

Reference CD No. 63

Af Michael Madsen, Sven Bilén og Kim Kruse Petersen

1 Lisa Nilsson: En kort en lang. Indsp.: Room Studio, Stockholm, 2001.

Et nyt nummer med Lisa Nilsson. Dette er helt enkelt titelsangen til Hella Joofs film En kort en lang. Lisa har helt enkelt en vidunderlig stemme og det lader til, at hun kan synge hvad som helst med en vidunderlig lethed, som de fleste sangerinder ellers blot kan drømme om. Indspilningen er lavet af Fredrik Andersson og mixet af Alar Suurna, hvilket borger for kvalitet. Hvis dit anlæg er på toppen, bør dette track lyde rent og poleret, alt er på rette plads og i harmoni med omgivelserne.

2 Cirkus: Bad Boy. Indsp.: København, 2001.

Fra det samme soundtrack som det foregående nummer, men alligevel er dette noget helt andet. Her handler det om en lettere rodet og skramlende produktion, som tyder på at drengene i Cirkus har lagt mere end blot et øre til hvordan guitarerne "gently weeps" hos Beatles (og Clapton). Et herligt frækt nummer, der bliver bedre for hver gang man hører det. Lyt til hi-hatten lidt til højre i lydbilledet mod slutningen af nummeret. Her bør du virkelig kunne høre at det netop er en hi-hat og ikke noget andet.

3 Vanja Santos: Balanco das Cores. Indsp.: Power Sound/Borsing Recording, Århus, 2001.

Vi vender tilbage til den herboende sanger, sangsskriver, skuespiller m.m. Vanja Santos, som indledte Reference-CD No. 62. Fra hendes første soloudgivelse

hører vi her endnu et fascinerende nummer, hvor Vanjas helt basale musikalitet og engagement giver en smittende livsglæde fra sig. Lydteknisk er også dette nummer af meget høj kaliber og det stiller ganske store krav til anlæggets dynamik og opløsningssevne, hvis man vil have de fine detaljer med.

4 Jacqueline Dankworth: Sitting On Top Of The World. Indsp.: The Stables, Wavendon, Milton Keynes, 2000.

I forrige nummer lovede vi at vende tilbage til det lille, men spændende engelske pladeselskab, Black Box Music. Det sker nu med et jazznummer med sangerinden Jacqueline Dankworth, der akkompagneret af pi-

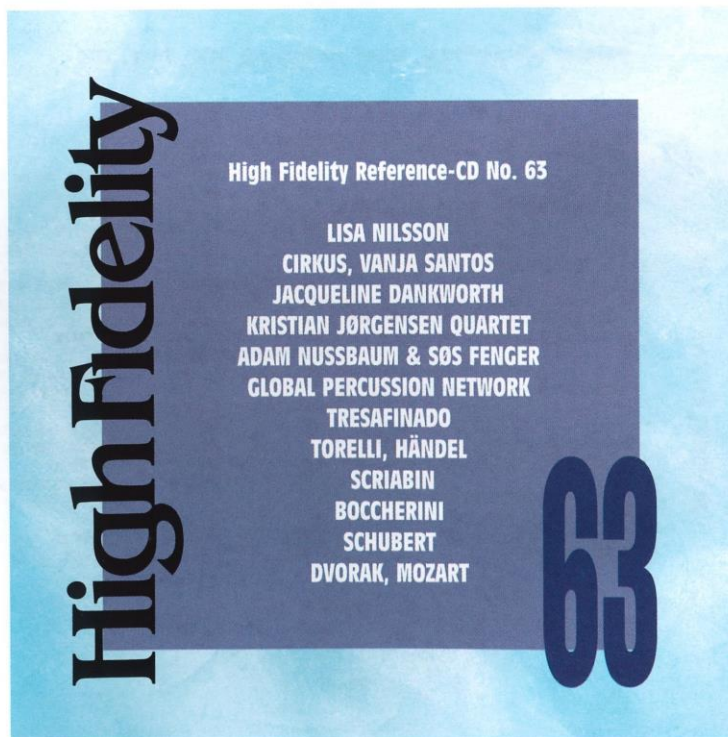
anisten James Pearson leverer et yderst medrivende nummer, ikke mindst på grund af pianistens fremragende indsats! Optagelsen står i en fornem klang på flyglet med fremragende bund i instrumentet og den øverste top gengivet med al ønskeligt smæld og detaljerigdom. Perspektivet er måske lidt unaturligt, med bas i overvejende venstre kanal og diskant i højre. Men det bidrager blot til en fornemmelse af at være tæt på begivenheden, hvor ingen detaljer undslipper. Alt høres, bilyde fra hamrene, vejtrækning etc. og ikke mindst publikums tilstedeværelse bringer fornemmelsen af en ægte jazzklub stemning frem til stuen. Endnu en ganske fremragende produktion fra Black Box Music.

