



RX-V667

AV-Receiver

Bruksanvisning

**Svenska för Europa, Asien, Afrika,
Oceanien och Latinamerika**

INNEHÅLLSFÖRTECKNING

INLEDNING

Egenskaper och möjligheter.....	4
Använda TV:ns OSD för att manövrera receivern	5
Granska eller modifiera innehåll för aktuell ingångskälla <Innehållsfönster>.....	5
Konfigurera inställningar för receivern <ON SCREEN-meny>	5
Justera inställningar för varje ingångskälla <OPTION-meny>	6
Angående denna bruksanvisning.....	7
Medföljande tillbehör.....	7
Delarnas namn och funktioner	8
Frontpanel	8
Bakpanel.....	9
Frontpanelens display.....	10
Fjärrkontroll	11
Bildskärmsvisning	12

ANSLUTNINGAR

Anslutning av högtalare.....	13
Högtalarkanalerna och funktioner.....	13
Högtalaruppställning	14
Anslutning av högtalare och subwoofer.....	17
Anslutning av externa komponenter	21
Kabelkontakter och jack.....	21
Anslutning av en TV-monitor.....	22
Anslutning av BD/DVD-spelare och andra enheter	25
Anslutning av spelkonsoler	29
Anslutning av en multiformatspelare eller en extern dekoder	29
Anslutning av en extern förstärkare	30
Anslutning av en enhet som är kompatibel med SCENE-länkuppspelning	30
Använda trigger-funktionen för att länka påslagningen av externa komponenter	31
Anslutning av ljud/video-inspelningsenheter.....	31

Anslutning av FM/AM-antennerna	32
Automatisk inställning av högtalarparametrarna (YPAO)....	33

UPPSPELNING

Grundläggande tillvägagångssätt vid uppspelning	40
Justering av hög-/lågfrekvent ljud (Tonkontroll).....	40
Ändring av ingångsinställningarna med en enda knapp (SCENE-funktion).....	41
Registrering av ingångskällor/ljudprogram.....	41
Lyssna med önskad ljudfältseffekt	41
Välja ljudprogram och ljuddekoader	41
Ljudprogram.....	45
Konfigurera inställningarna för receivern medan man tittar på TV-skärmen	47
Grundläggande manövreringar via visningen på TV-skärmen	47
Konfigurera inställningar som är specifika för en enskild ingångskälla (OPTION-meny)	49
Visning och inställning av OPTION-menyn	49
OPTION-meny	50
Bekräfta och manövrera ingångskällor från Innehållsfönstret.....	53
Visa Innehållsfönstret på TV-skärmen	53
Växla visningen mellan skärmvyn Now Playing och skärmvyn Innehållsbläddring	53
FM/AM-mottagning.....	54
Välja en frekvens för mottagning (normal inställning)	54
Radiodatasystem-mottagning (Endast modeller till Storbritannien och Europa)	56
Bekräfta och manövrera FM/AM-tunern från Innehållsfönstret	58
Spela upp låtar från din iPod™/iPhone™	60
Anslutning av Yamaha iPod universella dockningsstation.....	60
Styrning av iPod™/iPhone™	60
Uppspelning av iPod/iPhone från menyskärmen (styrning genom menybläddring)	61

Manövrera grundläggande uppspelningsfunktioner via fjärrkontrollen (Enkel fjärrstyrning).....	63
Uppspelning av iPod™/iPhone™ med trådlös anslutning	63
Spela upp låtar från Bluetooth™-komponenter.....	65
Anslutning av en Yamaha Bluetooth trådlös ljudmottagare.....	65
Parning av Bluetooth™-komponenter	65
Användning av Bluetooth™-komponenter.....	66

INSTÄLLNING

Konfigurering av ingångskällor (Input-meny)	67
Konfigurering av ingångskällor.....	67
Input-meny	68
Redigera SCENE-funktionen (SCENE-meny)	71
Redigera en scen	71
SCENE-meny	72
Justera parametrar för ljudprogram (Sound Program-meny)	73
Redigera ljudprogram.....	73
CINEMA DSP-parametrar	74
Parametrar som kan användas med vissa ljudprogram.....	76
Parametrar som kan används i surrounddekor	77
Inställning av diverse funktioner (Setup-meny).....	78
Använda Setup-menyn	78
Setup-meny.....	79
För hantering av inställningar för högtalare	79
Ställa in funktioner för ljudutmatningen på receivern.....	83
Ställa in receiverns videoutmatningsfunktion	84
Ställa in HDMI-funktioner	85
Inställning av receiverns flerzonsfunktion	87
Inställningar som gör det lättare att använda receivern.....	88
Språk (Language)	89
Bekräfta information för receivern (Information-meny)	90
Val av information.....	90
Manövrering av andra komponenter med fjärrkontrollen.....	91
Knappar kopplade till externa komponenter	91
Förvalda inställningar för fjärrkontrollkoder.....	92
Registrera fjärrkontrollkoder för manövrering av externa komponenter.....	92
Återställning av alla fjärrkontrollkoder.....	93
Utökad funktionalitet som kan konfigureras efter behov (Advanced Setup-meny)	94
Visning/inställning av Advanced Setup-menyn	94
Ställa in impedansen för högtalare	94
Undvika överkorsande fjärrstyrningssignaler när flera Yamaha-receivrar används.....	95

Ändra TV-formatet	95
Ta bort begränsningen av uppskalning av HDMI-videoutmatning	95
Ändra frekvenssteg för FM/AM (Endast modell till Asien och General-modell)	96
Initiera olika inställningar för receivern	96
Användning av HDMI-kontrollfunktionen	97
Använda flerzonskonfigurering	100
Ansluta till Zone2	100
Kontrollera Zone2	101

TILLÄGG

Felsökning	102
Allmänt	102
HDMI™	104
Tuner (FM/AM).....	105
iPod™/iPhone™.....	106
Bluetooth™	106
Fjärrkontroll.....	107
Ordlista.....	108
Ljudinformation.....	108
Ljudprograminformation	109
Videoinformation.....	109
Videokonvertering	110
Information om HDMI™	111
Om varumärken	111
Tekniska data.....	112
Index.....	114

Egenskaper och möjligheter

■ Inbyggd högkvalitativ, kraftfull 7-kanalig förstärkare	
■ 6 HDMI-ingångar (5 + 1 VIDEO AUX) som stöder ARC (Audio Return Channel) och 3D-videosignal	
■ Växling ingång/ljudprogram med en knapp (SCENE-funktion).....	41
■ Högtalaranslutningar för 2- till 7.1-kanals konfigurationer	
– Konfiguration av högtalarimpedans.....	18
– Högtalarkanaler och funktioner.....	13
– Högtalaruppställning.....	14
– Högtalarkabelanslutning.....	17
– Anslutning av subwooferkabel.....	20
– Högkvalitativ uppspelning genom användning av tvådelad förstärkning.....	18
■ Automatisk inställning av akustiska parametrar för högtalare (YPAO - Yamaha Parametric Room Acoustic Optimizer).....	33
■ Extern komponent, anslutning (max. 16 ingångar) och uppspelning	
– Extern komponent, anslutning.....	21
– Kontaktskydd för frontpanelens jack.....	7
– Konfigurering av inställningar specifika för varje ingångskälla <OPTION-menyn>.....	49
– Uppspelning från externa komponenter.....	40
– Uppspelning från en iPod/iPhone med trådbunden anslutning.....	60
– Uppspelning från en iPod/iPhone med trådlös anslutning.....	63
– Uppspelning från en Bluetooth-komponent (Bluetooth och andra komponenter säljs separat).....	65
■ FM/AM-mottagare	
– Mottagning av en FM/AM-sändning.....	54
– Förinställa stationer.....	54
– Enkel förvalsinställning.....	54
– (Modeller till Storbritannien och Europa) Radiodatasystem-mottagning.....	56
– (Modeller till Storbritannien och Europa) Automatisk mottagning av trafikinformation.....	57
– Ändra FM-läget (Stereo/Monaural).....	58
– (Endast modell till Asien och General-modell) Ändra frekvenssteget för FM/AM och initiera olika inställningar för receivern.....	54
■ Flerkanals-, multiformatuppspelning	
– Val av ljudfältseffekt.....	41
– Uppspelning utan ljudfältseffekter.....	42
– Stereouppspelning.....	42
– Uppspelning av komprimerad musik.....	44

■ Visning av information på frontpanelen/bildskärmsvisning (OSD) på TV-skärmen	
– Växla information på frontpanelens display.....	10
– Manövrera receivern med bildskärmsvisningen.....	12
■ Funktioner för volymjustering	
– Höra bättre på låga volymer <Adaptive DRC>.....	51
– Justera volymen mellan ingångskällor <Volume Trim>.....	52
■ Manövrering med fjärrkontroll	
– Manövrering av externa komponenter med receiverns fjärrkontroll.....	91
– Manövrering av flera Yamaha-receiverar utan signalstörning <Växling av fjärrkontroll-ID>.....	95
■ Spela upp en ljudkälla i ett annat rum	
– Använda den interna förstärkaren för uppspelning.....	18
– Använda den externa förstärkaren för uppspelning.....	100
– Konfigurera inställningarna för ett annat rum.....	100
– Styra den externa komponenten i ett annat rum.....	101
■ Andra egenskaper	
– Övergång till beredskapsläge då en bestämd tid har gått <Insomningstimer>.....	11
– Laddning av iPod/iPhone när receivern är i beredskapsläge <iPod Standby Charge>.....	69

De flesta av receiverns funktioner kan användas genom att följa instruktionerna som visas på TV-skärmen. Se avsnittet "Använda TV:ns OSD för att manövrera receivern" på följande sidor för information om funktioner som kan styras med bildskärmsvisningen.



Använda TV:ns OSD för att manövrera receivern

Receivern har en avancerad bildskärmsvisning (OSD) för TV-skärmen. Denna OSD är utformad så att den ger visuell vägledning som underlättar manövreringar. OSD visar i huvudsak ON SCREEN- och OPTION-menyer, men också Innehållsfönstret som visar innehållet i aktuella ingångskällor.

■ Välja en ingångskälla, SCENE och ljudprogram

- Välja en ingångskälla 47
- Välja en SCENE..... 48
- Välja ett ljudprogram 48

Granska eller modifiera innehåll för aktuell ingångskälla <Innehållsfönster>

■ Manövrera AM/FM-mottagaren

- Visa en lista över förvalstationer för val..... 59
- Visa information om stationen som för närvarande tas emot 58
- Utföra manövreringar såsom att söka efter och registrera stationer genom att använda Verktyget <Verktyg>..... 58

■ Visa listan över iPod musikkällor

- Visa listan över iPod musikkällor för val..... 61
- Utföra manövreringar såsom uppspelning, stopp och paus genom att använda TV-skärmen <Styrning genom menybläddring> 61
- Utföra grundläggande uppspelningsfunktioner såsom uppspelning, stopp och paus via fjärrkontrollen <Enkel fjärrstyrning>..... 63

Konfigurera inställningar för receivern <ON SCREEN-meny>

- Visa ON SCREEN-menyen på TV-skärmen..... 47

■ Välja och konfigurera en ingångskälla

- Välja en ingångskälla 47
- Spela ljud/videosignalen från den valda ingångskällan 40
- Ändra namnet på ingångskällan <Rename/Icon Select> 68
- Välja ljudingången separat från videoingången <Audio In> 69
- Specificera ett format för digitala ljudsignaler <Decoder Mode>..... 69
- Förbättra ljudet för komprimerat ljud <Enhancer>..... 69
- Mata ut en videosignal inmatad från en annan ingångskälla medan en flerkanalig ljudsignal spelas <Video Out>..... 70
- Ladda iPod/iPhone när receivern är i beredskapsläge <Standby Charge> 69

■ Välja och konfigurera en SCENE

- Välja en SCENE..... 48
- Registrera eller ta bort inställningar för en vald SCENE <Save>, <Reset>..... 72
- Automatisk påslagning av en Yamaha BD/DVD-spelare eller CD-spelare ansluten till receivern när en SCENE väljs <SCENE IR> 72

■ Välja och justera ett ljudprogram (ljudprogram)

- Välja ett ljudprogram..... 48
- Justera ljudprogramparametrar 73

■ Visa inställningsinformation för receivern

- Visa ljudsignalinformation <Ljudsignal>..... 90
- Visa videosignalinformation <Videosignal> 90
- Visa HDMI-signalinformation <HDMI - Monitorinformation> 90

■ Justera akustiska parametrar för att avpassa högtalarna och lyssningsmiljön

- Specificera akustiska parametrar för högtalare automatiskt (Yamaha Parametric Room Acoustic Optimizer - YPAO) 33
- Skapa en konfiguration för receiverns högtalare enkelt <Power Amp Assign> 79
- Specificera inställningar för varje högtalare <Configuration> 80
- Reglera volymkontrollen för varje högtalare <Level> 81
- Tillämpa inställningar för högtalaravstånd <Distance> 81
- Kontrollera ljudkvalitet med equalizern <Parametric EQ>..... 82
- Justera med testton från högtalare <Test Tone> 82

■ Justera ljudsignaler utmatade från receivern

- Korrigera fördröjning mellan ljud och videosignaler <Lipsync> 83
- Välja en justeringsmetod för dynamikområdet <Dynamic Range> 83
- Specificera den högsta volymen <Max Volume>..... 83
- Specificera initialvolymen <Initial Volume> 84
- Justera DSP-effekt och volymnivå <Adaptive DSP Level> 84

■ Justera videosignaler utmatade från receivern

- Konvertera analog videosignal till annan typ av signal <Analog to Analog Conversion> 84
- Specificera upplösningen och bildformatet för analog videosignal konverterad till HDMI eller ange uppskalningsupplösning för 480i/576i- eller 480p/576p-HDMI-utsignal <Processing>..... 85



■ HDMI-inställningar

- Tilldela ljudingångskällan för TV:n <TV Audio Input>..... 86
- Lyssna till TV-ljud med HDMI-kabelanslutning <ARC (Audio Return Channel)> 86
- Överföra HDMI-ljud/video till TV:n i beredskapsläge <Standby Through> 87
- Ändra utmatningsdestinationen för ljudsignaler från HDMI-ingången <Audio Output>..... 87

■ Möjliggöra lyssning i flera rum (flerzonsfunktion)

- Justera Zone2-volymen <Zone2 Set> 87

■ Specificera andra funktioner för receivern

- Automatisk övergång till beredskapsläge när inga manövreringar utförs <Auto Power Down> 88
- Justera ljusstyrkan för frontpanelens display <Dimmer> 88
- Ändra den bakgrundsbild som visas på TV-skärmen <Wall Paper> 88
- Specificera funktionen för TRIGGER OUT-jacket för styrning av externa komponenter
<Trigger Output> 89
- Förhindra ändringar av inställningar <Memory Guard> 89

■ Välja ett språk

- Ändra det språk som visas på TV-skärmen <Language> 89





Justera inställningar för varje ingångskälla <OPTION-meny>

- Visa OPTION-menyn på TV-skärmen 49
- Välja uppspelningsmetod för 5.1-kanalssignal <Extended Surround> 51
- Justera bas- och diskantnivåer <Tone Control> 50
- Möjliggöra bakgrundsmusik på låg volym <Adaptive DRC> 51
- Justera volymen för ingångskällor <Volume Trim> 52
- (Modeller till Storbritannien och Europa) Automatiskt söka efter och ta emot en trafikstation
<Traffic Program> 52
- Justera den vertikala positionen för dialoger <Dialogue Lift> 51



Angående denna bruksanvisning

- En del funktioner är inte tillgängliga i vissa regioner.
- Denna bruksanvisning är framtagen före tillverkningen av produkten. Utförande och teknisk data kan delvis ändras på grund av förbättringar, etc. Om det skulle finnas några skillnader mellan bruksanvisningen och produkten, har produkten företräde.
- “**4**HDMI1” (exempel) indikerar namnet på delarna på fjärrkontrollen. Vi hänvisar till “Fjärrkontroll” (s. 11) för information angående placeringen av varje del.
- **1** indikerar att referensen finns i fotnoten. Se motsvarande notnummer längst ner på sidan.
- **1** indikerar sidan på vilken beskrivning av funktionen återfinns.
- Klicka på “**1**” längst ned på sidan för att visa motsvarande sida i “Delarnas namn och funktioner”.

