

Reference CD No. 65

Af Michael Madsen, Sven Bilén og Kim Kruse Petersen

1 Supertramp: *Slow Motion*. Indsp.: 2001.

Nikker du genkendende til navnene Rick Davies og John Heliwell? Ja, det er kun Roger Hodgson vi savner. Davies (keyboards) og Hodgson (guitar) startede gruppen Supertramp allerede i 1969. I 1974 udkom albummet *Crime Of The Century*, hvor bl.a. nummeret *Dreamer* lød uhyggeligt dynamisk på de relativt beskedne vinylanlæg vi dengang rådede over. Året efter kom *Crisis? What Crisis?* Og to år senere *Even In The Quietest Moments* - nu klassikere. I 1979 kom *Breakfast In America*, der salgsmæssigt blev højdepunktet for Supertramp, men også begyndelsen på slutningen. Hodgson stoppede og i 1987 blev Supertramp opløst. Ti år senere samledes de igen og udgav endnu plade, og nu er de atter aktuelle. Vi genkender øjeblikkeligt Davies' Wurlitzer orgel og sang samt Heliwells saxofon på titelnummeret *Slow Motion*. Det lyder faktisk så meget af klassisk Supertramp, som det i det hele taget er muligt. Lyt blot på trommerne. Hele pladen er forresten rigtig sjov, i hvert fald for os, der lyttede til Supertramp dengang. Præcis som Steely Dan, viser Supertramp at vi faktisk manglede grupper, som vi ellers troede var så forbundet med 70'erne, at musikken ikke længere holdt. 1997-albummet *Some Things Never Change* holdt måske ikke, men *Slow Motion* gør. Lydmæssigt har gruppen altid været interessant, hvilket lidt research på vinylhylden for et par uger siden også bekræftede. Dremer lyder stadig heftigt!

2 Polo: *Wish You Were Here*. Indsp.: Space, Randers, 2001.

Polo er en ny ung gruppe med et

stort potentiale og mod nok til at stille op mod tidens nye rockbands. Det du hører her er en forholdsvis rå demooptagelse indspillet live hos Space i Randers af Simon Røstved Iversen i 1. take en sen lørdag aften. Optagelsen har fået lidt mastering i studiet hos Tocano, men ellers er der tale om "den ægte vare". Polo, der består af: Troels Abrahamsen - vokal, Tommy Ejlund Laursen - guitar, Malte Erbs - bas og Ulrik Kvist Nielsen - trommer, ligger ifølge gruppens hjemmeside stilistisk i tråd med U2 i deres unge dage, Jeff Buckley og mere nutidige navne som Radiohead og Muse. Vi mener også at kunne føre en tråd helt tilbage til 60/70'ernes karakteristiske stilskabende navne som grupperne Taste og ikke mindst Free og Bad Company. Vi faldt pladask for Troels Abraham-

sen's dynamiske vokal og hele stemningen på hans nummer *Wish YouWere Here*, da vi rent tilfældigt hørte denne demo i radioen i et program om ny musik i P4. Vi håber at vende tilbage til Polo, når deres første officielle indspilning er klar. De kan i øvrigt opleves live på forskellige spillesteder og cafeer i København mellem den 11.-13. april, se www.polo.dk.