5 Kristian Jørgensen Quartet: The Mill. Indsp.: Sun Studio, København, 2001.

Her handler det om jazz af den lettilgængelige slags. Violinisten Kristian Jørgensen og pianisten Monty Alexander får det til at swinge med fortræffelig hjælp af Thomas Fønnesbæk på bas og Jacob Fischer, der lader sin guitar duellere med violinen så det er en ren fornøjelse.

6 Adam Nussbaum & Søs Fenger: Cow Cow Boogie. Indsp.: Live At Copenhagen Jazzhouse, 1999.

Flere trommer! Her i kraft af den amerikanske jazztrommeslager Adam Nussbaum. Her hører vi den sjældne kombination af sang og trommer. Det er faktisk popsangerinden Søs Fenger der syng-



Her har du forsiden til din Reference-CD, lige til at klippe ud eller fotokopiere!

er, og at hun virkelig kan sit kram, også i jazzede sammenhænge, har hun tidligere vist på sin Billie Holiday plade *On Holiday*. Hun har faktisk en aldeles glimrende stemme og ikke mindst karisma, som hun normalt øser af til anden side. Cow Cow Boogie er en overraskende og morsom bagatel, der fik et velfortjent stort bifald ved koncerten. Og jo, det her skal lyde aldeles fortræffeligt!

7 Global Percussion Network: Rauk, Part 1. Indsp.: Kulturhuset i Ytterjärna 2001.

Ja, endnu mere rytme, i dette her tilfælde percussion. Dette er måske i bund og grund klassisk musik, men med en tydelig påvirkning fra jazzen. Her må dit anlæg bekende kulør hvad angår dynamik og opløsning. Du bør specielt lægge mærke til alle anslagene og hvordan de lyder. Rytmerne skal ikke blot flyde

fremlad fra det tomme intet, de skal have distinkte opstarter. Det er især en godt stykke inde i nummeret at mange anlæg får svært ved at skelne mellem de mange anslag. Pladen er noget ganske særligt. Jan-Eric Persson hos Opus 3 har som sædvanligt lavet en upåklagelig indspilning, men denne udgivelse er meget mere end det. Det er tale om en såkaldt Multichannel SACD, hvor vi altså af forklarlige grunde her altså blot præsenterer den i et to-kanals CD-mix. Multikanal versionen er indspillet med et lyd billede, der breder sig helt ud i bagkanalerne og giver lytteren en helt ny oplevelse.

8 Tresafinado: Valse Criollo. Indsp.: Bach Recording, 2001.

Tresafinado består af de to klassisk uddannede danske musikere, fjøttenisten Pia Kaufmanas, guitaristen Torsten Borbye Nilsson samt den brasilianske percus-

sionist og trommeslager Alfonso Corrêa. På denne baggrund er det ikke overraskende, at musikken er vanskelig at sætte i bås, men af samme grund - er den spændende og består af mange lag. Det lydtekniske fortjener en nærmere præsentation: Pias fløjte er optaget med en Neumann U87 med Avalon Solid Tube mic-amp, Torstens guitar med to Brüel & Kjær 4006 med Focusrite stereo Mic Amp, mens Alfonsos mange rytmer dækkes af én mikrofon af samme slags, men her med Yamaha 02R.

9 Torelli: Sonata in D Major for Trumpet, Strings and Continuo. Indsp.: Church of Jonsered, Sweden, 1998.

Torelli 1653-1713, var næsten samtidig med J.S. Bach. Her hører vi en af hans trompetkoncerter i en ganske fornem optagelse med Wasa Baroque Ensemble og trompetisten Niklas Eklund,

der også ofte spiller for John Eliot Gardiner. Trompeten er en baroktrompet, dvs. den har ingen ventiler, men kun nogle huller, som musikeren kan tildække med fingrene som hullerne på en blokfløjte. Optagelsen er fremragende til at afsløre unødige betoning i signalkæden, og ikke mindst trompetlyden skal helst lyde meget rund og alligevel have "bid". Lydbilledet må på ingen måde lyde "prikcent" i strygengengivelse eller trompetlyd. I bedste fald vil du kunne glædes over en ganske detaljeret optagelse og god musik.

