

Reference CD No. 71

Af *Sven Bilén, Kim Kruse Petersen og Michael Madsen*

1 Iron Maiden: The Trooper. Indsp.: 1983, remastered 2002.

Iron Maiden fejrer 25-års jubilæum ved at udgive en greatest hits. Vi hører The Trooper fra albummet Piece of Mind fra 1983, der handler om en soldat (fra den amerikanske borgerkrig?), der oplever sin sidste kamp. Her er det helt rigtige tunge tchuka tchuka akkompagnement og de hvinende sologuitarer, som en ethvert ægte heavyrock nummer bare skal have. Ren nostalgi, eller renere om man vil, for pladen er digitalt remastered. The Trooper har man haft held med, for det her lyder faktisk ikke helt så bastant i dag, som hukommelsen siger at det gjorde i sin tid.

2 Hanne Boel: Beware of the Dog. Indsp.: Medley Studios Kbh., 2002.

Hanne Boel var allerede med på vores aller første Reference-CD. Netop nu er hun aktuel efter et par års pause, og ringen er sluttet med et soul-inspireret album, hvor Hannes karakteristiske stemme giver et fint drive og gør numrene virkelig medrivende. Titelnummeret Beware of the Dog er tungt og lettere blues'et. Poul Bruuns produktion ligger helt rigtigt i forhold til Hannes

sang. En moderne produktion på godt og ondt.

3 Medeski Martin and Wood: I Wanna Ride You. Indsp.: Shacklyn Studios, The Barn, Magic Shop, NY, 2002.

John Medevski spiller alle mulige varianter af klaviaturinstrumenter, inklusive Hammond A100, clavinet, Fender Rhodes, Wurlitzer, Hohner, Arp, mello-tron og hvad du ønsker, Billy Martin spiller trommer af forskellig slags og Chris Wood diverse basser. Desuden medvirker der en mængde gæstemusikere, ikke mindst DJ's, som scratcher vildt omkring sig samt en masse blæsere. Moderne jazz mixes med moderne dansemusik. Det bliver en særpræget blanding, hvor vi her eksponerer det vel

nok mest tilgængelige nummer fra Uninvisible, som er en ganske spændende og yderst innovativ CD med sin helt egen stil.

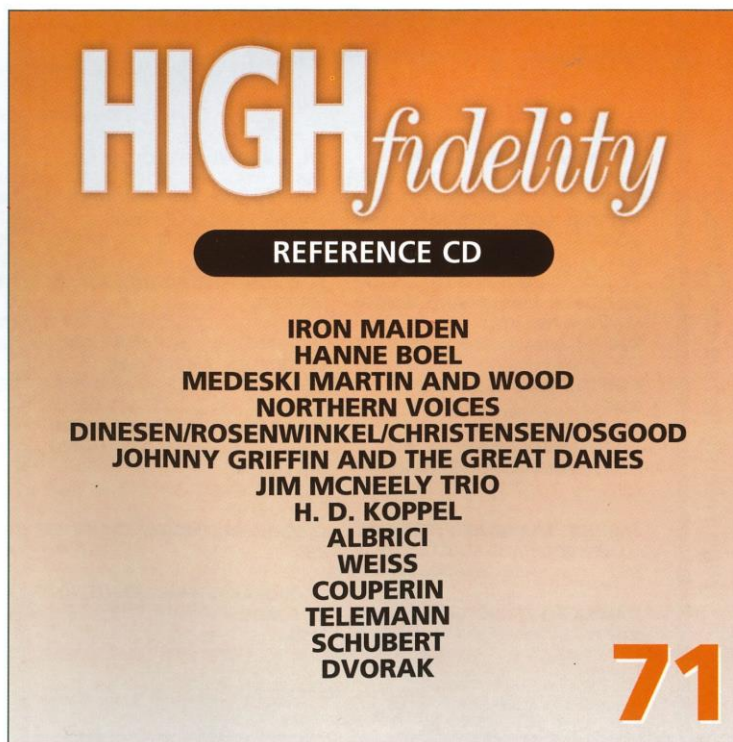
4 Northern Voices: Minik. Indsp.: Nilento Studio, Göteborg/SR, Sverige, 2000.