-  Frontpanel
-  Bakpanel
-  Frontpanelens display
-  Fjärrkontroll

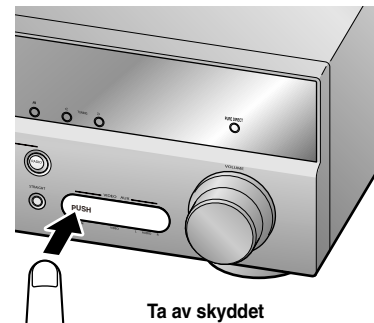
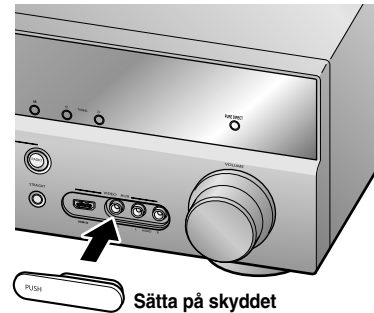
Medföljande tillbehör

Kontrollera att följande delar finns med i förpackningen.

- Fjärrkontroll
- Batterier (AAA, R03, UM-4) x 2
- YPAO-mikrofon
- AM-ramantenn
- FM-inomhusantenn
- VIDEO AUX-ingångsskydd

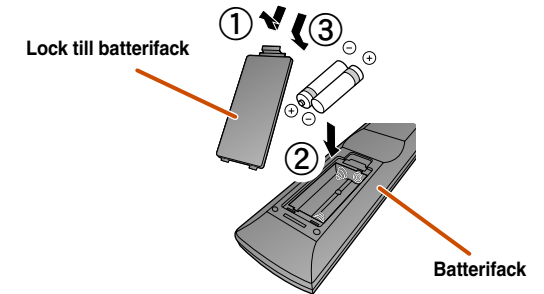
■ Fastsättning av VIDEO AUX-ingångsskyddet (medföljer)

För att skydda mot damm, sätt på det medföljande VIDEO AUX-ingångsskyddet på VIDEO AUX-jacken när du inte använder jacken. För att ta av skyddet, tryck på den vänstra delen av det.



■ Isättning av batterier i fjärrkontrollen

När du ska sätta i batterier i fjärrkontrollen, ta bort locket till batterifacket som sitter på fjärrkontrollens baksida, och sätt i två AAA-batterier i batterifacket i enlighet med polmarkeringarna (+ och -).



Byt ut batterierna mot nya om fjärrkontrollen bara kan användas inom ett begränsat område.

ANMÄRKNING

Om det finns fjärrkontrollkoder för externa komponenter registrerade på fjärrkontrollen, och batterierna är urtagna i mer än 2 minuter, eller förbrukade batterier får sitta kvar i fjärrkontrollen, kan fjärrkontrollkoderna raderas. Om detta skulle inträffa, byt ut batterierna mot nya, och ställ in fjärrkontrollkoderna.

Delarnas namn och funktioner

Frontpanel

① MAIN ZONE \odot (MAIN ZONE Ström)

Växlar receivern mellan påslaget läge och beredskapsläge.

② HDMI-genomgång/iPod-laddningsindikator

Tänds i något av följande fall medan receivern är i beredskapsläge.

- När Standby Through-funktionen är aktiverad och ljud/video från en extern komponent ansluten med HDMI matas ut till en TV i beredskapsläget (s. 87).
- När en iPod/iPhone, som sitter i YamahaiPod universella dockningsstation, håller på att laddas medan receivern är i beredskapsläget (s. 63). Denna indikator tänds också när Yamaha iPod trådlösa mottagare ansluts till receivern (s. 63).

③ YPAO MIC-jack

Anslut den medföljande YPAO-mikrofonen för att justera högtalarbalansen automatiskt (s. 33).

④ ZONE2

När receivern är ansluten till en extern förstärkare stående i ett annat rum, används denna knapp för att växla den förstärkaren mellan påslaget läge och beredskapsläge (s. 101).

När högtalare i ett annat rum är anslutna till receivern, används denna knapp för att slå på och av den inbyggda förstärkaren för de högtalarna (s. 101).

⑤ ZONE CONTROL

Växlar till läget för Zone2-manövrering. Denna receiver, eller dess fjärrkontroll, kan användas för att välja ingångskällor eller justera volymen för en extern förstärkare i ett annat rum eller den inbyggda förstärkaren för högtalare i ett annat rum (s. 101).

⑥ INFO

Ändrar informationen som visas på frontpanelens display (s. 10).

⑦ MEMORY

Registrerar FM/AM-stationer som förvalsstationer (s. 55). 1

⑧ PRESET </>

Väljer en FM/AM-förvalsstation (s. 58). 1

⑨ FM/AM

Sätter FM/AM-frekvensbandet till FM eller AM (s. 54). 1

⑩ Frontpanelens display

Visar information om receivern (s. 10).

⑪ TUNING <</>>

Ändrar frekvenser för FM/AM-mottagning (s. 54). 1

⑫ PURE DIRECT

Växlar receivern till Pure Direct-läge (s. 44).

⑬ PHONES-jack

För isättning av hörlurar. Ljudeffekter som tillämpas under uppspelning kan också höras genom hörlurarna.

⑭ INPUT </>

Väljer en ingångskälla för uppspelning. Tryck på antingen vänstra eller högra tangenten upprepade gånger för att gå igenom ingångskällorna i tur och ordning.

⑮ SCENE

Växlar ingångskällan och ljudprogrammet med en enda knapp (s. 41). När receivern är i beredskapsläge, tryck på denna knapp för att slå på den.

⑯ TONE CONTROL

Justerar högfrekvens-/lågfrekvensutmatning från högtalare/hörlurar (s. 40).

⑰ PROGRAM </>

Väljer ett ljudprogram (s. 41). Tryck på vänstra eller högra tangenten upprepade gånger för gå igenom ljudprogrammen.

⑱ STRAIGHT

Ändrar ett ljudprogram till läge för rak avkodning (s. 42).

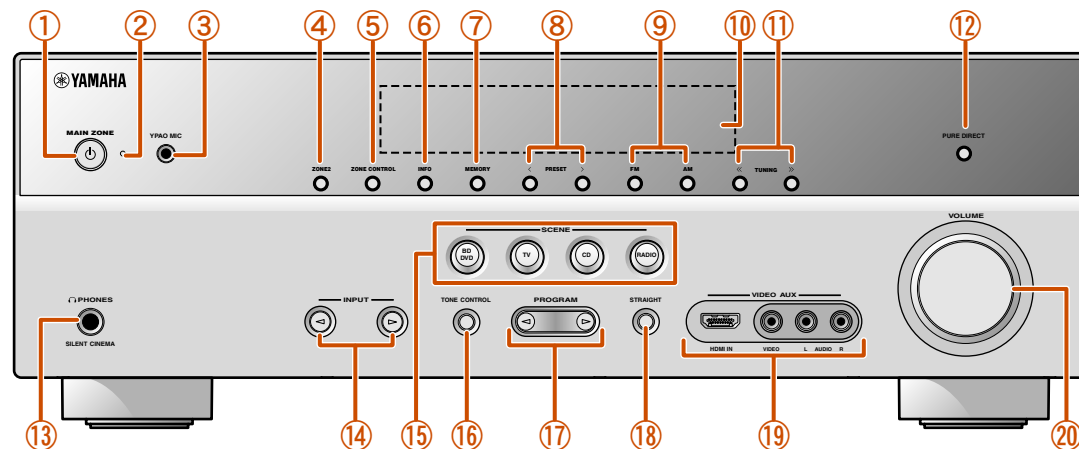
⑲ VIDEO AUX-jack

För tillfällig anslutning av spelkonsoler till receivern (s. 29).

Sätt på det medföljande VIDEO AUX-ingångsskyddet när detta jack inte används (s. 7).

⑳ VOLUME

Justerar volymnivån.



1 : Fungerar när TUNER är vald som ingångskälla.

Bakpanel

① DOCK-jack

För anslutning av tillbehöret Yamaha iPod universella dockningsstation (såsom YDS-12), iPod trådlösa mottagare (YID-W10) eller Bluetooth trådlösa ljudmottagare (YBA-10) (s. 60, s. 63, s. 65).

② PHONO-jack

För anslutning av en skivspelare (s. 28).

③ HDMI OUT-jack

För anslutning av en HDMI-kompatibel TV för att mata ut ljud/videosignaler (s. 23).

④ ANTENNA-jack

För anslutning av AM- och FM-antenn (s. 32).

⑤ MONITOR OUT-jack

VIDEO-jack

För anslutning av en TV anpassad för videoinmatning, och till vilken videosignaler matas ut (s. 23).

COMPONENT VIDEO-jack

För anslutning av en TV som är kompatibel med komponentvideosignaler, för vilka tre kablar används för att mata ut videosignaler (s. 23).

⑥ REMOTE IN/OUT-jack

För anslutning av en extern komponent med stöd för fjärrstyrningsfunktionen (s. 30).

⑦ HDMI-5-jack

För anslutning av externa komponenter utrustade med HDMI-kompatibla utgångar för att ta emot ljud/videosignaler (s. 25).

⑧ SPEAKERS-utgångar

För anslutning av fram-, mitt-, surround- och bakre surroundhögtalare (s. 17). Anslut närvarohögtalarna (s. 17) eller högtalarna för Zone2 (s. 18) till EXTRA SP-jacken.

⑨ VOLTAGE SELECTOR

(Endast modell till Asien och General-modell)

Välj omkopplingsläge i enlighet med lokal nätspänning (Vi hänvisar till Snabbreferensguide).

⑩ Nätkabel

För anslutning av receptern till ett vägguttag.

⑪ AV1-6-jack

För anslutning av externa komponenter utrustade med ljud/vidеоutgångar för att ta emot ljud/videosignaler (s. 26).

⑫ AV OUT-jack

För utmatning av ljud/videosignaler som tas emot när analoga ingångar (AV3-6 eller AUDIO1-2) är valda (s. 31).

⑬ AUDIO1-2-jack

För anslutning av externa komponenter utrustade med analoga ljudutgångar för att mata in ljud i receptern (s. 28).

⑭ TRIGGER OUT-jack

För anslutning av en extern komponent med stöd för triggerfunktionen så att manövreringen av den är länkad med manövreringen av denna recepter (s. 31).

⑮ MULTI CH INPUT-jack

För anslutning av en spelare med stöd för flerkanalutmatning (s. 29).

⑯ AUDIO OUT-jack

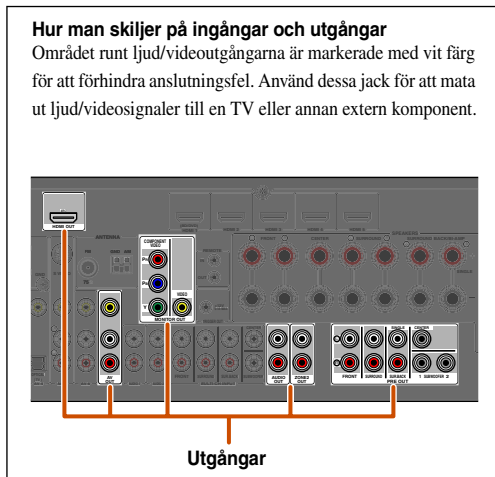
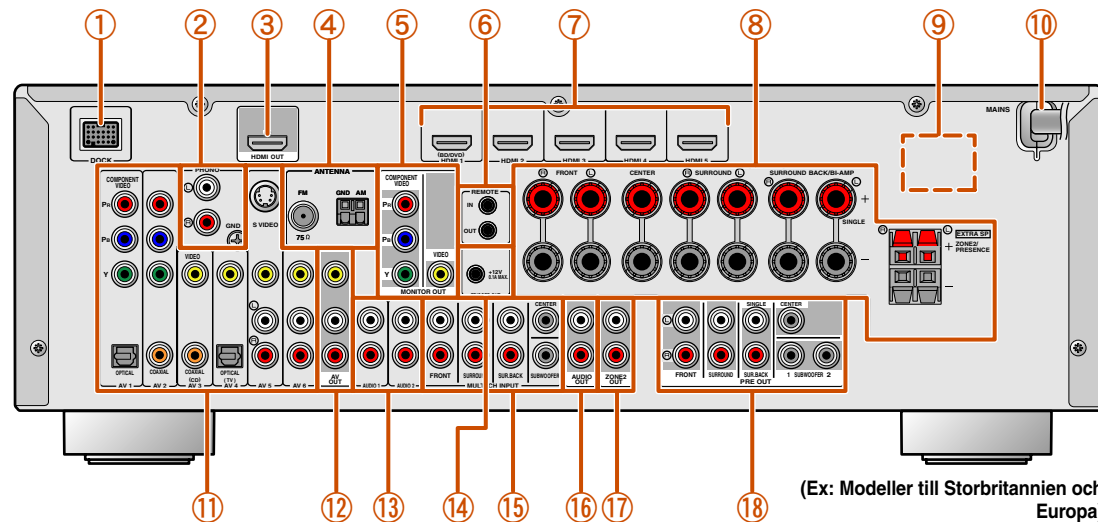
För utmatning av ljudsignaler som tas emot när analoga jack, såsom AV5-6 eller AUDIO1-2 är valda (s. 31).

⑰ ZONE2 OUT-jack

Matar ut ljud från denna recepter till en extern förstärkare stående i ett annat rum. (s. 100).

⑱ PRE OUT-utgångar

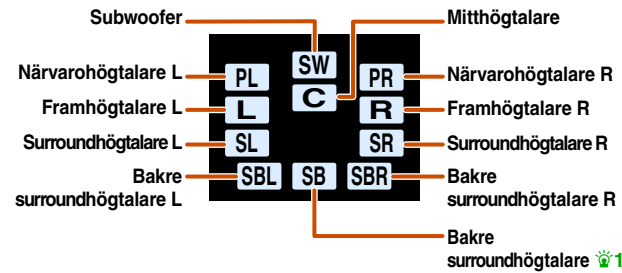
För anslutning av en subwoofer med inbyggd förstärkare eller en extern effektförstärkare (s. 20, s. 30).