10 Händel: Te Deum in D Major, Excerpt. Indsp.: Maria Madalenen Kirche, Templin, Tyskland, 1999.

Med dette stykke af Händel (1685-1759) bliver vi i barokmusikken. Te Deum i D-dur er skrevet omkring 1743, og vi hører det her i en optagelse med Alsfelder Vokalensemble, Concerto Placco, og det hele dirigeret af Wolfgang Helbich. En naturligt klingende optagelse med et nærmest eksemplarisk perspektiv i både bredde og dybde, hvilket især høres 3:25 minutter inde, hvor to trompeter spiller bagerst i orkestret, og ikke mindst de fire solister er placeret ganske præcist i lydbilledet.

11 Scriabin: Valse Opus 38. Indsp.: Mantziusgården, Birkerød, DK, 1995.

Den russiske komponist Alexander Scriabin (1872-1915) skrev en mængde musik for orkester, men især hans klavermusik er nu efterhånden ved at blive kendt for en bredere skare. Her hører vi hans "Valse", selv om det til tider kan være svært at

High Fidelity Reference CD No. 63

High Fidelity Reference CD No. 63

1 LISA NILSSON: EN KORT EN LANG 3:59	9 TORELLI: SONATA IN D MAJOR FOR TRUMPET, STRINGS AND CONTINUO 6:10
2 CIRKUS: BAD BOY 3:09	10 HÄNDEL: TE DEUM IN D MAJOR, EXCERPT 5:29
3 VANJA SANTOS: BALANCO DAS CORES 3:59	11 SCRIBIN: VALSE OPUS 38 6:21
4 JACQUELINE DANKWORTH: SITTING ON TOP OF THE WORLD 3:59	12 BOCCHERINI: STRING QUARTET IN E FLAT MAJOR, ALLEGRETTO LENTARELLO E AFFETTUOSO 7:41
5 KRISTIAN JØRGENSEN QUARTET: THE MILL 7:19	13 SCHUBERT: VINTERREJSE, FORÅRSDRØM 4:04
6 ADAM NUSSBAUM & SØS FENGER: COW COW BOOGIE 3:28	14 DVORAK: VIOLIN SONATA IN F MAJOR, OP. 57, ALLEGRO, MA NON TROPPO 11:15
7 GLOBAL PERCUSSION NETWORK: RAUK, PART 1 6:38	15 MOZART: FROM DON GIOVANNI: LA CI DAREM LA MANO 3:14
8 TRESAFINADO: VALSE CRIOLLO 2:20	

SAMLET SPILLETTID: 79:10

høre, at der er tale om en vals! Ved flyglet sidder Alexander Vaulin. Flyglet er et vanskeligt instrument at optage, dets enorme dynamik og frekvensområde gør det til en udfordring for enhver tekniker. Det er imidlertid her lykkedes Eyvind Rafn at opnå et godt og naturligt forhold mellem den direkte lyd og det omgivende rum (ambience), og samtidigt realisere en ganske naturlig klaverlyd.

12 Boccherini: String Quartet In E Flat Major, Allegretto Lentarello E Affettuoso. Indsp.: Baroque Hall Of S. m.c Studio, Ivrea, Italy, 2000. Italieneren Luigi Boccherini (1743-1805) var på sin tid Italiens mest fremstående repræsentant for den wienerklassiske stil, men han skrev alligevel i et meget personligt tonesprog. Her hører vi en sats fra en hans strygekvartetter, der er sande perler. Quartetto Borciani spiller foran forholdsvis tæt placerede mikro-

foner. Lyden er overvejende neutral uden aggressivitet, og musikken er derfor god til at vurdere dynamisk, "flydende" og uden knaster. Forskelle i f.eks. højttalere kabler høres let på dette musikstykke.

13 Schubert: Vinterrejse, Forårsdrøm. Indsp.: Mantziusgården, Birkerød, DK, 2001.

Schubert på dansk! Hvad er nu det? Ole Klitgaard har oversat teksten til "Winterreise" til dansk, og når det er blevet behandlet af Johan Reuter, baryton og Tove Lønskov, klaver, er der faktisk kommet et interessant resultat ud af arbejdet. Optagelsen, er ganske fremragende, med en endog meget stor dynamik, og helt rigtigt stereoperspektiv med et meget naturligt rum. Manden bag dette resultat er Finn Kaufmanas fra 3D-lyd, og optagelsen har fundet sted på samme lokalitet som track 4. En ganske fremragende optagelse til vurdering af

et anlægs dynamik, klang, detaljerigdom og stereopræcision.