Nordisk etnojazz fra dansk-grønlandsk-svenske Northern Voices' CD Shaman. Hovedkræfterne i Northern Voices, der blev dannet i 1998, er den danske saxofonist Christian Vuust og den svenske guitarist Tobias Sjögren. Her spilles der live i studiet - altså uden overdubs og den slags - hvilket opleves i form af en stor intensitet og nærvær. Man kan ligefrem høre at musikkerne hører hinanden i nuet og undervejs tilpasser sig det i øvrigt ganske flot og delikate lyd-billede. Shaman er udgivet på

Northern Voices' eget selskab CVTS. Northern Voices var i øvrigt også med på Reference-CD No. 30 med nummeret Base fra CD'en The Thule Spirit, der blev udgivet af Virgin.

5 Dinesen/Rosenwinkell Christensen/Osgood: Nuages. Indsp.: Sun Studios, Kbh. 2002.

En klassiker, Django Rheinhardts Nuages, men her spillet på en utraditionel måde. Den amerikanske guitarist Kurt Rosenwinkell spiller sammen med danske Jakob Dinesen på sax. Akkompagnementet står den eminente unge bassist Anders Christensen og den ikke mindre eminente trommeslager Kresten Osgood for. Det er innovativt og spændende og samspillet er herligt. Og lyt til trommespillet! Og endelig gør det



jo ikke noget, at det også er en aldeles glimrende optagelse!

6 Johnny Griffin and the Great Danes: Body and Soul. Indsp.: Live At Molde Jazz Festival, Norge, 1996.

Den amerikanske tenorsaxofonist Johnny Griffin i en lækker liveindspilning fra den norske jazzfestival i Molde 1996, sammen med den danske (og her også i højeste grad internationale) jazzelite. Eller hvad siger du til Jesper Thilo (tenorsax), Thomas Clausen (piano), Mads Vinding (bas) og Alex Riel (trommer). Resultatet kan næsten ikke blive andet end suverænt og man blæser virkelig nyt liv(!) i den gamle klassiker Body and Soul.

7 Jim McNeely Trio: Danny Boy. Indsp.: DR, 2001.

Et herligt triospil i den mere klassiske stil fra Jim McNeely (piano), Lennart Ginman (bas) og Adam Nussbaum (trommer).

Den traditionelle irske ballade Danny Boy tages under kærlig og ikke mindst respektfuld behandling. Klangligt set er det en meget vellykket indspilning med de tre musikere klart definerede og med et væld af detaljer i instrumentgengivelsen. Indspilningen er faktisk lavet i en pause under DR's Big Band's prøver, hos hvem Neely har fået stor anerkendelse som chefdirigent.

8 H. D. Koppel: Før solopgang. Indsp.: Soundtrack Studio, 1999.

Mad Cows Sing har du tidligere haft lejlighed til at møde her på rækken af Reference-CD'er. Det var på No. 39, var du kunne opleve ensemblet fremføre scherzoen fra Anders Koppels Partita. Her er det så Før Solopgang, en af Herman D. Koppels opus 119, tre sange, smukt sunget af Inger Dam Jensen. Som alene navnet antyder er Mad Cow Sing et på flere måder grænseoverskriden-

de klassisk ensemble, der nærmest profilerer sig som en rock-gruppe, i det mindste hvad grafisk design af det trykte materiale, inkl. CD-cover-art angår. Det er vel også første gang at rapperen Al Agami og operasangeren Inger Dam Jensen optræder på den samme CD! I CD-noterne takkes DPA microphones. Det er der bestemt også grund til, for lyden er hele vejen igennem eksemplarisk ren og klar.

9 Albrici: Sperate in Deo. Indsp.: S. Stefano Protomartire Church, Pordenone, Italy, 2000.

Fremførelsen af Albrici's (1631-1690) "Concerti Sacri" af Capella Augustana under ledelse af Matteo Messori er ganske fremragende. Der er ligeledes tale om en i alle henseender fornem optagelse af musik af en relativt ukendt komponist fra det 17. århundrede. Men i datiden var han kendt. Han rejste rundt i

det meste af Europa, til Thomaskirken i Leipzig, King Charles II i London, den svenske dronning Christina i Stockholm, for blot at nævne nogle få. Den store kontakt rundt omkring var måske årsagen til, at hans musik udviser en meget personlig stil med en blanding mellem italiensk og nordeuropæisk musik. Til optagelsen er der anvendt 24 bit teknologi, og det er lykkedes at realisere et endog meget fornemt stereobillede med både stor bredde og ikke mindst dybde. Lyden er eksemplarisk og bør opleves som både sprød og helt afslappet. En i alle henseende fremragende CD.

