterdiameter

Delningsfrekvenser: 700, 4000 Hz

*Anslutning: 6 m kabel med DIN-kontakt
(sladdvinda i bottenplattan)*

Yttermått B×H×D: 32×55×31 cm

Färger: Valnöt, svartek



motsvarar redovisningen i Stereo HiFi Handboken

MIRSCH

Olle Mirsch AB, Västervikstorget 22, 152 00 Strängnäs. Tfn 0152-160 55.