

HiFi & Surround –Köpenhamn 2005

Tre vänner sätter sig åter på tåget över sundet med Hifi & Surroundmässan i sikte. Men innan mässbesök måste två saker ordnas: pilsner och pölse. Innan dess kan inget vettigt bli gjort. De trevliga representanterna för Gear Magazine fanns inte i entrén detta året, vilket sörjdes av de tre.

TEXT: DANIEL VEE-EIGHT, NAQREF, RANEFJORD

BILD: NAQREF

LAYOUT OCH BILDBEHANDLING: RANEFJORD

På Köpenhamnsnässan finns två typer av människor.

De som dricker Tuborg och de som dricker Carlsberg... Carlsberg. Några av dessa har redan hittat sitt öl och kommer att leva lyckliga med detta i alla sina dagar. Andra har inte riktigt bestämt sig än och tvekar lite fram och tillbaks om vilken sort de egentligen föredrar. Själv väljer jag gärna efter dagsformen, så i lördags blev det Tuborg. Därmed inte sagt att Carlsberg är ett dåligt öl. Jag har haft många trevliga stunder med den ölen och de har varit lärorika *smile*. Det finns kvaliteter i detta ölet som få andra har, men det saknas samtidigt andra. Lättheten i en Carlsberg, mustigheten i en Tuborg. En gång provade jag faktiskt(.se) att blanda ihop en halv flaska Tuborg med en halv flaska Carlsberg. Det smakade inte gott. Ett par saker har vi ölhävar dock gemensamt. Vi uppskattar ett riktigt gott öl och vi kommer alla att leta tills vi hittar hem.



Jag och en kompis träffade på några Svenska tjejer i hissen

som var på väg upp till sina rum. De fnittrade och tyckte det hela var spännande. "Vad är det här för något egentligen? Är det en massa rum där man *fnitter* kan lyssna i?" Min kompis svarade, med en del allvar och med en del självsarkasm i rösten: "Det är pojkar som lyssnar på radioapparater!".

Tjejerna fnittrade ännu mer. Hissen stannade på våning två och jag sa: "Jaha, och här går alla män av." Fnittret ökade ytterligare ett snäpp och

tjejerna åkte vidare upp. Vi män, gick med bestämda steg mot stereoapparaturen. ...men efter ca trettio minuter träffar vi på dem igen utanför ett lyssningsrum. -"Jaså, Ni har inte kommit längre än så här?!" -"Vi kunde inte hålla oss *fnitter*!" Ja, visst är det spännande med alla dessa män och deras prylar, men faktum är att det verkar vara lite fler tjejer rent procentuellt på HiFi & Surround än på andra mässor. Trevligt, trevligt...

...och i baren samlades vi. Titt som tätt! Här pratar kunder med handlare, forumfolket träffas och risken finns att man även träffar på en och annan gammal bekant. Här skrattas och diskuteras det över en öl eller två, gärna med en pölse eller ett smörebröd. Köpenhamnsnässan är ett intimsystem. Köpenhamnsnässan har musikalitet. Köpenhamnsnässan svänger!

...så från oss alla till Er alla: Vi ses i HiFi-hissarna på Malmömässan till hösten!

/Jens Ranefjord

Det är nog bäst att klargöra vissa saker först. Det är tämligen omöjligt att försöka bilda sig en uppfattning om hifiparametrar; mässans bästa ljud är svårt att utse. Däremot fanns det en massa intressanta saker man fick se och höra. En hel del haksläpp hanns med också. De första haksläppen var hos Tonkraft. Jag har aldrig haft en god sida till Dynaudio, det har aldrig varit en favorit hos mina öron. Kopplade till retrodränkta McIntosh med sina perverst stora AU-metrar så spelade Dynaudio Temptation bättre än vad Dynaudio nånsin lyckats förr. Det var faktiskt njutbart, speciellt med spåret Money från Pink Floyds "Dark Side of the Moon".



Här levde stäpalsen rövare på armarna! Efter demningen så gled ett halvgenomskinligt draperi ihop och dolde mystiskt utrustningen. Vi blev senare inbjudna att lyssna vidare efter "ordinarie" stängningstid där Jens langade skivor på löpande band. Balladen om Briggen Blue Bird var mäktig!

Embla kommer nu att distribueras av Tonkraft i Sverige. Embla har tidigare vart kända för sina mkt enkla, men mycket välbyggda försteg. Man har nu breddat modellprogrammet med flera försteg och ICE-slutsteg. Utförandet är enkelt och tillvalen många. Man kan till exempel komplettera sitt försteg med en 5.1 modul främst avsedd för dvd-a och SACD, där man styr volymen hos alla kanalerna parallellt. Under "eftersläppet" lät detta också mkt trevligt, kopplat till Dynaudio Audience 52se. Ett stort tack till Tonkraft för att vi fick leka med de dyre leksakerna efter stängning!