10 Weiss: Lute Sonata No. 38, Bourrée. Indsp.: Green Room, Offord Hall, Aurora, Ontario, Canada, 2000.

Weiss (1687-1750) skrev mængder af musik for lute, og han er måske gledet lidt i glemmebogen, fordi han er blevet over-

High Fidelity Reference CD No. 71

<p>1 IRON MAIDEN: THE TROOPER 4:12</p> <p>2 HANNE BOEL: BEWARE OF THE DOG 3:31</p> <p>3 MEDESKI MARTIN AND WOOD: I WANNA RIDE YOU 3:30</p> <p>4 NORTHERN VOICES: MINIK 5:38</p> <p>5 DISESEN/ROSENWINKEL/CHRISTENSEN/OSGOOD: NUAGES 6:02</p> <p>6 JOHNNY GRIFFIN AND THE GREAT DANES: BODY AND SOUL 5:32</p> <p>7 JIM MCNEELY TRIO: DANNY BOY 6:02</p>	<p>8 H. D. KOPPEL: FØR SOLOPGANG 3:55</p> <p>9 ALBRICI: SPERATE IN DEO 5:47</p> <p>10 WEISS: LUTE SONATA NO. 38, BOURRÉE 2:44</p> <p>11 COUPERIN: PASSACAILLE 6:14</p> <p>12 TELEMANN: SUITE FOR RECORDER, STRINGS & BASSO CONTINUO, OUVERTURE 9:22</p> <p>13 SCHUBERT: AN DIE MUSIK 2:54</p> <p>14 DVORAK: STRING QUINTET OP. 77, 1. MOV. 11:08</p>
---	---

SAMLET SPILLETTID: 76:38

skygget af sine samtidige, Bach, Händel og Telemann. Teknisk er guitaren og "afarten" lutten, som her spilles af Roberto Barto, altid gode instrumenter til at afsløre dårligdomme i højttalersystemet. Det være sig mekaniske fejl, eller en "bokset" eller nasal lyd i den pågældende højttalerkonstruktion. På denne optagelse bør du høre instrumentet stå fysisk "svævende" mellem højttalerne, samtidigt skal musikeren virke tæt på.

11 Couperin: Passacaille. Indsp.: Kirche von Sint-truiden, Belgium, 1998.

Lutten er nu skiftet ud med det mere pompøse orgel. Alligevel er der her tale om et meget stille og inderligt stykke af Couperin (1630-1701), spillet af Hans Helmut Tillmanns, som vi også hørte på Reference-CD No. 68. Også på denne CD hører vi ham spille på forskellige orgler i Europa, og

det er der kommet meget godt ud af. Ikke mindst bør nævnes hans fornemme sans for at finde de passende registreringer til musikken på det aktuelle orgel. Hvis dit anlæg og højttalere er af rimelig kvalitet og de i øvrigt er rigtigt opstillet, vil du kunne høre en yderst varm og indtagende lyd, der virkelig bør bibringe dig kirkerummets overordnede ro.

12 Telemann: Suite For Recorder, Strings & Basso Continuo, Overture. Indsp.: Troy Savings Bank Music Hall in Troy, NY, 2001. HDCD.

Med denne CD med musik af Telemann bliver vi i rækken af perler af produktioner i meget høj kvalitet. Vi hører ensemblet Rebel, der spiller på originalinstrumenter, som tilfører musikken en yderst autentisk lyd - tror vi da, for vi ved jo ikke rigtigt, hvordan det faktisk lød dengang! Til produktionen af denne CD

har Dorian også anvendt nyeste teknologi, herunder 24 bit optageudstyr. Og Troy-salens akustik er indfanget til fuld tilfredshed uden dynamisk begrænsning og i HDCD format. Igen og igen kan det nærmest chokere, hvor meget der kan lægges af god lyd i 16 bit/44,1 kHz CD-formatet, når det blot gøres rigtigt!