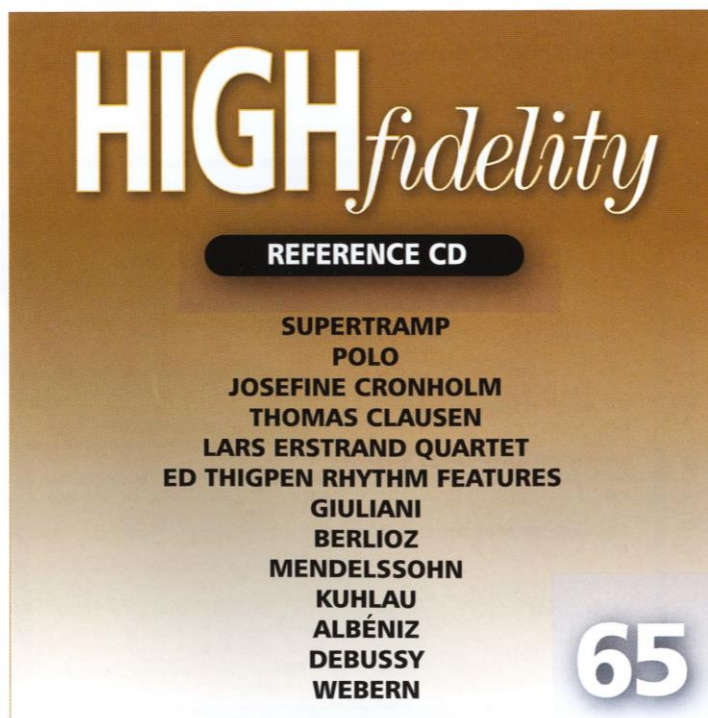
3 Josefine Cronholm: *In Your Wild Garden*. Indsp.: Sun Studios, København, 2001.

Det er visse plader, der må blive kult. Her er en af dem! Sangerinden er skånsk. Hun hedder Josefine Cronholm og har studeret på Skurup Folkhøjskole og på Rytmisk Musikkonservatorium i København. Hun har været sanger-

inde på mange musikeres plader, hun var f.eks. med Reference-CD No. 49 (tr. 7) med Frans Bak på nummeret *Kil-Ma-Nin-Jæ* fra CD'en *Natsange*. Her får vi så et eksempel fra hendes første soloalbum, hvor hun oven i købet udelukkende byder på musik fra egen pen. Og hvilken musik! Vi kunne have valgt et hvilket som helst nummer, men valget faldt på titelnummeret *In Your Wild Garden*. Hele pladen er en perle og byder på herlige optagelser af både sang og instrumenter. Her er ikke meget andet et sige end: lyt og nyd!

4 Thomas Clausen: *Jasmine*. Indsp.: Sun Studios, 2001.

Den danske jazzpianist, Thomas Clausen, som du i øvrigt kan læse mere om i *High Fidelity* 1/2001, har lanceret en ny CD, som i både



Her har du forsiden til Reference-CD No. 65, lige til at klippe ud eller fotokopiere!

musik og produktion er udpræget puritansk. For at bevare det umiddelbare, er der tale om "first takes" hele vejen igennem. Det er fulgt til dørs af en teknik, bestående af kun tre mikrofoner, hvoraf de to dækker trommer og klaver og én mikrofon dækker bassen. Herefter er det blevet mikset direkte ned til to spor af Bjarne Hansen hos Sun Studio. Resultatet er blevet en CD med udmærket "live"-følelse, og et liv, som i grunden er et must for dette repertoire, som ellers nemt bliver sterilt og lidt for stillestående. Men altså ikke her. Glæd dig over de mange små og fine detaljer i denne yderst velspillede musik med Jesper Lundgaard på bas og Peter Danemo på trommer.

5 Lars Erstrand Quartet: A Hundred Years from Today. Indsp.: Opus 3, Stockholm, 2001.

Den gamle swingvibrafonist Lars Erstrand kommer nu med en lidt overraskende, mere "cool" plade

end vi er vant til fra den side. Han har i øvrigt to gange tidligere været med på vores Reference-CD'er (CD No. 19 & 54). Det er Jan-Eric Persson fra Opus 3, der står for denne vidunderlige indspilning, der også er at finde i en multikanal SACD version på samme hybridplade. "Der var en fantastisk stemning", siger Jan-Eric, og det mærker man virkelig. Samspelet er med al den respekt for hinanden, der kræves for at noget bliver så stort som dette. Vi hører en rolig og lækker ballade med kornettisten Lars Törnqvist som solist. Og lyden: særdeles glimrende!