I stora salen fanns en monter full med **DIY-komponenter** och högtalarelement från Q-sound. Anders for runt med en jagad blick och ett fånigt leende. Prylkatalog införskaffades snabbt för vidare fundering hemma, för detta hade potential att bli dyrt om vi stannade. Det demades Creek i samma sal. Hörlursförstärkaren Creek OBH-21, klassikern 11:ans efterföljare, fanns för lyssning tillsammans med ett koppel olika Grado-lurar. I mitt tycke så ser de inte ut att sitta bra på huvudet alls, men där fick jag ändra åsikt. RS-1 satt mkt bra på skallen. Synd att man inte fick lyssna på dem i mer ordnade former. Strax till höger innanför entrén huserade Studio Sound. Här spelades det på SP Technology Revelation mkII, en stor stativskapelser som i snabbare blickar skulle gå för golvhögtalare. Dessa fick hjälp av en basenhet som de också stod på. Sällskapet menade att detta var nog mässans bästa ljud, men var i mitt tycke en aning förrädiskt mumliga. Trots att volymen var anseelig så var det något gäckande i någon detalj man inte kunde tyda. Det kan kanske förklaras av rummets beskaftenhet och att det inte var tyst i publiken. I alla fall, de var mycket behagliga att lyssna på och studio sound hade utan tvekan de bästa sittplatserna med tre rejäla fåtöljer, och ett antal högre barstolar bakom dem.

Clear Audio Ambient visade sig vara en mycket stilig vinylspelare, med Satisfy-arm. Motordelen innehåller nätavstörningsfilter och elektronik för korrekt varvtal på motor. Kanske hade den i mitt tycke lite lustiga proportioner med en relativt tjock akrylkaka till skivtallrik mot den tunna plinten. Men med skiva och tyngd på, så blev det bättre. Den var kopplad via (???) till Red Rose Music M2 högtalare, som såg ut som liggande centerhögtalare. Här skulle jag kunna stanna länge, det lät även här mycket trevligt.



Mässan hade inga system som direkt skämdes för sig, det mesta lät mkt bra. Till slut så var det svårt att sära på intrycken och direkt peka på en "vinnare". Men något som måste nämnas var System Audios SA7K tillsammans med Primare elektronik, demonstrerade av Audio Active. Här fanns också en stark känsla att stanna kvar och mata skivor. Nu i efterhand sörjer jag att jag inte riktigt hade is i magen och stannade kvar i detta rummet. Vi fick en trevlig pratstund med folk både från Audio Active och Tonkraft över ytterligare en öl.



Innowatt presenterade den underligaste anläggningen. Minimalism i både utformning och i effekt var deras melodi. Systemet baseras på en integrerad klass D förstärkare på 2x35 W med inbyggd DAC. Till detta finns en



CD-transport byggd med Philips PRO-2 M som mekanik, helt naket monterat på toppen av lådan. Hela systemet hade en synnerligen ärtig utformning i anodiserat rött på framsidan. De lite plastiga rattarna gav en rynka i pannan; det störde i det övrigt uppkäftiga i sammanhanget. Plast i rattar är, som antagligen de flesta tycker, något som rimmar illa.

En annan av mina kära fördomar fick sig en törn också. Linn visade upp egen multikanalsanläggning som också det var en överraskning. Högtalarna stod för större delen av mitt förvånade uttryck (modell???). Kanske en aning ljusa i klangen, men klart med behag lyssningsbara. Danskarna kan detta med hifi och det presenteras en hel del intressant och typiskt danska klurigheter. De traditionella inslagen på mässorna, de vanliga, stora märkena, fanns ju där. Men också så fanns också de små klurigheterna där och presenterade sina versioner på hur saker bör ligga till med hifi. Köpenhamnsmässan är helt klart bäst just på grund av det softa lugnet, ingen stress och mycket trevligt snack med folk. Öl och pölse var också en viktig ingrediens

/Daniel "Vee-Eight" Roth

Som teknikintresserad så kan hifi-mässor vara en besvikelse där försäljare står och snackar om saker som de uppenbarligen inte har förstått men här var det delvis lite annorlunda. Det hjälper till att Danmark är en stor nation inom hifi och man kunde få prata med konstruktörerna direkt i vissa fall. De fanns lite varstans och visade gärna upp sina prylar själva. Den avslappnade stämningen gjorde att det bra att kommunicera oavsett om de hade mer entusiasm än kunskap eller vice versa.



Sedan så fanns där ju rena teknikföretag. Tänker då på LC-audio och Tyska Intertechnik där de senare sålde diverse högtalarkomponenter till sugna mässbesökare (lite drägel kom kanske på på golvet och andra ställen där... men vi lyckades hålla oss från att köpa mer än katalogen). I övrigt så kunde man som på andra mässor se lite halvnakna produkter (bl a förstärkare från Thule, Audia och Densen (mycket snyggt). Jjaz visade återigen upp sina välbyggda lådor i ofanerat/obehandlat skick. Och apropå lådor så var nog Innowatt modigast när det gäller finish - de högtalarna de spelade på verkade vara i MDF som bara hade vaxats med någon färgad vax. Mycket modigt och faktiskt (subjektivt) helt ok estetiskt!



Att bedöma ljudet på en mässa är alltid vanskligt. I mässkatalogen så rekommenderar de att man lyssnar mer än bedömer teknik. Själv är jag av motsatt åsikt... eller kanske inte. Låter det bra så kan det vara bra men låter det dåligt så kan det vara som så att utställaren är ett offer för de akustiska omständigheterna (som inte är de bästa oftast). Därför är det farligt att bara bedöma sakerna efter ljudet. Det kommer man inte ifrån. Då gäller det att göra det bästa av situationen. Som mässbesökare så går man snabbt om det är tråkig musik som inte låter helt övertygande. Att spela bra musik är därför a och o. Och därför blir Roksan, Linn och System Audio/Primare utnämnda till det bästa vi hörde - de spelade bäst musik när vi var där!

/Anders "Naqref" Eriksson