13 Schubert: An Die Musik. Indsp.: Radiostudio 1, Zurich, Schweiz, 2001.

Markus Eiche, bariton, akkompagneres af Jens Fuhr på Naxos' store udgivelse af Schuberts lieder. For så enkel en besætning som der her er tale om, virker det ekstra vigtigt, at optagelsen er både naturlig og neutral i klangen. For netop flygel og den menneskelige vokal er følsom overfor afvigelse i den naturlige klang, for vi kender i det mindste stemmen fra hverdagen. Men her er tingene på plads. Kun en ganske svag tendens til "gjal-

den" af sangstemmen rykker lidt ned på det totale indtryk.

14 Dvorak: String Quintet Op. 77, 1. Mov. Indsp.: Martinek Studio, Prague, Czechoslovakia, 2000.

De fleste strygekvintetter består af besætningen to violiner, to bratscher og en cello. Dvorak (1841-1904) har imidlertid i sin kvintet op. 77 erstattet den ene bratsch med en kontrabas. Dermed er stemmefordelingen den samme som i et symfoniorkester. Det er et godt valg af Dvorak, for det tilfører musikken et velkomment fyldigt fundament. Vi hører Vlach Quartet Prague, med ekstra assistance på kontrabas. Også denne optagelse er præget af høj neutralitet, og den dybe kontrabas er god til at afsløre systemets evne til at gengive dyb bas, uden at det bliver buldrende eller går ud over gennemsigtheden. Det skal gerne lyde som én kontrabas og helst ikke af en hel stribe! ■

High Fidelity Reference CD No. 71

1 IRON MAIDEN: THE TROOPER
- EDWARD THE GREAT/7243 5 43103 2 4/EMI

2 HANNE BOEL: BEWARE OF THE DOG
- BEWARE OF THE DOG/5430922/EMI

3 MEDESKI MARTIN AND WOOD:
I WANNA RIDE YOU
- UNINVISIBLE/7243 535870 2 4/BLUE NOTE/EMI

4 NORTHERN VOICES: MINIK
- SHAMAN/CVTS 001/CVTS/PLADEKISTEN

5 DINESEN/ROSENWINKEL/CHRISTENSEN/
OSGOOD: NUAGES
- EVERYTHING WILL BE ALLRIGHT/STUCD 02152/
STUNT

6 JOHNNY GRIFFIN AND THE GREAT DANES:
BODY AND SOUL
- JOHNNY GRIFFIN AND THE GREAT DANES/
STUCD 02012/STUNT

7 JIM MCNEELY TRIO: DANNY BOY
- IN THIS MOMENT/STUCD 02142/STUNT

8 H. D. KOPPEL: FØR SOLOPGANG
- COW CLASH/COWBELL 2/COWBELL MUSIC

9 ALBRICI: SPERATE IN DEO
- CONCERTI SACRI/MRCD 008/MVSICA REDIVIVA/
DANACORD

10 WEISS: LUTE SONATA NO. 38, BOURRÉE
- WEISS: LUTE SONATAS, VOLUME 5/
8.554833/NAXOS

11 COUPERIN: PASSACAILLE
- HANS HELMUT TILLMANNS, ORGEL/
DACOCD 490/DANACORD

12 TELEMANN: SUITE FOR RECORDER,
STRINGS & BASSO CONTINUO, OUVERTURE
- TELEMANN ALLA POLACCA/DOR-90302/
DORIAN/DANACORD

13 SCHUBERT: AN DIE MUSIK
- SCHUBERT: SCHUBERT'S FRIENDS, VOL. 1/
8.554799/NAXOS

14 DVORAK: STRING QUINTET OP. 77, 1. MOV.
- DVORAK: STRING QUINTETS VOLUME 2/
8.555378/NAXOS

SAMLET SPILLETID: 76:38

Udgivet af: HIGH FIDELITY ApS, Blegdamsvej 112 A, 2100 København Ø, telefon 7023 7001

High Fidelity Reference CD No. 71

FAM CD 71 2003

High Fidelity Reference CD No. 71

FAM CD 71 2003