14 Dvorak: Violin Sonata in F Major, Op. 57, Allegro, Ma Non Troppo. Indsp.: Potton Hall, Suffolk, England, 1998.

En violinsonate af Dvorak (1841-1904) spillet af Qian Zhou, violin og Edmund Vattserby, klaver. En dynamisk og medrivende indspilning, der grundlæggende er så naturlig, at det er muligt at høre at violinisten kommer fra Kina. Violinklangen er nemlig en anelse anderledes, lidt mere spids, end vi er vant til i f.eks. Europa. En violin og en violinist er ikke altid blot en violin og en violinist, og det bør kunne høres. Prøv f.eks. at sammenligne denne sonate med Mendelssohn violinsonaten på Reference-CD. No. 62. Dit anlæg og dine ører bør kunne stedfæste en væsentlig forskellig klang, der ikke alene skyldes forskelle i optagelsen.

15 Mozart: From Don Giovanni: La Ci Darem La Mano. Indsp.: Phoenix Studio, Budapest, Hungary, 2000.

Der er her brugt en mængde mikrofoner ved denne optagelse, hvor vi hører en af Mozarts mest kendte duetter, "Ræk mig din hånd du kære". Brugen af mange mikrofoner er der grundlæggende ikke noget forkert i, men den samlede klang og det totale perspektiv bør ikke lide under det. I dette tilfælde er det ikke helt lykkedes, for det er faktisk muligt at stedfæste, hvor den enkelte støttmikrofon er placeret, hvis vel at mærke dit anlæg er i stand til at gengive med en høj grad af præcision hvad angår stereofokus. Men det er samtidig også muligt at registrere overhøring fra de enkelte støttmikrofoner i forhold til hovedmikrofonerne, specielt på solostemmerne. Hvis ikke dette er tilfældet, så prøv at eksperimentere med højttaleropstillingen, ny lytteposition, anden placering af sofaen, eller hvad du nu kan komme i tanke om. ■

High Fidelity Reference CD No. 63

1 LISA NILSSON: EN KORT EN LANG
- EN KORT EN LANG, ORIGINAL SOUNDTRACK/EMI 5370942/EMI

2 CIRKUS: BAD BOY
- EN KORT EN LANG, ORIGINAL SOUNDTRACK/EMI 5370942/EMI

3 VANJA SANTOS: BALANCO DAS CORES
- I SAY...TIME/441736/KANGO RECORDS

4 JACQUELINE DANKNORTH: SITTING ON TOP OF THE WORLD
- JACQUELINE DANKNORTH - JAMES PEARSON: FOR ALL WE KNOW/BBJ2015/BLACK BOX MUSIC/DANACORD

5 KRISTIAN JØRGENSEN QUARTET: THE MILL
- KRISTIAN JØRGENSEN QUARTET FEAT. MONTY ALEXANDER/STUCD 01212/STUNT RECORDS

6 ADAM NUSSBAUM & SØS FENGER: COW COW BOOGIE
- MORE JAZZVITS 1997-99/STUCD 01122/STUNT RECORDS

7 GLOBAL PERCUSSION NETWORK: RAUK, PART 1
- RAUK/CD 22011/OPUS 3/PLADENISTEN

8 TRESAFINADO: VALSE CRIOLLO
- TRESAFINADO - 3 MUSICIANS/PIAFACD01/PIAFA RECORDS

9 TORELLI: SONATA IN D MAJOR FOR TRUMPET, STRINGS AND CONTINUO
- THE ART OF THE BARQUE TRUMPET, VOL. 5/8.555099/NAXOS

10 HÂNDEL: TE DEUM IN D MAJOR, EXCERPT
- HANDEL: DETTING TE DEUM/8.554753/NAXOS

11 SCRIBIN: VALSE OPUS 38
- ALEXANDER VAULIN PLAYS SCRIBIN/CLASSCD 227/CLASSICO

12 BOCCHERINI: STRING QUARTET IN E FLAT MAJOR, ALLEGRETTO LENTARELLO E AFFETTUOSO
- BOCCHERINI: STRING QUARTETS, OP. 32 & 39/8.555042/NAXOS

13 SCHUBERT: VINTERREJSE, FORÅRSDRØM
- FRANZ SCHUBERT: VINTERREJSE/8.554975/NAXOS

14 DVORAK: VIOLIN SONATA IN F MAJOR, OP. 57, ALLEGRO, MA NON TROPPO
- DVORAK: MUSIC FOR VIOLIN AND PIANO, VOLUME 1/8.5554413/NAXOS

15 MOZART: FROM DON GIOVANNI: LA CI DAREM LA MANO
- MOZART: DON GIOVANNI/8.660080-82/NAXOS

SAMLET SPILLETID: 79:10

Udgivet af: HIGH FIDELITY Aps, Blegdamsvej 112 A, 2100 København Ø, telefon 7023 7001 Coverdesign: Arletty Holmgaard