Frontpanelens display

- ① **HDMI-indikator**
Tänds under normal HDMI-kommunikation när någon av HDMI1-5-ingångarna är vald.
- ② **CINEMA DSP-indikator**
Tänds när en ljudfältseffekt som använder CINEMA DSP-teknik är vald.
- ③ **ENHANCER-indikator**
Tänds när Compressed Music Enhancer-läget slås på (s. 44).
- ④ **CINEMA DSP 3D-indikator**
Tänds när CINEMA DSP 3D aktiveras (s. 43).
- ⑤ **Mottagningsindikator**
Tänds i enlighet med statusen för mottagen station (s. 54).
- ⑥ **SLEEP-indikator**
Tänds när insomningstimern är inkopplad (s. 11).
- ⑦ **ZONE2-indikator**
Tänds när ljudutmatningen till Zone2 är aktiverad (s. 101).
- ⑧ **MUTE-indikator**
Blinkar när ljudet är dämpat.

- ⑨ **VOLUME-indikator**
Visar aktuell volymnivå.
- ⑩ **Markörindikatorer**
Visas när motsvarande markör på fjärrkontrollen kan användas.
- ⑪ **Visningskärm för diverse information**
Visar olika typer av information om menyposter och inställningar.
- ⑫ **Indikator för högtalare**
Indikerar de högtalarutgångar från vilka signaler matas ut.



■ Växla information på frontpanelens display

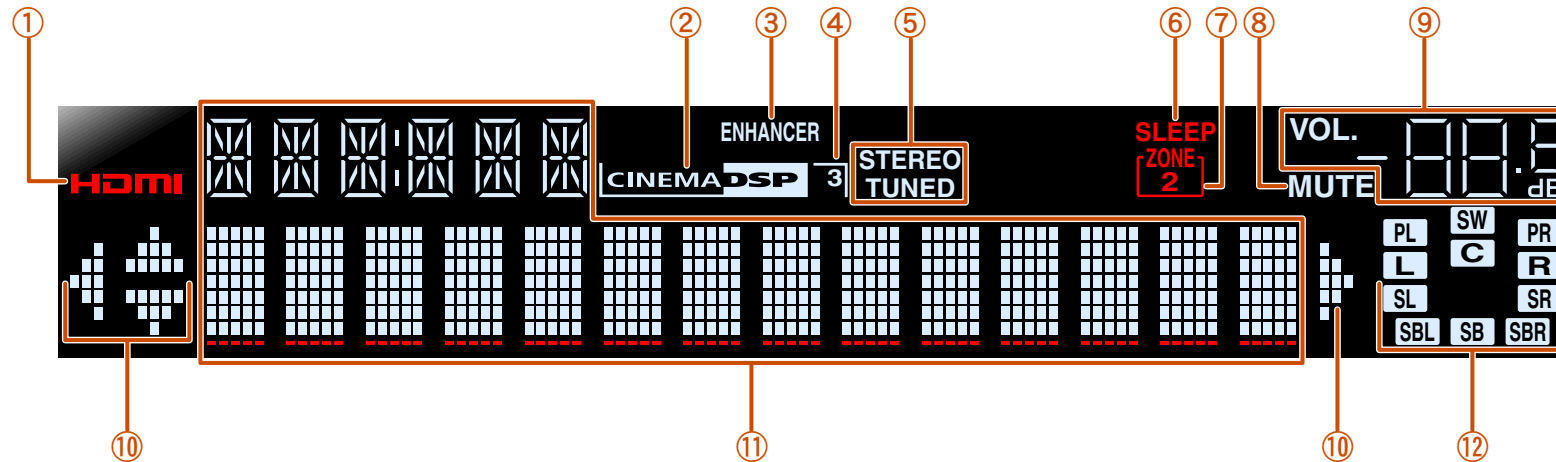
På frontpanelen kan namn på ljudprogram och surrounddekode visas, och även den aktuella ingångskällan.

Tryck på **6** INFO upprepade gånger för att gå igenom ingångskälla **2** → Ljudprogram → -surrounddekode i tur och ordning.

Namn på ingångskälla



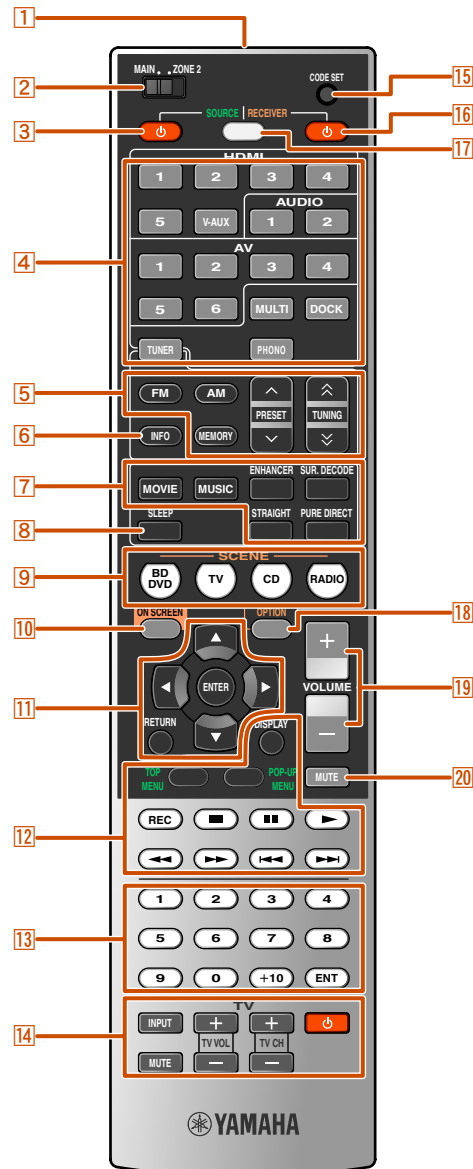
Ljudprogram (DSP-program)



💡 1: "SB" visas endast då en 6.1-kanalskonfiguration används.

💡 2: Under FM/AM-mottagning, visas frekvensen istället för ingångskällan.

Fjärrkontroll



- 1 Fjärrkontrollsignalsändare**
Överför infraröda signaler.
- 2 MAIN/ZONE2**
Växlar zonen som ska manövreras med fjärrkontrollen mellan Huvudzonen och Zone2 (s. 101).
- 3 SOURCE (SOURCE Ström)**
Sätter på och stänger av en extern komponent.
- 4 Ingångsväljare**
Välj en ingångskälla på receivern som ska användas för uppspelning.

HDMI1-5	HDMI1-5-jack
V-AUX	Frontpanel VIDEO AUX-jack
AUDIO1-2	AUDIO1-2-jack
AV1-6	AV1-6-jack
MULTI CH INPUT	MULTI CH INPUT-jack
DOCK	En Yamaha iPod universell dockningsstation, iPod trådlös mottagare eller Bluetooth trådlös ljudmottagare ansluten till DOCK-jacket.
- 5 Manövreringsknappar för radio**
För styrning av FM/AM-mottagaren. Använd dessa knappar när mottagaren används som ingångskälla.

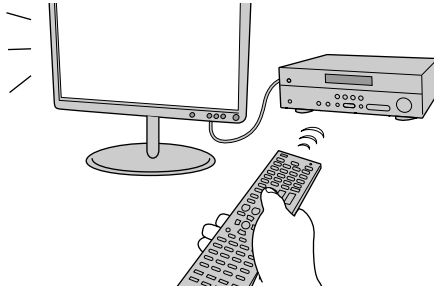
FM	Sätter FM/AM-frekvensbandet till FM.
AM	Sätter FM/AM-frekvensbandet till AM.
MEMORY	Gör förval av radiostationer.
PRESET ^ / v	Väljer en förvalsstation.
TUNING ^ / v	Ändrar frekvensinställningar.
- 6 INFO**
Information på frontpanelens display (namnet på den för tillfället valda ingångskällan, ljudprogrammet, surrounddekodern, FM/AM-frekvensinställningen etc) visas i tur och ordning.
- 7 Knappar för val av ljud**
Växla mellan ljudfältseffekten (ljudprogrammet) som används och surrounddekodern (s. 41).
- 8 SLEEP**
Växlar receivern till beredskapsläge automatiskt när en viss tid har gått (insomningstimer). Tryck på denna knapp upprepade gånger för att ställa in tiden för insomningstimerfunktionen.
- 9 SCENE**
Växla ingångskällan och ljudprogrammet med en enda knapp (s. 41). När receivern är i beredskapsläge, tryck på denna knapp för att slå på den.
- 10 ON SCREEN**
Sätter på och stänger av ON SCREEN-menyn.
- 11 Markör Δ / ▽ / ◀ / ▶, ENTER, RETURN**

Markör Δ / ▽ / ◀ / ▶	Välj menyposter och ändra inställningar när menyer etc. är framtagna.
ENTER	Bekräftar en vald post.
RETURN	Återgår till tidigare skärm när menyer är framtagna, eller stänger meny.
- 12 Tangenter för manövrering av externa enheter**
Manövrerar inspelning, uppspelning, och menyvisningar etc. för externa komponenter (s. 91).
- 13 Sifferknappar**
Matar in siffror.
- 14 Manövreringsknappar för TV**
Manövrerar en monitor så som en TV.
- 15 CODE SET**
Anger fjärrkontrollkoder för manövrering av externa komponenter (s. 92).
- 16 RECEIVER (RECEIVER Ström)**
Växlar receivern mellan påslaget läge och beredskapsläge.
- 17 SOURCE/RECEIVER**
Växlar funktionen hos fjärrkontrollknappar för att manövrera denna receiver eller en extern komponent (s. 91). Manövrera en extern komponent när denna knapp lyser grönt, eller denna receiver när denna knapp lyser orange.
- 18 OPTION**
Sätter på och stänger av OPTION-menyn (s. 49).
- 19 VOLUME +/-**
Justerar volymnivån (s. 40).
- 20 MUTE**
Sätter på och stänger av funktionen för dämpning av ljudutmatning (s. 40).

1 : Du kan använda **12 Tangenter för manövrering av externa enheter** för varje ingångskälla för att manövrera registrerade komponenter. Fjärrkontrollkoder måste registreras för varje ingång i förväg om du vill manövrera externa komponenter (s. 92).

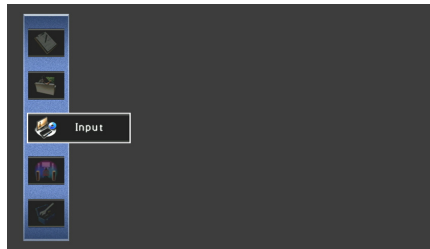
Bildskärmsvisning

När en TV är ansluten till denna receiver, kan den medföljande fjärrkontrollen användas för att specificera och verifiera denna receivers inställningar via menyer och alternativ som visas på TV-skärmen.



Följande visningar är tillgängliga vid bildskärmsvisning.

ON SCREEN-meny



Detaljerade inställningar för denna receiver kan konfigureras. Använd denna meny för att välja önskade inställningar, ändra värdena, eller kontrollera den aktuella statusen för denna receiver. Se avsnittet "INSTÄLLNING" (s. 67) för närmare information.

OPTION-meny



Konfigurera alternativa inställningar för varje ingångskälla. Inställningar såsom "Tone Control" och "Volume Trim" tillämpas för denna receiver utan hänsyn till ingångskällan. Se avsnittet "Konfigurera inställningar som är specifika för en enskild ingångskälla (OPTION-meny)" (s. 49) för närmare information.

■ Visning av följande menyer eller granskning av den aktuella statusen för denna receiver på TV-skärmen

- ON SCREEN-meny
Tryck på ON SCREEN för att visa ON SCREEN-menyn.
- OPTION-meny
Tryck på OPTION för att visa OPTION-menyn.
- Innehållsfönster
Tryck på **Ingångsväljare** för att visa Innehållsfönstret.

Innehållsfönster



Inkluderar skärmvyn Innehållsbläddring och skärmvyn Spelas nu. Skärmvyn Spelas nu visar statusen för källan från vilken musiken för närvarande spelas upp. Justera inställningarna för musik innehållet från skärmvyn Innehållsbläddring. Se avsnittet "Bekräfta och manövrera ingångskällor från Innehållsfönstret" (s. 53) för närmare information.

ANSLUTNINGAR

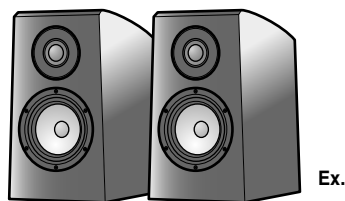
Anslutning av högtalare

Denna receiver använder akustiska ljudfältseffekter och ljuddekodrar för att skapa en känsla av att man befinner sig i en biosalong eller konsertsal. Placera högtalarna på bästa sätt och anslut dem i ditt lyssningsrum och du kommer att få uppleva dessa effekter.

Högtalarkanaler och funktioner

■ Vänster och höger framhögtalare

Framhögtalarna används för framkanalens ljud (stereoljud) och effektljud.



Uppställning av framhögtalare:

Placera dessa högtalare på samma avstånd från den ideala lyssningsplatsen längst fram i rummet. När du använder en projektorskärm, är lämplig placering av högtalarna cirka 1/4 upp på skärmen mätt från botten.

■ Mitthögtalare

Mitthögtalaren är för mittkanalens ljud (dialog, sång, etc.).



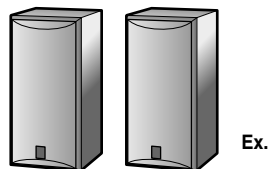
Uppställning av mitthögtalare:

Placera den mitt emellan vänster och höger framhögtalare. När du använder en TV, placera högtalaren omedelbart ovan eller under mitten på TV:n med främre ytan på TV:n och högtalarna i linje.

Vid användning av en skärm, placera den precis mitt under skärmen.

■ Vänster och höger surroundhögtalare

Surroundhögtalarna är för effektljud och röster med 5.1-kanalshögtalarna som ger ljud för det bakre området. Vid användning med 6.1/7.1-kanal (som inkluderar bakre surroundkanal), återges ljud för höger och vänster bakre område.

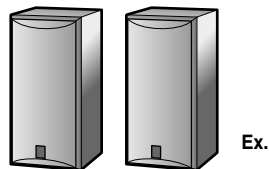


Uppställning av surroundhögtalare:

Placera högtalarna bak i rummet på vänster och höger sida vända mot lyssningsplatsen. De ska placeras mellan 60 graders och 80 graders vinkel från lyssningsplatsen och med överdelen av högtalarna på en höjd av 1,5 – 1,8 m från golvet.

■ Vänster och höger närvarohögtalare

Närvarohögtalarna används för främre effektljud. När de används i kombination med ljudprogrammen ([se s. 41](#)), är det möjligt att få ett ljud med fylligare och mer rumslig närvaro.

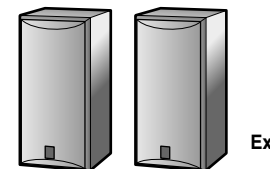


Uppställning av närvarohögtalare:

Placera vänster och höger närvarohögtalare 0,5 – 1 m på utsidan av vänster och höger framhögtalare respektive. Överdelen av närvarohögtalarna ska vara 1,8 m ovanför golvet.

