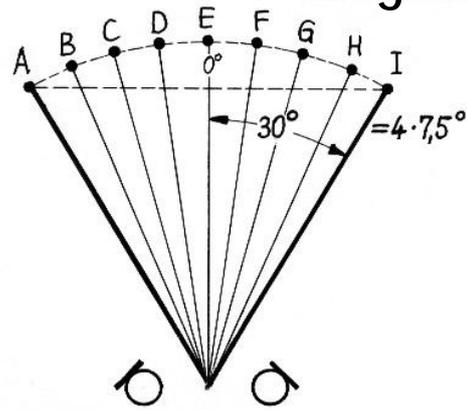




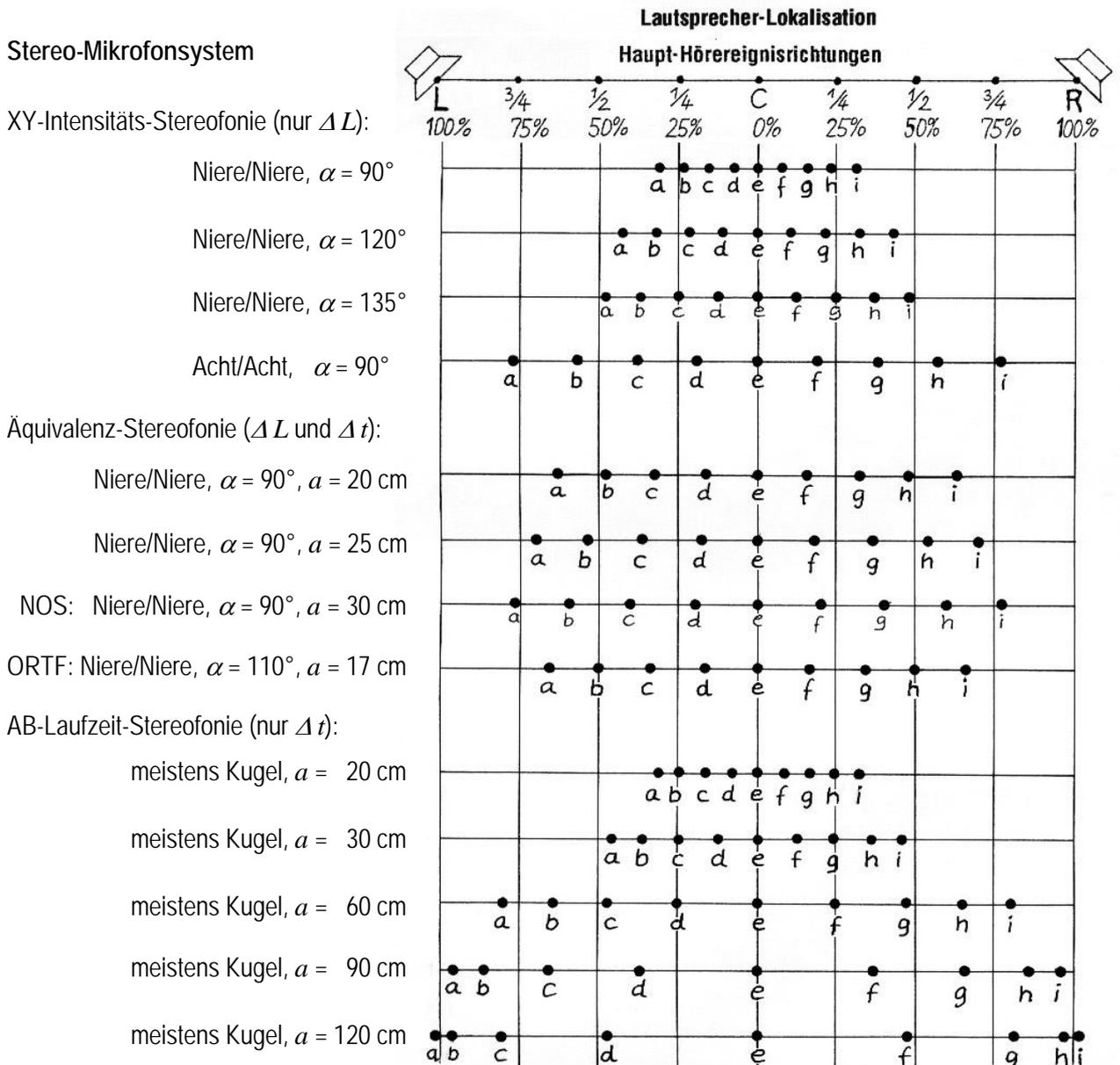
Stereo-Lautsprecherlokalisierung eines 60°-Klangkörpers bei verschiedenen Stereomikrofon-Anordnungen - 1

UdK Berlin
Sengpiel
05.95
LautLok

Angenommener Klangkörper mit einem Ausdehnungsbereich von $\pm 30^\circ = 60^\circ$ (Orchester-Ausdehnungsbereich)



Schallquellenpositionen A bis I
Max. Schalleinfallswinkel $\theta_{\max} = 4 \cdot 7,5^\circ = 30^\circ$



Die Hörereignisrichtungen auf der Lautsprecherbasis a bis i ergeben sich*) für einen hier angenommenen Ausdehnungsbereich eines Klangkörpers von 60° vom Stereo-Mikrofon aus gesehen. Wird das Mikrofonsystem z. B. näher an das Ensemble gestellt, dann wird die "Orchesterausdehnung" größer als 60° . Die Hörereignisrichtungen erscheinen dann weiter nach außen in die Richtung der Lautsprecher gezogen zu sein.

*) Die jeweiligen Hörereignisrichtungen, die zu ΔL und Δt gehören, werden errechnet und zur Gesamt-Hörereignisrichtung linear addiert.