6 Ed Thigpen Rhythm Features: Sweet Mama. Indsp.: Live at Copenhagen Jazzhouse, 2001.

Den gamle trommeslager Ed Thigpen, nu over 70 år, var engang medlem af Oscar Peterson trio og senere akkompagnerede han i perioder Ella Fitzgerald, men han har også spillet med Johnny Hodges og

Billy Taylor. For blot at nævne en brøkdel af hvad han været med til. Ed Thigpen og hans Rhythm Features kunne i øvrigt også opleves på Reference-CD No. 37, ligeledes med en optagelse fra Copenhagen Jazzhouse, der dog var fra 1998. Den nu aktuelle indspilning sammen med den store amerikanske saxofonist Joe Lovano, blev til i 2001, efter at de havde turneret en uge og lært hinanden ganske godt at kende. Det har resulteret i en herlig plade, hvorfra vi helt enkelt har valgt indledningsnummeret. Velkommen til en heftig koncert, der heldigvis blev optaget!

7 Giuliani: Serenade, Op. 127, 4. mov. St. John Chrysostom Church, Newmarket, Canada, 1999.

Italieneren Mauro Giuliani (1781-1829) er en komponist, man næsten ikke kan undgå at støde på i forbindelse med guitarmusik, for han skrev en hel del for dette instrument. Som det høres her, skrev han

dog ikke udelukkende for guitar, men han skrev også f.eks. koncerter for guitar og orkester og en række duetter for fløjte og guitar. Og netop i en duet hører vi her Nora Shulman på fløjte og Norbert Kraft på guitar. Det er i øvrigt Kraft, der er lydteknikker på denne indspilning, ligesom det også er ham, der står bag den lange række af fremragende guitarindspilninger fra Canada på mærket Naxos. Også på dette nummer er det lykkedes at bibringe en yderst naturlig guitarlyd, og en fløjte i et lydunivers med masser af luft og præcision. Og det er tydeligt at høre, at fløjtenisten er en kvinde! Måske kan du også høre hvilken hårfarve hun har? (Der er dog ingen præmier for rigtig svar!)

8 Berlioz: Symphonie Fantastique, 2. mov., Indsp.: Copley Symphony Hall, San Diego, California, 1995.

Hector Berlioz (1803-1869) var en af de komponister, som virkelig drev orkestermusikken videre. I hans "Fantastiske symfoni" var det nye et gennemgående motiv, som han kaldte "Idé Fix". Det motiv kommer så i forskellige ikklædninger igennem hele symfonien, og står som det klare symbol på hans elskede. I "Un Bal" dukker motivet også op, og nærmest som i en hallucination, ser han sin elskede på det store dansegulv i den store vals. Vi hører San Diego Symphony Orchestra ledet af Yoav Talmi i en ganske tør optagelse, men dog med et naturligt perspektiv og udmærket detaljeringsgrad.

9 Mendelssohn: Piano Trio No. 2 in C, Allegro. Indsp.: Potton Hall, Dunwich, Suffolk, 2000.

Felix Mendelssohns (1809-1847) indflydelse på det europæiske musikliv var, trods hans yderst korte liv, intet mindre end enorm. Med Mattheus-passionen genopdagede han J.S. Bach, samlede mange af de mest betydelige samtidige komponister omkring sig i Leipzig, startede en musikskole og et