■ Vänster och höger bakre surroundhögtalare

Matar ut bakre effektljud. Vid användning med 6.1-kanalsljud, mixas ljudet för vänster och höger bakre surroundhögtalare och matas ut från en enda högtalare. Vid användning med 5.1-kanalsljud, fördelas ljudet för bakre surroundhögtalare mellan vänster och höger surroundhögtalare.



Uppställning av bakre surroundhögtalare:

Vid användning med 7.1-kanalsljud, ställ vänster och höger högtalare så att de är vända mot lyssningsplatsen, bakom lyssningsplatsen. Ställ vänster och höger högtalare minst 30 cm ifrån varandra. Samma avstånd som mellan vänster och höger framhögtalare är bäst.

Vid användning med 6.1-kanalsljud, ställ högtalaren bakom lyssningsplatsen.

■ Subwoofer

Subwooferhögtalaren används för basljud och lågfrekventa effekter (LFE)-ljud inkluderade i Dolby Digital och DTS. Använd en subwoofer som är utrustad med inbyggd förstärkare.



Uppställning av subwooferhögtalare:

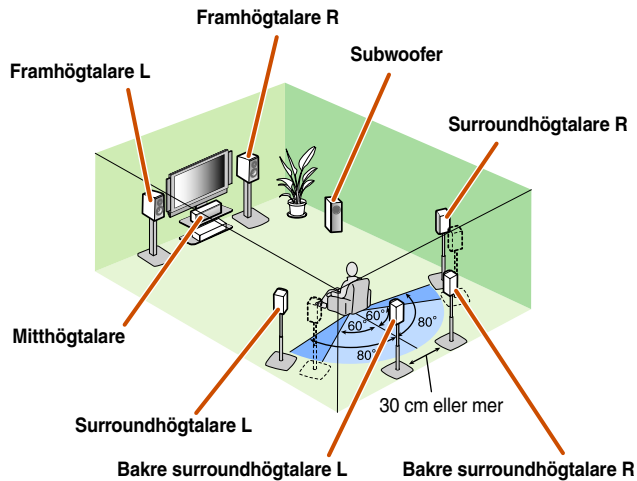
Placera den på utsidan av vänster och höger framhögtalare och vänd den något inåt för att minska ekon från väggen.



Högtalaruppställning

Lyssna på en 7.1-kanalig ljudkälla

7.1-kanals högtalaruppställning (7 högtalare + subwoofer)



Ljud från en 7.1-kanalig ljudkälla kan spelas upp utan någon nedgradering med denna högtalarkonfiguration.

Anslutningar för högtalare

Anslut högtalarna till följande jack enligt högtalaruppställningen. Se avsnittet "Anslutning av fram/mitt/surround/bakre surroundhögtalare och subwoofer" och "Anslutning av närvarohögtalare" för närmare information om anslutning av högtalare (s. 17).

Högtalarjack	FRONT L/R, CENTER, SURROUND L/R, SURROUND BACK L/R, SUBWOOFER
EXTRA SP-jack	Används inte

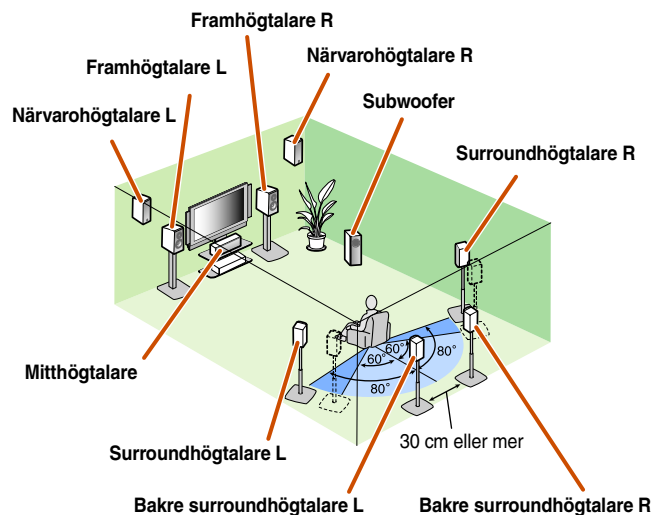
Tilldela en högtalarkonfiguration

En högtalarkonfiguration måste tilldelas till denna receiver för att aktivera högtalarna. Använd "Power Amp Assign"-funktionen för att enkelt tillämpa passande högtalarinställningar som kan användas för receivern enligt högtalarkonfigurationen. Högtalare för denna uppställning kan aktiveras med den vanliga "Power Amp Assign"-inställningen (s. 79).

Power Amp Assign	7ch Normal (Grundinställning)
------------------	-------------------------------

Lägga till närvarohögtalare för en fylligare ljudfältseffekt

Uppställning av närvarohögtalare (7 högtalare + subwoofer + närvarohögtalare)



Receivern väljer automatiskt närvarohögtalarna eller de bakre surroundhögtalarna för att mata ut ljud enligt det valda ljudprogrammet. När ljudprogrammet ändras, kommer högtalarna som matar ut ljudet att växlas automatiskt mellan närvarohögtalarna och de bakre surroundhögtalarna.

Anslutningar för högtalare

Anslut högtalarna till följande jack enligt högtalaruppställningen. Se avsnittet "Anslutning av fram/mitt/surround/bakre surroundhögtalare och subwoofer" och "Anslutning av närvarohögtalare" för närmare information om anslutning av högtalare (s. 17).

Högtalarjack	FRONT L/R, CENTER, SURROUND L/R, SURROUND BACK L/R, SUBWOOFER
EXTRA SP-jack	Vänster/höger närvarohögtalare

Tilldela en högtalarkonfiguration

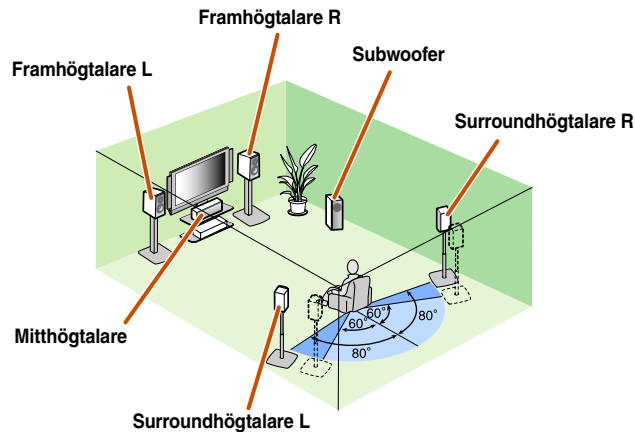
En högtalarkonfiguration måste tilldelas till denna receiver för att aktivera högtalarna. Använd "Power Amp Assign"-funktionen för att enkelt tillämpa passande högtalarinställningar som kan användas för receivern enligt högtalarkonfigurationen. Högtalare för denna uppställning kan aktiveras med den vanliga "Power Amp Assign"-inställningen (s. 79).

Power Amp Assign	7ch Normal (Grundinställning)
------------------	-------------------------------

Fortsätter på
nästa sida

Lyssna på en 7.1-kanalig ljudkälla utan bakre surroundhögtalare

5.1-kanals högtalaruppställning (5 högtalare + subwoofer)



Receivern kan mixa ner en 7.1-kanalig ljudkälla till 5.1-kanalsljud. Med detta kan man få 7.1-kanalsljud utan bakre surroundhögtalare.

Anslutningar för högtalare

Anslut högtalarna till följande jack enligt högtalaruppställningen. Se avsnittet "Anslutning av fram/mitt/surround/bakre surroundhögtalare och subwoofer" och "Anslutning av närvarohögtalare" för närmare information om anslutning av högtalare (s. 17).

Högtalarjack	FRONT L/R, CENTER, SURROUND L/R, SUBWOOFER
EXTRA SP-jack	Används inte

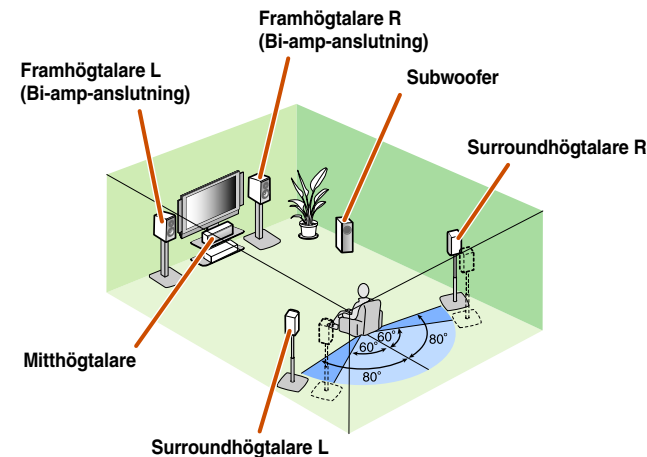
Tilldela en högtalarkonfiguration

En högtalarkonfiguration måste tilldelas till denna receiver för att aktivera högtalarna. Använd "Power Amp Assign"-funktionen för att enkelt tillämpa passande högtalarinställningar som kan användas för receivern enligt högtalarkonfigurationen. Högtalare för denna uppställning kan aktiveras med den vanliga "Power Amp Assign"-inställningen (s. 79).

Power Amp Assign	7ch Normal (Grundinställning)
------------------	-------------------------------

Använda framhögtalare som stöder bi-amp-anslutningar för bättre ljud

5-kanals högtalaruppställning (Framhögtalare (Bi-amp) + 3 högtalare)



Användning av framhögtalare som stöder bi-amp-anslutningar ger ett bättre ljud.

Anslutningar för högtalare

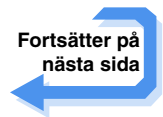
Anslut högtalarna till följande jack enligt högtalaruppställningen. Se avsnittet "Anslutning av fram/mitt/surround/bakre surroundhögtalare och subwoofer" och "Bi-amp-anslutning" för närmare information om anslutning av högtalare (s. 17, s. 18).

Högtalarjack	FRONT L/R, CENTER, SURROUND L/R, SURROUND BACK L/R, SUBWOOFER
EXTRA SP-jack	Används inte

Tilldela en högtalarkonfiguration

Använd "Power Amp Assign"-funktionen som enkelt tillämpar passande högtalarinställningar som kan användas för receivern enligt högtalarkonfigurationen (s. 79).

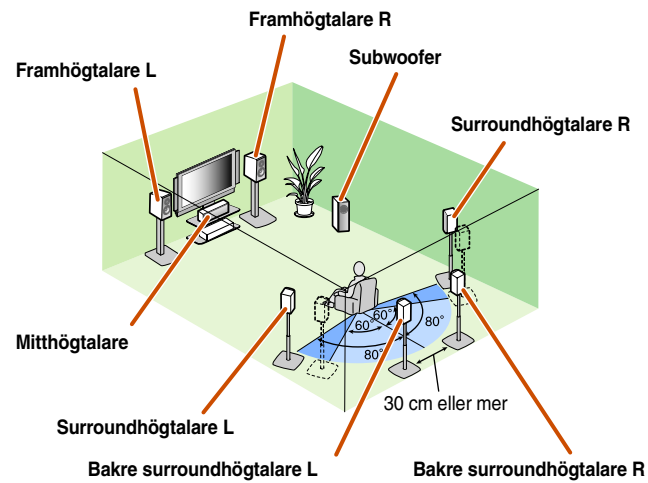
Power Amp Assign	5ch BI-AMP
------------------	------------



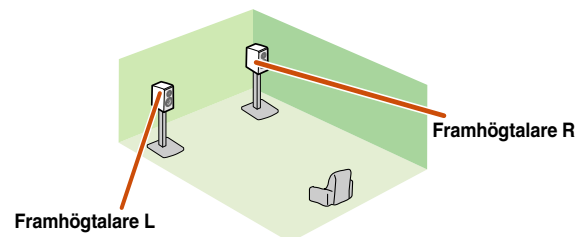
Använda högtalare i två rum (Zone2-funktion)

7.1-kanals högtalaruppställning + Zone2 (7 högtalare (i huvudzon) + subwoofer (i huvudzon) + framhögtalare (i sekundär zon))

Huvudzon



Zone2



Inte bara högtalarna i huvudrummet, utan även högtalare i ett annat rum kan styras.
När den inbyggda förstärkaren för högtalarna i ett annat rum slås på, kommer högtalarna som matar ut ljudet att växlas automatiskt från de bakre surroundhögtalarna till högtalarna i ett annat rum. 🌱1

Anslutningar för högtalare

Anslut högtalarna till följande jack enligt högtalaruppställningen. Se avsnittet "Anslutning av fram/mitt/surround/bakre surroundhögtalare och subwoofer" och "Flerzons ljudsystem genom användning av den interna förstärkaren i receivern" för närmare information om anslutning av högtalare (s. 17, s. 18).

Högtalarjack	FRONT L/R, CENTER, SURROUND L/R, SURROUND BACK L/R, SUBWOOFER
EXTRA SP-jack	Zone2-högtalare

Tilldela en högtalarkonfiguration

Använd "Power Amp Assign"-funktionen som enkelt tillämpar passande högtalarinställningar som kan användas för receivern enligt högtalarkonfigurationen (s. 79).

Power Amp Assign	7ch + 1ZONE
------------------	-------------

🌱 1 : Ljud kan inte matas ut från både de bakre surroundhögtalarna och högtalarna i den andra zonen samtidigt.

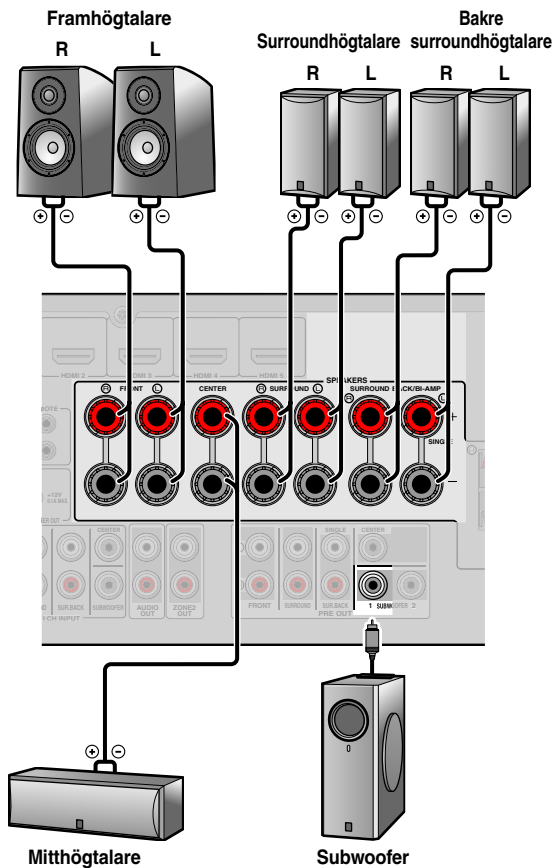
Anslutning av högtalare och subwoofer

Anslut högtalarna till respektive utgång på bakpanelen.

OBSERVERA

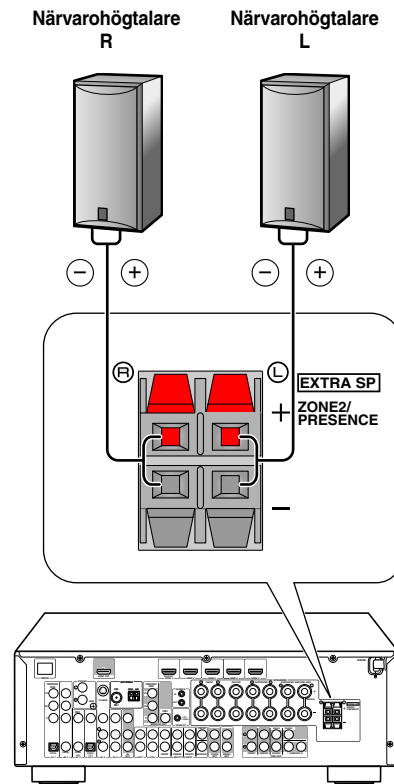
- Dra ut receivers nätkabel från vägguttaget innan du börjar ansluta högtalarna.
- Normalt består högtalarkablar av två parallella isolerade kablar. Den ena kabeln har en annan färg, eller har en linje som går längs med kabeln, för att ange annan polaritet. För in kabeln med annan färg (eller linje) i "+" (positiv, röd) kontakten på receivern och högtalarna, och den andra kabeln i "-" (negativ, svart) kontakten.
- Var noga med att högtalarkablens kärna inte vidrör någonting eller kommer i kontakt med metalldelar på receivern. Det kan skada receivern eller högtalarna. Om högtalarkablarna kortslogs, visas "CHECK SP WIRES!" på frontpanelens display när receivern slås på.

■ Anslutning av fram/mitt/surround/bakre surroundhögtalare och subwoofer

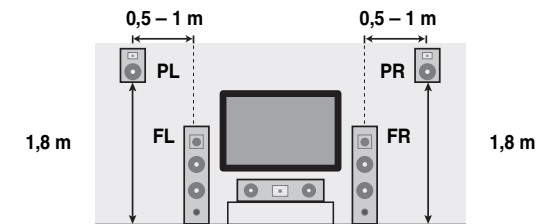


■ Anslutning av närvarohögtalare

När närvarohögtalare används, anslut högtalarna till EXTRA SP-jacken såsom visas i diagrammet nedan.



Närvarohögtalarna (PL/PR) som matar ut främre effekt ljud kan anslutas till denna receiver. Med ljudprogrammen (s. 45) kan ljud med fylligare och mer rumslig närvaro skapas.

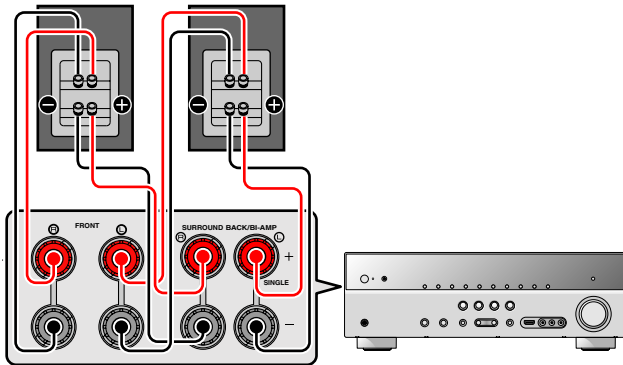


- Anslutning av närvarohögtalare rekommenderas för att dra full nytta av effekterna i CINEMA DSP ljudprogram.
- Även om du kan ansluta både bakre surroundhögtalare och närvarohögtalare till receivern, går det inte att mata ut ljud från de högtalarna samtidigt.

Fortsätter på nästa sida

■ Bi-amp-anslutning

Högtalare som stöder bi-amp-anslutningar kan anslutas till receptorn. När högtalare ansluts, anslut FRONT-jacken och SURROUND BACK/BI-AMP-jacken såsom visas i diagrammet nedan. Konfigurera inställningarna för bi-amp för att aktivera anslutningarna.

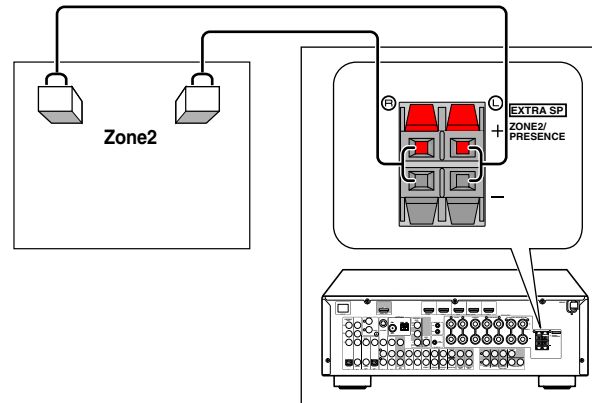


ANMÄRKNINGAR

- Innan några bi-amp-anslutningar görs, ta bort alla byglar eller kablar som kopplar samman baselement med diskantelement. Vi hänvisar till bruksanvisningen för högtalarna angående detaljer. Om inga bi-amp-anslutningar ska göras, kontrollera att byglarna eller kablarna är sammankopplade innan högtalarkablarna ansluts.
- Om du gör en anslutning för bi-amp, då kan bakre surroundhögtalare inte användas.

■ Flerzons ljudsystem genom användning av den interna förstärkaren i receptorn

Anslut högtalarna i den andra zonen till EXTRA SP-jacken såsom i diagrammet nedan.



OBSERVERA

EXTRA SP-jacken på receptorn ska inte anslutas till en passiv omkopplingsbox för högtalare, och inte fler än en högtalare per kanal. Anslutning till en passiv omkopplingsbox för högtalare eller anslutning av flera högtalare per kanal kan skapa en onormalt låg impedanslast som skadar förstärkaren. Se denna bruksanvisning för korrekt användning. Information gällande minimal högtalarimpedans måste alltid efterföljas för alla kanaler. Denna information står på bakpanelen av denna receiver.


■ Ändring av högtalarimpedans

Receptorn konfigureras för 8 Ω högtalare vid inställning på fabriken. Vid anslutning av 6 Ω högtalare, utför följande åtgärd för att ändra till 6 Ω. När receptorn är konfigurerad för 6 Ω högtalare, kan 4 Ω högtalare också användas som framhögtalare.

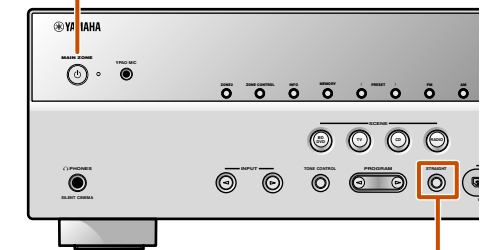
1 Växla receptorn till beredskapsläget.

2 Tryck in MAIN ZONE  medan du trycker in och håller STRAIGHT på frontpanelen intryckt.

Släpp upp knapparna när "ADVANCED SETUP" visas på frontpanelens display.


Efter ett antal sekunder visas posten i toppmenyn.  1

MAIN ZONE 



STRAIGHT

Fortsätter på nästa sida

 1: Se avsnittet "Utökad funktionalitet som kan konfigureras efter behov (Advanced Setup-meny)" ([s. 94](#)) för närmare information om meny för avancerade inställningar.

- 3** Kontrollera att "SP IMP." visas på frontpanelen.



- 4** Tryck på STRAIGHT uppretrade gånger för att välja "6ΩMIN".

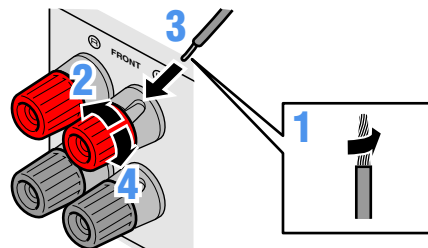
- 5** Växla denna receiver till beredskapsläget, och slå sedan på den igen.

Strömmen slås på när gjorda inställningar har konfigurerats.

Anslutning av högtalare

Denna typ av jack kan anslutas till följande högtalare eller anslutning.

- Vänster/höger framhögtalare
- Mitthögtalare
- Vänster/höger surroundhögtalare
- Vänster/höger bakre surroundhögtalare
- Bi-amp-anslutning (vänster/höger framhögtalare)



- 1** Skala bort cirka 10 mm av isoleringen från ändarna av högtalarkablarna, och tvinna noggrant ihop de blottade trådarna i kablarna så att de inte orsakar kortslutning.

- 2** Skruva upp högtalarkontakterna.

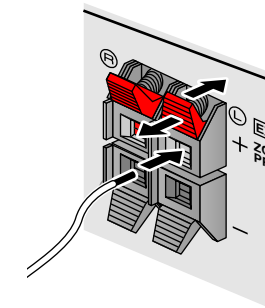
- 3** För in den blottade tråden på högtalarkabeln i öppningen på sidan av kontakten.

- 4** Dra åt kontakten.

Anslutning av extra högtalare

EXTRA SP-jacken kan anslutas till följande högtalare.

- Närvarohögtalare L/R
- Zone2-högtalare



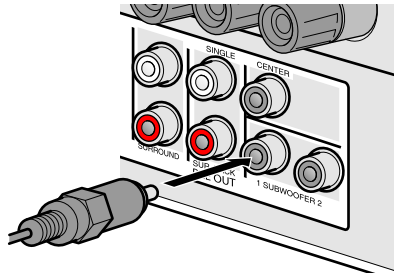
Röd: positiv (+)

Svart: negativ (-)

- 1** Tryck ner tungan och för in den blottade ändan av högtalarkabeln i hålet i kontakten.

- 2** Släpp upp tungan så att kabeln kläms fast.

■ Anslutning av subwoofern

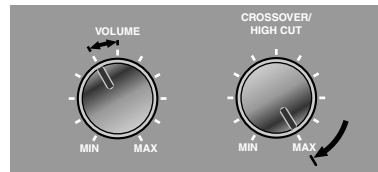


1 Gör en anslutning mellan subwoofers ingångsjack och SUBWOOFER 1- eller 2-jacket på receivern med ljudstiftkabel.

2 Ställ in subwoofervolymen enligt följande.

Volym: Ställ in på ungefär mittläget (eller något mindre än hälften).

Övergångsfrekvens (om sådan finns): Ställ in på maximalt läge.



Subwoofere exempel

ANMÄRKNING

Efter anslutning måste denna inställning tillämpas på receivern för att aktivera alla högtalaranslutningar. Om du använder "Power Amp Assign"-funktionen kan du enkelt tillämpa högtalarkonfigurationen.

Vi hänvisar till "Power Amp Assign" (s. 79) för närmare information om användning av "Power Amp Assign"-funktionen.

Anslutning av externa komponenter

Kabelkontakter och jack

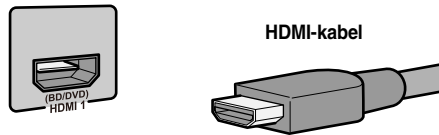
Receivern är utrustad med följande typer av ingångs/utgångsjack. Använd rätt jack och kablar för de komponenter som du ska ansluta.

Ljud/video-jack

HDMI-jack

Digital video och digitalt ljud överförs via ett enda jack.

Använd endast en HDMI-kabel.



- Använd en 19-stifts HDMI-kabel med HDMI-logotypen.
- Vi rekommenderar att du använder en kabel som är kortare än 5,0 m för att undvika försämrad signalkvalitet.
- När en TV som stöder HDMI-funktioner och Audio Return Channel-funktionen ansluts, kan ljudutmatningen från TV:n matas in i denna receiver (s. 99).
- När en spelare och TV som stöder 3D-videoformatet ansluts till denna receiver, kan 3D-innehåll spelas upp.
- Om du ansluter denna receiver till en komponent som har ett DVI-jack, krävs en HDMI/DVI-D-kabel.

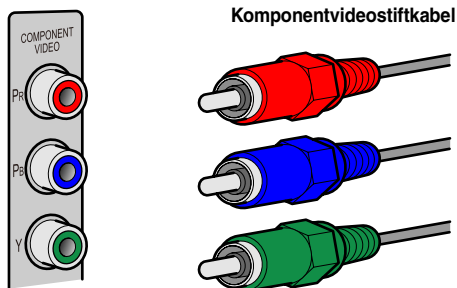
Analoga videojack

COMPONENT VIDEO-jack

Signalen separeras i tre delar:

luminans (ljusstäthet) (Y), blå krominans (färgvärde) (PB) och röd krominans (PR).

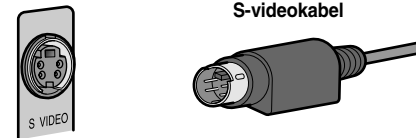
Använd komponentvideostiftkablar med tre kontakter.



S VIDEO-jack (Endast modeller till Storbritannien och Europa)

För att överföra S-videosignaler som inkluderar komponenter för luminans (Y) och krominans (C).

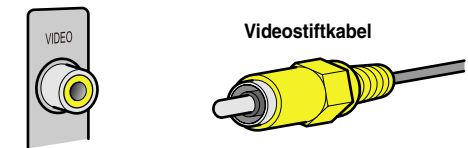
Använd en S-videokabel.



VIDEO-jack

Dessa jack överför vanliga analoga videosignaler.

Använd videostiftkablar.



Ljudjack

OPTICAL-jack

Dessa jack överför optiska digitala ljudsignaler.

Använd fiberoptiska kablar för optiska digitala ljudsignaler.



COAXIAL-jack

Dessa jack överför koaxiala digitala ljudsignaler.

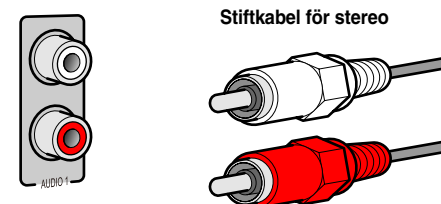
Använd stiftkablar för digitala ljudsignaler.



AUDIO-jack

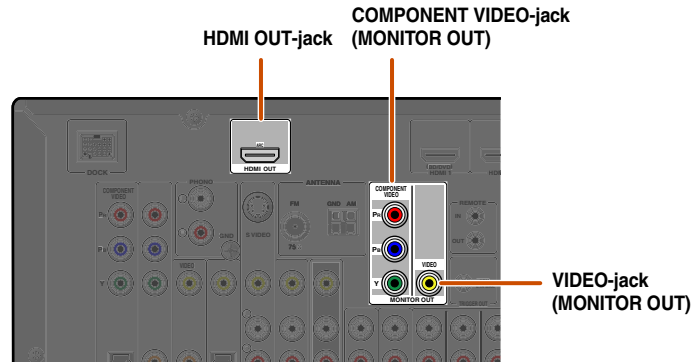
Dessa jack överför vanliga analoga ljudsignaler.

Använd stereostiftkablar, och anslut den röda kontakten till det röda R-jacket, och den vita kontakten till det vita L-jacket.