High Fidelity Reference CD No. 65

<p>1 SUPERTRAMP: SLOW MOTION 3:51</p> <p>2 POLO: WISH YOU WERE HERE 5:44</p> <p>3 JOSEFINE CRONHOLM: IN YOUR WILD GARDEN 6:11</p> <p>4 THOMAS CLAUSEN: JASMINE 5:34</p> <p>5 LARS ERSTRAND QUARTET: A HUNDRED YEARS FROM TODAY 5:25</p> <p>6 ED THIGPEN RHYTHM FEATURES: SWEET MAMA 6:42</p> <p>7 GIULIANI: SERENADE, OP. 127, 4. MOV. 7:13</p>	<p>8 BERLIOZ: SYMPHONIE FANTASTIQUE, 2. MOV. 6:16</p> <p>9 MENDELSSOHN: PIANO TRIO NO. 2 IN C, ALLEGRO 10:42</p> <p>10 KUHLAU: SONATA FOR FLUTE & PIANO IN C 6:25</p> <p>11 ALBÉNIZ: ASTURIAS 5:46</p> <p>12 DEBUSSY: CLAIR DE LUNE 4:58</p> <p>13 WEBERN: FIVE PIECES, OP. 10 4:12</p>
--	---

SAMLET SPILLETTID: 79:03

symfoniorkester og introducerede dirigenterhvervet. Hertil kom så et virke som komponist, med et dertil hørende betydeligt antal kompositioner bag sig. En i alle henseender betydelig person. Her hører vi en af hans klavertrioer med Benjamin Frith, klaver, Lucy Gould på violin og Martin Storey, cello. Det yderst gode musikerskab føres til dørs med en lydteknik, hvor det er lykkedes at indfange kammermusikens mange detaljer, hvor du bør opleve en meget egal og homogen lyd helt uden aggressive elementer.

10 Kuhlau: Sonata for Flute & Piano in C. Indsp.: Michael Fowler Centre, Wellington, New Zealand, 2000.

Selvom Kuhlau (1786-1832) er tysk født, levede han fra 1811 i Danmark og kom dermed til at præge den tidlige danske romantik gennem sit virke som komponist og pianist ved hoffet i Danmark. Han mest kendte værk er uden tvivl "Elverhøj". Men Kuhlau skrev også en mængde musik for fløjte og klaver, hvor vi for denne besætning hører Uwe Grodd på fløjte og Mattei Napoli på klaver. Indspilningen er meget gennemsigtig og luftig, og det bør ikke mindst på flyglet være tydeligt at høre forskellen i klang mellem den direkte klaverlyd og den reflekterede lyd. Perspektivisk bør du også opleve fløjtenisten stående fuldstændig stabilt foran flyglet i et rum, hvor det fornemmes at der er højt til loftet.

11 Albéniz: Asturias. Indsp.: Bregninge Kirke Ærø, 2001.

Den fremragende guitarist og guitarlærer Søren Bødker Madsen, har format til at bevare sin seri-

øsitet, selv om repertoiret på hans seneste udgivelse Popular Guitar Music 2, må siges at være særdeles bredt. Her finder man fortolkninger af de store klassiske guitarværker, som Albéniz' Asturias, i selskab med f.eks. kompositionen Isbjerge fra tv-julekalenderen Nissebanden på Grønland. Både musikalsk og teknisk befinder vi os på et højt niveau. Søren Buhl fra Barbarossa oplyser at denne optagelse er foretaget med en nyerhvervet mikrofon med dobbelt 8-tals karakteristisk af fabrikatet AKG. Mikrofontypen er kræset for kenderne og produceres kun i mindre serier med års mellemrum.

12 Debussy: Clair de Lune. Indsp.: Mantziusgården, Birkerød, Denmark, 1999.

En optagelse af måske Debussy's (1862-1918) mest kendte stykke musik overhovedet, "Måneskin", med pianisten Alexander Vaulin, som du også kunne høre på Reference CD No. 63. Her hører vi en optagelse med en lidt anden klang

og perspektiv end vi måske mest er vant til. Perspektivet gør, at afstanden til flyglet fornemmes at være godt 10 meter, og det reducerer naturligtvis lidt af den intime stemning i selve musikken. Men venner man sig først til det måske lidt uvante perspektiv, viser det sig at blive belønnet med en vellykket optagelse at en meget god fortolkning af værket.