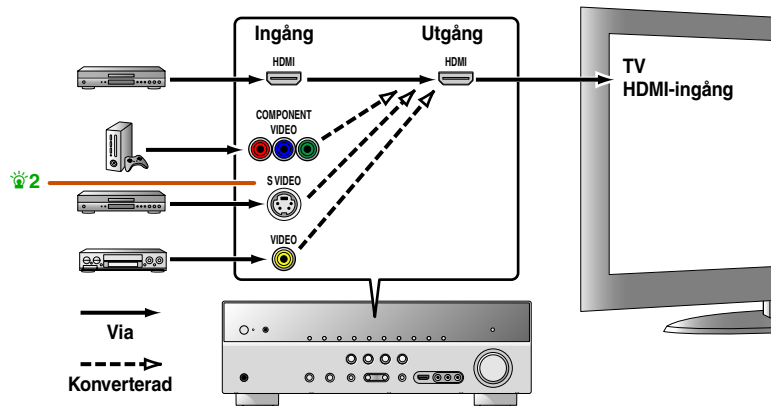
Anslutning av en TV-monitor

Denna receiver är utrustad med följande tre typer av utgångsjack för anslutning av en TV. HDMI OUT, COMPONENT VIDEO eller VIDEO. Välj lämplig anslutning i enlighet med det format på insignalen som TV:n stöder.



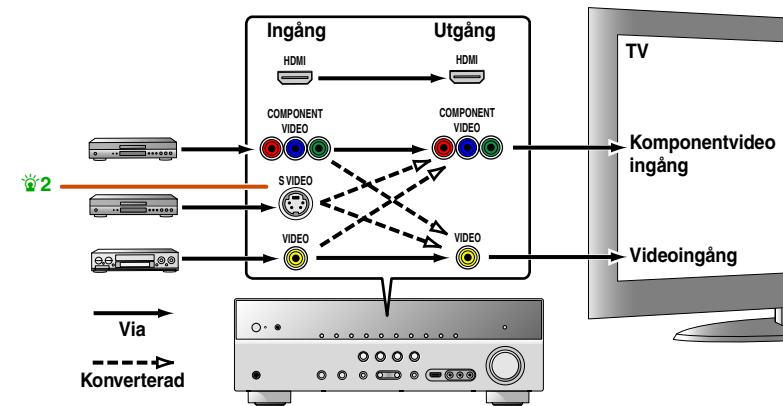
Vid anslutning till en HDMI-kompatibel TV

Videosignaler såsom komponentvideo och video tas emot av denna receiver och konverteras till HDMI och matas ut till TV:n. Välj HDMI-ingång på TV:n för att se video från en extern källa ansluten till denna receiver. 🌟1



Vid anslutning till en icke HDMI-kompatibel TV

Anslut till TV:n med samma typ av anslutning som du använde för att ansluta till den externa komponenten, och ändra ingångarna på TV:n så att det motsvarar den externa komponenten som används för uppspelning. Om den externa komponenten och TV:n är utrustade med olika typer av analoga videojack, kommer denna receiver att konvertera komponentvideo-, S-video- eller videosignalen till komponentvideo- eller videosignal, enligt typen av videoingångar som finns på TV:n. 🌟3, 🌟4



🌟 1 : Du kan ändra upplösningen och bildformatet vid konvertering till HDMI så att det passar dina önskemål (☞s. 85).

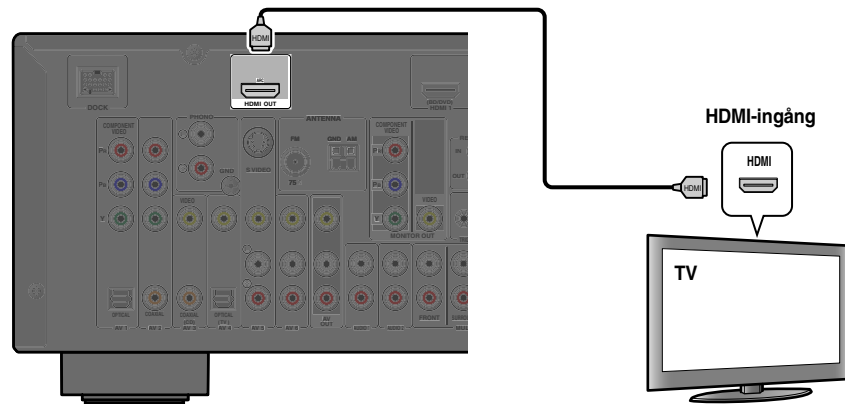
🌟 2 : Endast modeller till Storbritannien och Europa.

🌟 3 : Sätt "Analog to Analog Conversion" till "On" (☞s. 84).

🌟 4 : Analog-till-analog konvertering finns bara för videosignal med 480i/576i-upplösning.

Anslutning av en HDMI-videomonitor

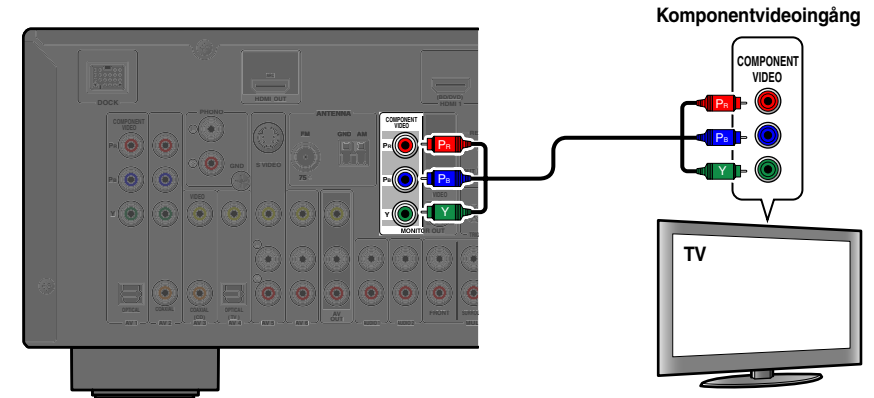
Anslut HDMI-kabeln till HDMI OUT-jacketet.



- Använd en 19-stifts HDMI-kabel med HDMI-logotypen.
- Vi rekommenderar att du använder en kabel som är kortare än 5,0 m för att undvika försämrad signalkvalitet.
- När en TV som stöder HDMI-funktionen och Audio Return Channel-funktionen ansluts, kan ljudutmatningen från TV:n matas in i denna receiver (s. 99).
- När en spelare och TV som stöder 3D-videoformatet ansluts till denna receiver, kan 3D-innehåll spelas upp.

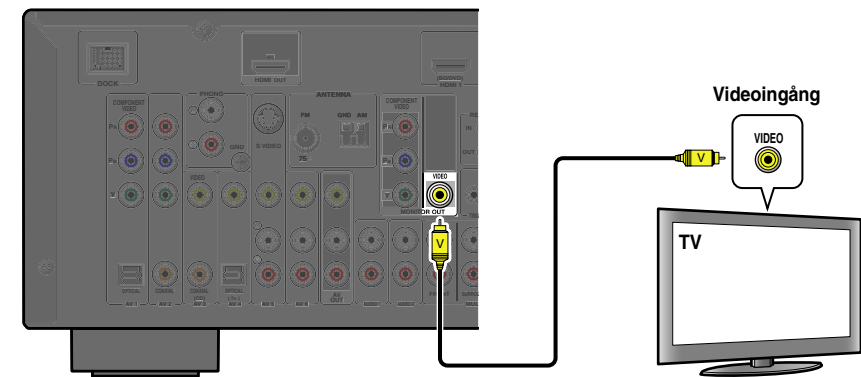
Anslutning av en komponentvideomonitor


Anslut komponentvideokabeln till jacken COMPONENT VIDEO (MONITOR OUT).



Anslutning av en videomonitor

Anslut videostiftkabeln till jacket VIDEO (MONITOR OUT).



 1: Vid anslutning till en TV som stöder HDMI-inmatning, konverteras videosignalen för COMPONENT VIDEO-, S-VIDEO- eller VIDEO-jacketen och matas ut från HDMI OUT-jacketet. Vid anslutning till en TV via HDMI-jacketet, behöver du inte använda dessa jack.

■ Återgivning av TV-ljud

För att överföra ljudet från TV:n till receiveern, gör anslutningar enligt följande beroende på TV-apparaten:

Vid användning av en TV som stöder Audio Return Channel-funktionen och HDMI-kontrollfunktionen

När TV:n stöder både HDMI-kontrollfunktionen (t.ex. Panasonic VIERA Link) och Audio Return Channel-funktionen, kan ljud/videoutmatning från receiveern till TV:n och ljudutmatning från TV:n till receiveern ske genom användning av en enda HDMI-kabel.

Ingångskällan växlas automatiskt så att den motsvarar de operationer som görs på TV:n, och på så vis blir det lättare att kontrollera TV-ljudet.

För anslutningar och inställningar, se avsnittet "En enda HDMI-kabelingång till TV-ljud med Audio Return Channel-funktion" (s. 99).

Vid användning av en TV som stöder HDMI-kontrollfunktioner

Vid användning av en TV som stöder HDMI-kontrollfunktioner (t.ex. Panasonic VIERA Link), och om HDMI-kontrollfunktionerna är aktiverade på receiveern, så kan ingångskällan växlas automatiskt så att den motsvarar de operationer som görs på TV:n.

För anslutningar och inställningar, se avsnittet "Automatisk växling av ingångskällan på receiveern när man lyssnar på TV-ljudet" (s. 98).

När andra TV-apparater används

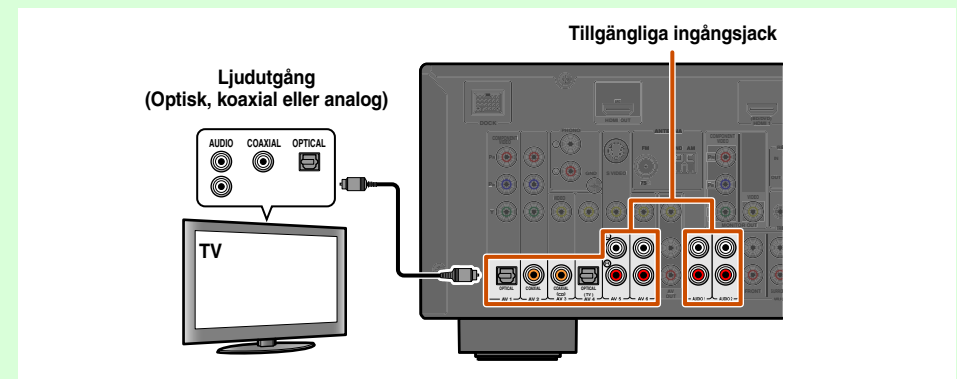
För att överföra ljudet från TV:n till receiveern, ska jacken AV1-6 eller AUDIO1-2 anslutas till TV:ns ljudutgångar.

Utmatning av TV-ljud	Anslutning
Utmatning av optiskt digitalt ljud	Anslut OPTICAL-jacket för AV1 eller AV4 med en fiberoptisk kabel.
Utmatning av koaxialt digitalt ljud	Anslut COAXIAL-jacket för AV2 eller AV3 med en stiftkabel för digitalt ljud.
Utmatning av analog stereo	Anslut till endera av AV5, AV6, AUDIO1 eller AUDIO2 med en stereostiftkabel.

Välj ingångskällan som är ansluten via TV:ns ljudutgång för att lyssna på TV-ljudet.

Om TV:n stöder utmatning av optiskt digitalt ljud, rekommenderar vi att du ansluter TV:ns ljudutgång till receiveerns AV4-jack.

Om du ansluter till AV4 får du möjlighet att växla ingångskällan till AV4 med en enkel knapptryckning genom att använda SCENE-funktionen (s. 41).



Du kan styra TV:n med receiveerns fjärrkontroll genom att mata in TV:ns fjärrkontrollkod (s. 92).

Anslutning av BD/DVD-spelare och andra enheter

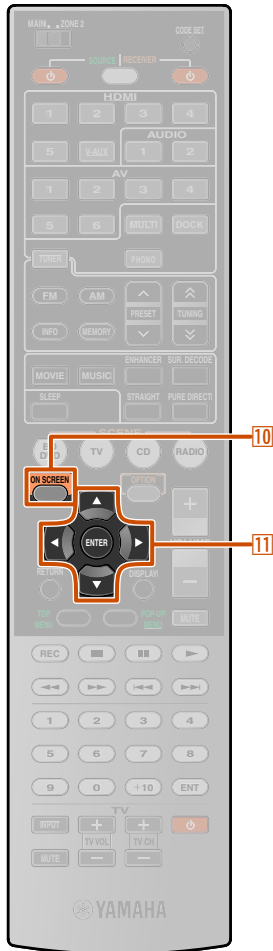
Receivern har följande ingångsjack. Anslut dessa ingångar till lämpliga utgångsjack på uppspelningsenheter såsom BD/DVD-spelare.

Ingångsjack	Videoringång	Ljudinmatning
HDMI1	HDMI	HDMI
HDMI2	HDMI	HDMI
HDMI3	HDMI	HDMI
HDMI4	HDMI	HDMI
HDMI5	HDMI	HDMI
AV1	Komponentvideo	Optiskt digitalt
AV2	Komponentvideo	Koaxial digital
AV3	Video	Koaxial digital
AV4	Video	Optiskt digitalt
AV5	S-video/Video	Analog (Stereo)
AV6	Video	Analog (Stereo)
AUDIO1	—	Analog (Stereo)
AUDIO2	—	Analog (Stereo)
VIDEO AUX	HDMI/Video	HDMI/Analog (Stereo)
PHONO	—	Analog (endast för anslutning av skivspelare)

Anslutning av BD/DVD-spelare och andra enheter med HDMI

Anslut enheten med en HDMI-kabel till ett av HDMI1-5-jacken. HDMI IN-jacket på frontpanelen kan också användas.

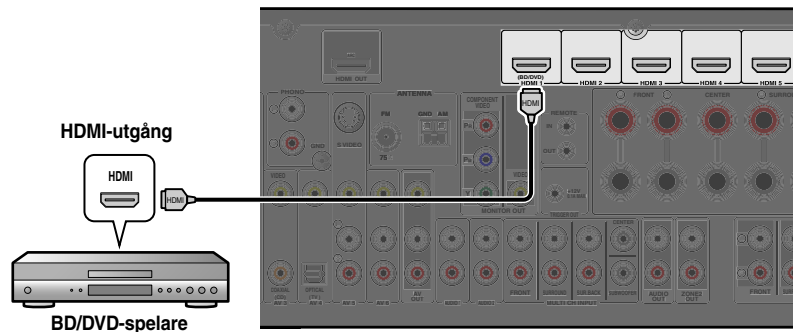
Välj HDMI-ingången (HDMI1-5 eller VIDEO AUX) som uppspelningsenheten är ansluten till för uppspelning.



10 ON SCREEN

11 Markör Δ / ▽ / ◀ / ▶

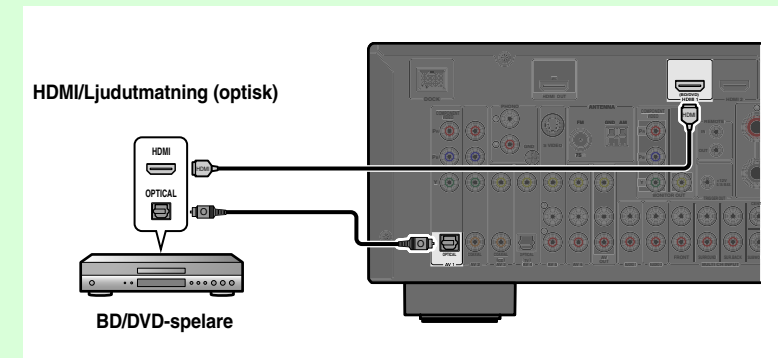
11 ENTER



Mottagning av videosignaler från HDMI-jacket och ljudsignaler från något annat jack än HDMI

Denna receiver kan använda AV1-6- eller AUDIO1-2-ingångsjacken för att ta emot ljudsignaler från andra ingångar.

Om till exempel en uppspelningsenhet inte kan producera ljudsignaler från ett HDMI-jack, använd följande metod för att ändra ljudinmatningen.



- 1 Tryck på 10 ON SCREEN för att visa ON SCREEN-menyn.
- 2 Tryck på 11 Markör Δ / ▽ uppregade gånger för att välja "Input", och tryck sedan på 11 ENTER. 🌟 1
- 3 Tryck på 11 Markör ◀ / ▶ uppregade gånger för att välja önskad HDMI-ingångskälla, och tryck sedan på 11 Markör Δ.
- 4 Tryck på 11 Markör ▽ uppregade gånger för att välja "Audio In", och tryck sedan på 11 ENTER.
- 5 Tryck på 11 Markör Δ / ▽ för att välja ljudingångskällan.
- 6 När du har slutfört inställningen, tryck på 10 ON SCREEN för att stänga menyn.

🌟 1: Se avsnittet "Konfigurering av ingångskällor (Input-menyn)" (s. 67) för närmare information om val av ingångskälla.

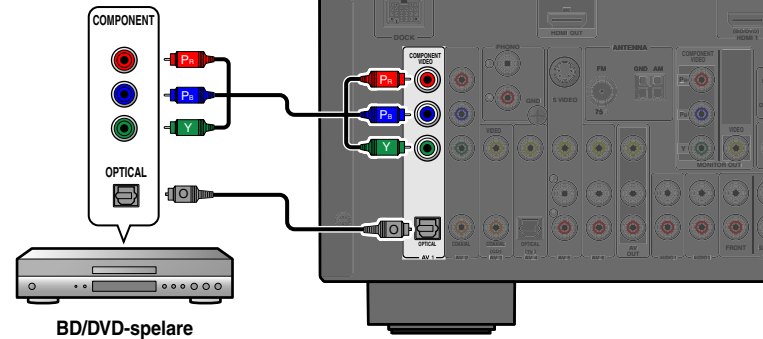
Anslutning av BD/DVD-spelare och andra enheter med komponentvideokablar

Anslut enheten med en komponentvideokabel till ett av ingångsjacken AV1-2.

Användning av källor som matar ut optiskt digitalt ljud

Välj AV1-ingången till vilken uppspelningsenheten är ansluten för uppspelning.

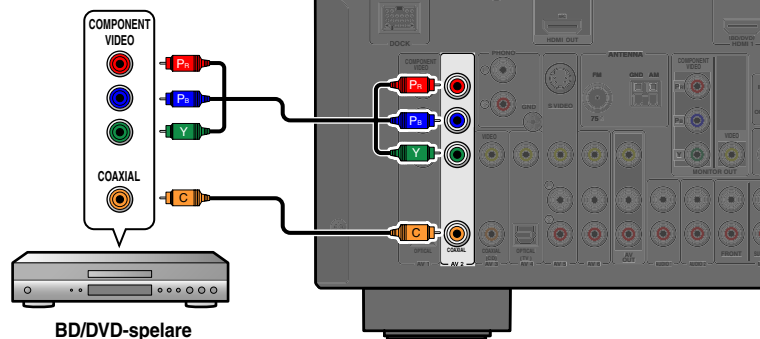
Komponentvideo/ljudutmatning (optisk)



Användning av källor som matar ut koaxialt digitalt ljud

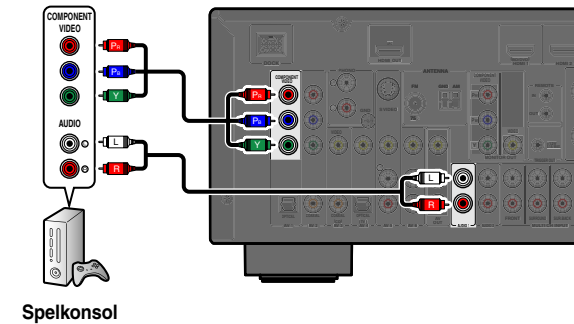
Välj AV2-ingången till vilken uppspelningsenheten är ansluten för uppspelning.

Komponentvideo/ljudutmatning (koaxial)



Komponentanslutningar till enheter som matar ut analogt ljud

Komponentvideo/ljudutmatning



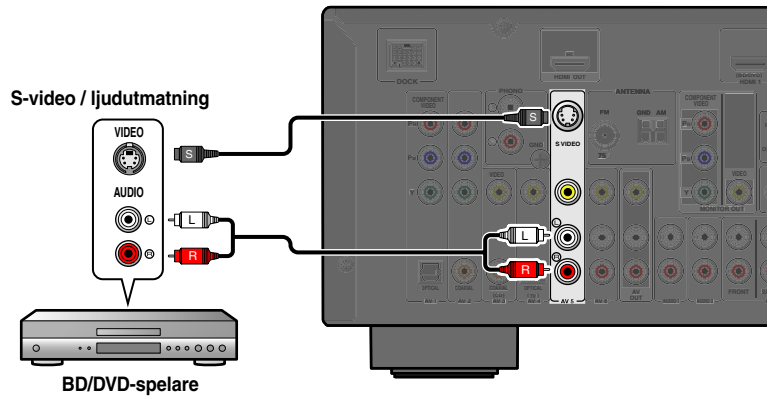
Videoinmatningen från AV1-2-jacken kan användas i kombination med ljudinmatningen från andra AV-ingångar eller AUDIO1-2.

När dessa enheter ansluts, välj AV-ingångsjacken eller AUDIO1-2-jacken som ljudinmatning för AV1 eller AV2. Vi hänvisar till "Mottagning av videosignaler från HDMI-jacket och ljudsignaler från något annat jack än HDMI" ([se s. 25](#)) för detaljerad vägledning för inställningar.

För uppspelning av den anslutna enheten, välj AV-ingångskällan (AV1-2) till vilken uppspelningsenheten är ansluten med komponentvideokabeln.

Anslutning av BD/DVD-spelare och andra enheter med S-videokablar (endast modeller till Storbritannien och Europa)

Anslut S-videokabeln till AV5-ingångsjacket. Anslut det utmatade ljudet till det analoga ljudjacket AV5.



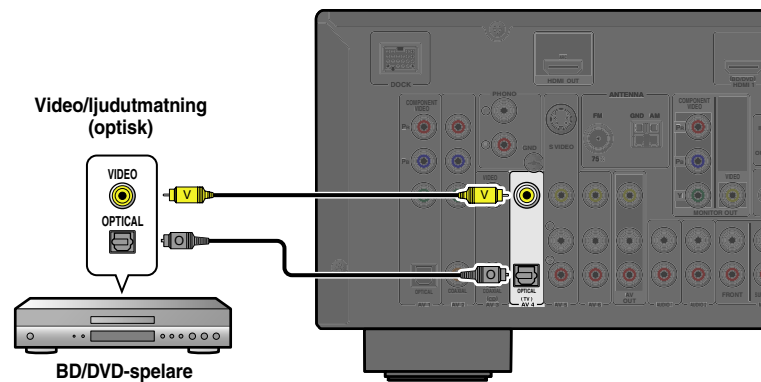
Välj AV5-ingången som uppspelningsenheten är ansluten till för uppspelning. Video från S VIDEO-jacket matas ut genom HDMI OUT-jacket. 🌟1

Anslutning av BD/DVD-spelare och andra enheter med videokablar

Anslut uppspelningsenheten med en videostiftkabel till ett av AV3-6-ingångsjacken.

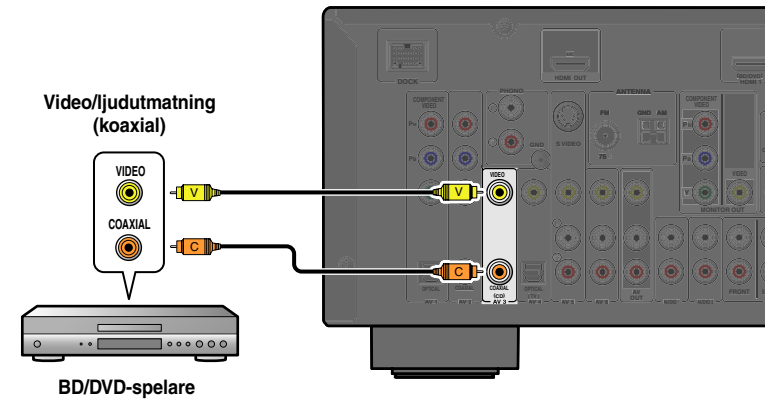
Användning av källor som matar ut optiskt digitalt ljud

Välj AV4-ingången till vilken uppspelningsenheten är ansluten för uppspelning.



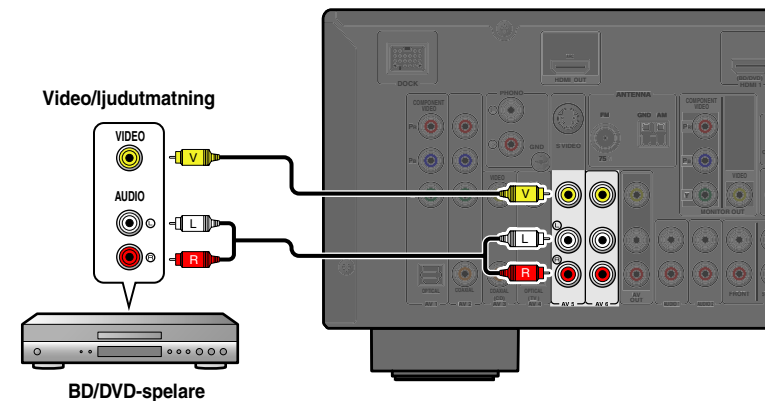
Användning av källor som matar ut koaxialt digitalt ljud

Välj AV3-ingången till vilken uppspelningsenheten är ansluten för uppspelning.



Användning av källor som matar ut analogt stereoljud

Välj AV5- eller AV6-ingången till vilken uppspelningsenheten är ansluten för uppspelning.



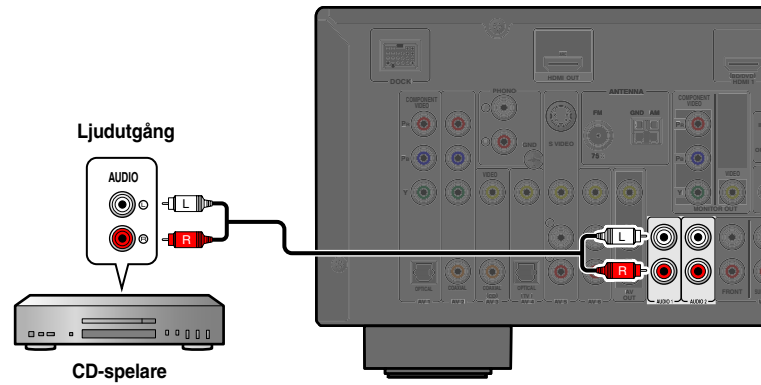
Anslut en inspelningsenhet via AV OUT-jacken för att spela in videosignalen.

🌟1 : Den inmatade S-videosignalen konverteras till videosignal när "Analog to Analog Conversion" är inställt på "On" (☞s. 84).

Anslutning av CD-spelare och andra ljudenheter

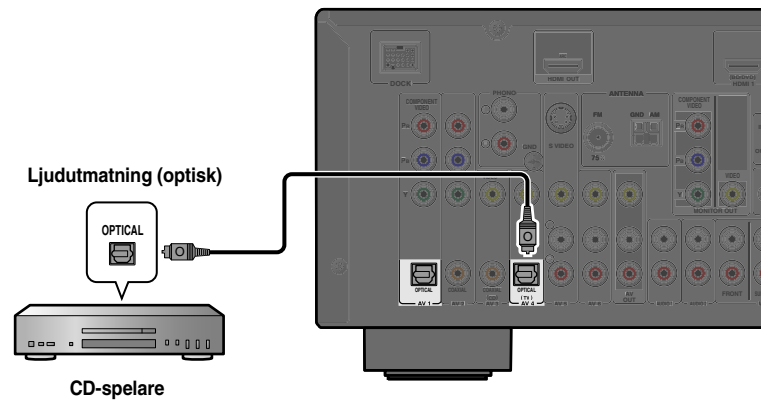
Användning av källor med analog stereoutmatning

Välj ljudingången (AUDIO1-2) till vilken uppspelningsenheten är ansluten till för uppspelning.



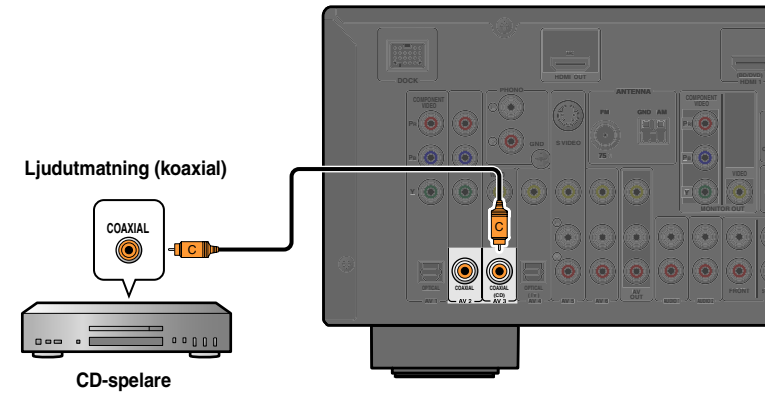
Användning av källor med optisk digital utmatning

Välj AV-ingången (AV1 eller AV4) till vilken uppspelningsenheten är ansluten för uppspelning.




Användning av källor med koaxial digital utmatning

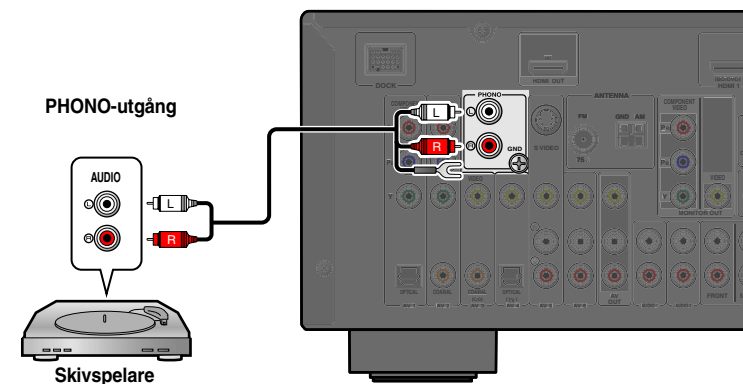
Välj AV-ingången (AV2 eller AV3) till vilken uppspelningsenheten är ansluten för uppspelning.



Vi rekommenderar att du ansluter ljudenheter med koaxial digital utmatning till det koaxiala digitala jacket AV3 på denna receiver. Med denna anslutning kan du växla till AV-ingång 3 bara genom att trycka på "CD" SCENE-knappen (s. 41).