13 Webern: Five Pieces, Op. 10. Indsp.: Ulster Hall, Belfast, Northern Ireland, 2000.

Anton Webern (1883-1945) skrev musik i den atonale stil, baseret på det såkaldte dodekafone kompositionsprincip. Grundlæggende består princippet af et yderst koncentreret brug af en tonerække, som så f.eks. bliver spillet spejlvendt, baglæns og hertil i alle mulige kombinationer, herunder også ændringer i længde og selvfølgelig tonestyrke, frasering osv. Musikken er derfor næsten matematisk baseret, selvom det selvfølgelig

lig ikke er tilfældet. Resultatet er en ofte en nærmest ekstrem koncentration af det musikalske stof, ofte med sats, der ikke er længere end 30 sekunder!. Og ofte med et chokerende udtryk, hvor pauser i musikken får en nærmest, ja undskyld, larmende betydning. Musikens gennemsigthed kræver dog første klasses musikere som her, hvor Ulster Orchestra under ledelse af Takua Yuasa spiller, samt en førsteklases optagelse. Det er tilfældet her, og ikke mindst rummet bør imponere ved at gå langt ud over højtalernes fysiske placering. Desuden bør du over højttalere i den bedre ende kunne registrere noget meget dybfrekvent støj (trafikstøj). Musikken? Tja, den behøver du nok at høre mange gange, men du vil opdage, at du hver gang hører noget nyt, selvom hver af de fem sats i det i alt 4,5 minut lange værk er yderst korte. Og til sidst lykkes det måske - også for dig - at høre, hvornår et motiv bliver spillet baglæns!

High Fidelity Reference CD No. 65

FAM CD 65 2002

High Fidelity Reference CD No. 65

1 SUPERTRAMP: SLOW MOTION
- SLOW MOTION/538525 2 8, EMI

2 POLO: WISH YOU WERE HERE
- IKKE TIDLIGERE UDGIVET

3 JOSEFINE CRONHOLM: IN YOUR WILD GARDEN
- WILD GARDEN/STUCD 01232/STUNT RECORDS

4 THOMAS CLAUSEN: JASMINE
- MY FAVORITE THINGS/STUCD 01242/
STUNT RECORDS

5 LARS ERSTRAND QUARTET:
A HUNDRED YEARS FROM TODAY
- THE "COMPLETE" SONGS/CD 22014/OPUS 3/
PLADEKISTEN

6 ED THIGPEN RHYTHM FEATURES: SWEET MAMA
- THE ELEMENT OF SWING/STUCD 01222/STUNT
RECORDS

7 GIULIANI: SERENADE, OP. 127, 4. MOV.
- GIULIANI: DUETS FOR FLUTE AND GUITAR/
8.554560/NAXOS

8 BERLIOZ: SYMPHONIE FANTASTIQUE, 2. MOV.
- BERLIOZ: SYMPHONIE FANTASTIQUE/
8.553597/NAXOS

9 MENDELSSOHN: PIANO TRIO NO. 2 IN C,
ALLEGRO
- MENDELSSOHN: PIANO TRIOS NOS. 1 AND 2/
8.555063/NAXOS

10 KUHLAU: SONATA FOR FLUTE & PIANO IN C
- KUHLAU: SONATAS FOR FLUTE AND PIANO,
OP. 83/ 8.555346/NAXOS

11 ALBÉNIZ: ASTURIAS
- POPULAR GUITAR MUSIC 2/BARBA 1201/
BARBAROSSA

12 DEBUSSY: CLAIR DE LUNE
- ALEXANDER VAULIN: DUKAS/
CLASSCD 293/CLASSICO

13 WEBERN: FIVE PIECES, OP. 10
- WEBERN: ORCHESTRAL MUSIC/8.554841/NAXOS

SAMLET SPILLETID: 79:03

Udgivet af: HIGH FIDELITY ApS, Blegdamsvej 112 A, 2100 København Ø, telefon 7023 7001

High Fidelity Reference CD No. 65

FAM CD 65 2002