Anslutning av en skivspelare

Anslut ljudutgången på skivspelaren till PHONO-jacken på denna receiver. 



Anslut skivspelaren till GND-kontakten på denna receiver för att minska störningar i signalen.

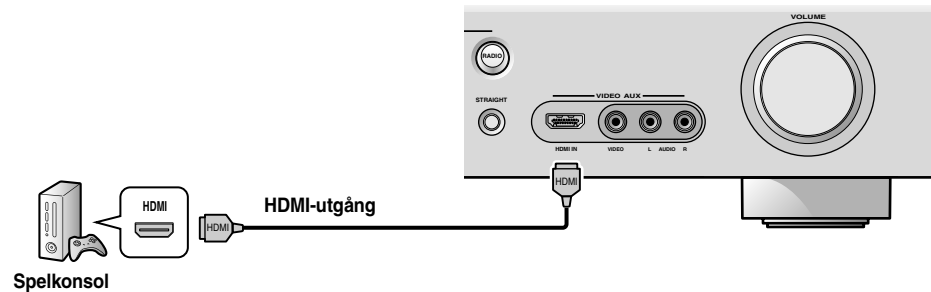
 1: När en skivspelare med en MC-pickup med låg utspänning ansluts till PHONO-jacken, använd en effektförstärkande transformator eller en tonhuvudsförstärkare för MC-pickup.

Anslutning av spelkonsoler

Använd VIDEO AUX-jacken på frontpanelen för att tillfälligt ansluta enheter såsom en spelkonsol till receivern. Välj V-AUX-ingången för att använda de anslutna enheterna.

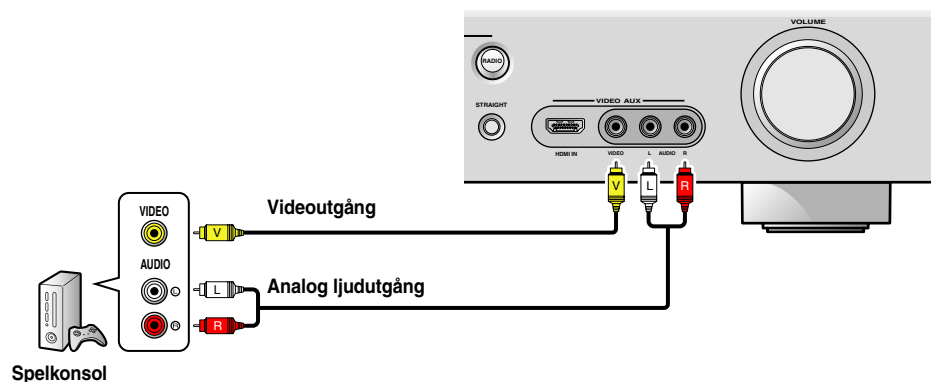
Vid anslutning av en HDMI-kompatibel enhet

Anslut HDMI-utgången på enheten till HDMI IN-jacket på denna receiver.



Vid anslutning av en icke HDMI-kompatibel enhet

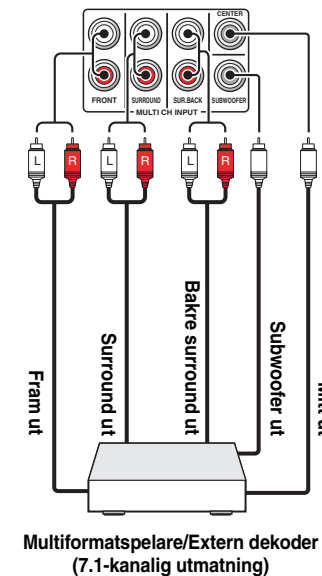
Anslut video- och ljudutgångarna på enheten till VIDEO- och AUDIO IN-jacken på denna receiver.



- Se till att vrida ner volymen när du ansluter receivern och andra enheter.
- När både HDMI-anslutning och analog video/ljud-anslutning görs mellan den HDMI-kompatibla enheten och denna receiver, är det bara HDMI-signalen som matas in.

Anslutning av en multiformatspelare eller en extern dekoder

Denna receiver har 8 uppsättningar ingångsjack (FRONT L/R, CENTER, SURROUND L/R, SUR. BACK och SUBWOOFER) för att mata in flerkanaliga analoga ljudsignaler. Om din uppspelningskomponent, såsom en DVD-spelare eller SACD-spelare, har möjlighet till flerkanalig analog utmatning, kan du lyssna på upp till 7.1-kanaligt flerkanalsljud. För att mata ut flerkanalsljud, anslut ljudutgångsjacken på din uppspelningskomponent till MULTI CH INPUT-jacken på denna receiver, och sätt ingångskällan på denna receiver till "MULTI CH".



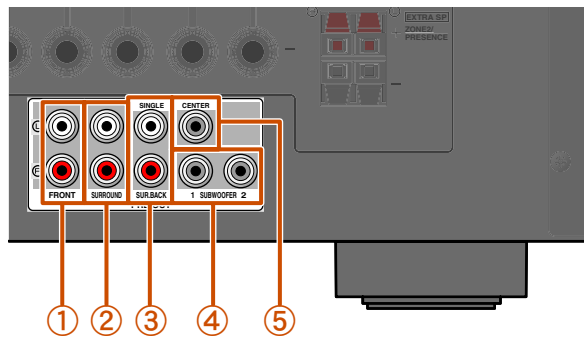
- När du väljer "MULTI CH" som ingångskälla, inaktiveras den digitala ljudfältprocessorn och tonkontrollen automatiskt.
- Eftersom denna receiver inte omdirigerar signaler som matas in vid MULTI CH INPUT-jacken för att jämka för saknade högtalare, så måste åtminstone ett 5.1-kanas högtalarsystem anslutas när denna funktion används.
- När ingångskällan växlas till "MULTI CH", kan bilder som matas in från en komponent ansluten till jacken HDMI1-5, AV1-6 eller VIDEO AUX visas på en videomonitor (se s. 70). Om DVD-spelaren inte stöder flerkanalig digital utmatning, anslut den till dessa ingångsjack.

Anslutning av en extern förstärkare

Samma kanalsignaler matas ut från jacken på PRE OUT-utgångarna som från de motsvarande SPEAKERS-utgångarna. Vid anslutning av en extern effektförstärkare (pre-main-förstärkare) för att förstärka högtalarutmatningen, anslut ingångsterminalerna på effektförstärkaren till PRE OUT-utgångarna på denna receiver.

ANMÄRKNING

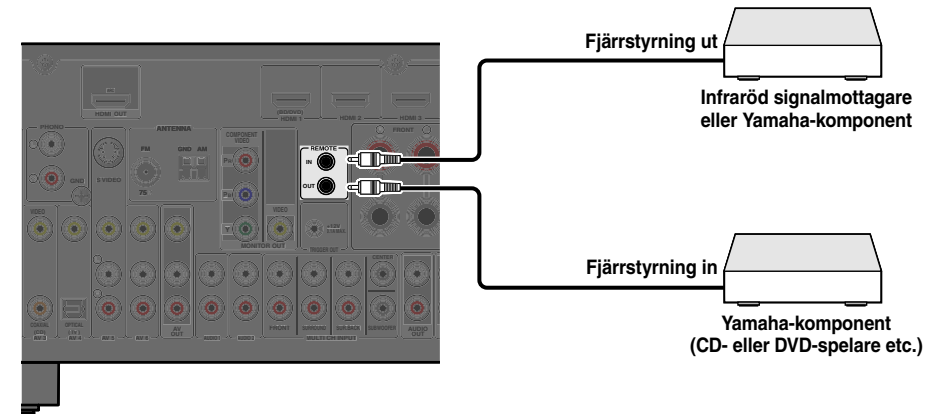
När en komponent ansluts till PRE OUT-utgångarna, ska man inte ansluta högtalare till SPEAKERS-utgångarna som motsvarar dessa PRE OUT-utgångar.



- ① **FRONT (PRE OUT)-jack**
Utgångsjack för framkanalen.
- ② **SURROUND (PRE OUT)-jack**
Utgångsjack för surroundkanalen.
- ③ **SUR. BACK (PRE OUT)-jack**
Utgångsjack för bakre surround. När du ansluter bara en extern förstärkare för den bakre surroundkanalen, anslut den till jacket SUR. BACK (SINGLE).
- ④ **SUBWOOFER (PRE OUT) 1/2-jack**
Anslut en subwoofer med inbyggd förstärkare. När två subwoofers ansluts, matas samma ljud ut från dem.
- ⑤ **CENTER (PRE OUT)-jack**
Utgångsjack för mittkanalen.

Anslutning av en enhet som är kompatibel med SCENE-länkuppspelning

När komponenterna är Yamaha-produkter med möjlighet för överföring av fjärrkontrollsignaler, anslut REMOTE IN- och REMOTE OUT-jacken till fjärrstyrningens ingångs- och utgångsjack med en enkanalig analog minikabel enligt följande.

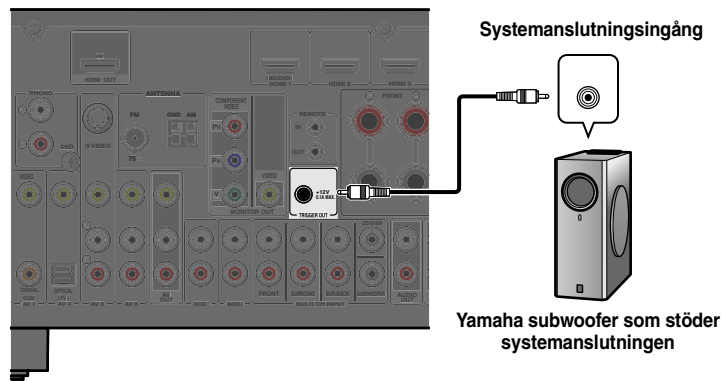


- När en Yamaha-komponent som stöder funktionen för SCENE-länkuppspelning ansluts via REMOTE OUT-jacket, startas uppspelningen automatiskt när SCENE-funktionen används (s. 41).
- Om komponenten ansluten till REMOTE OUT-jacket inte är en Yamaha-produkt, ställ "SCENE IR" i SCENE-menyn på "Off" (s. 72).

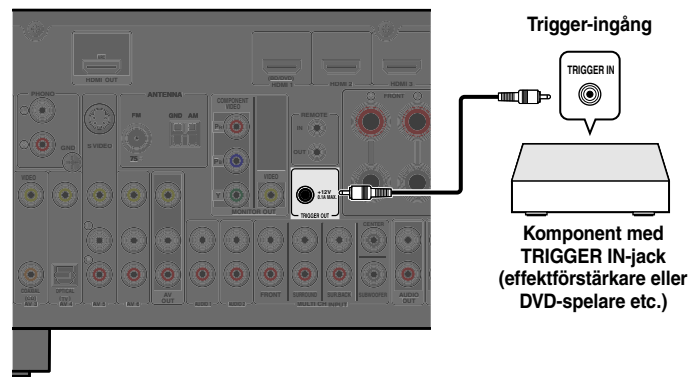
Använda trigger-funktionen för att länka påslagningen av externa komponenter

När denna receiver ansluts till en Yamaha subwoofer som stöder systemanslutningen eller en komponent med TRIGGER IN-jack, kan du slå på och av komponenten genom att använda denna receiver.

Vid anslutning av en Yamaha subwoofer

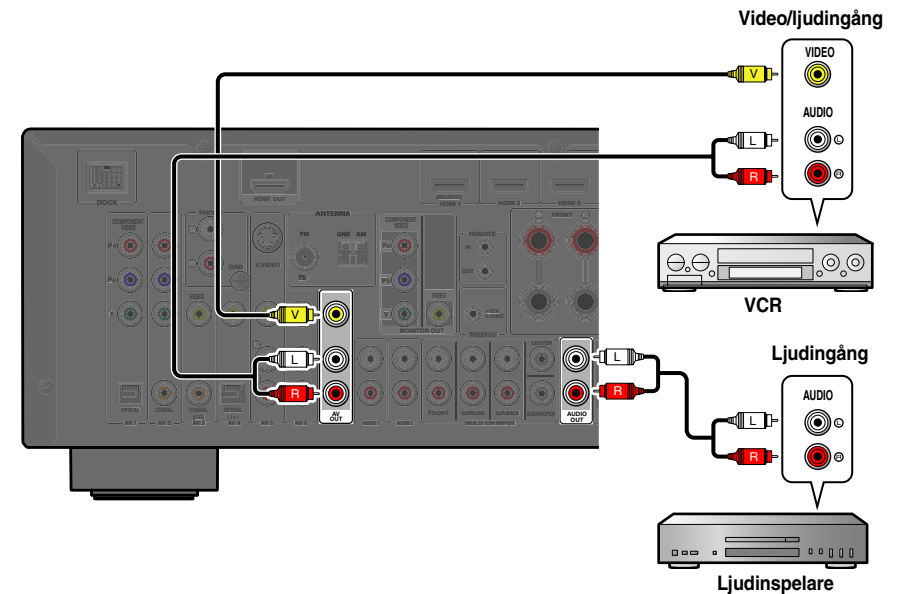


Vid anslutning av en komponent med TRIGGER IN-jack



Anslutning av ljud/video-inspelningsenheter

Denna receiver kan överföra valda inkommande analoga ljud/video-signaler till externa komponenter via AV OUT- och AUDIO OUT-jacken. Du kan spela in dessa inmatade ljud- och videosignaler på en videobandspelare eller liknande enhet, eller skicka dem till andra TV-apparater eller externa komponenter.



Använda AV OUT-jacken

Anslut dessa jack till den externa komponentens videoingång eller analoga ljudingångar.

Använda AUDIO OUT-jacken

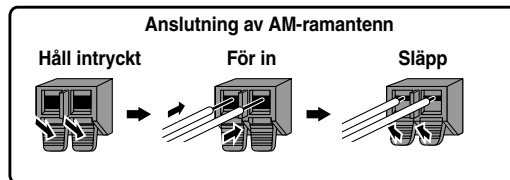
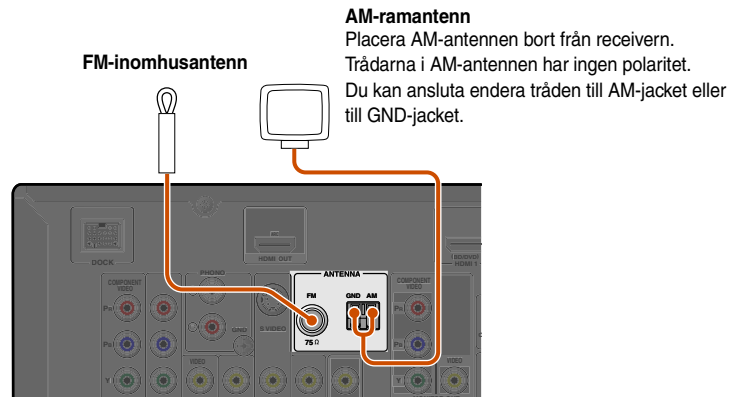
Anslut detta jack till den externa komponentens analoga ljudingångar.

HDMI-ljud/video-signaler, komponentvideo-signaler, S-video-signaler och digitala ljudsignaler kan inte överföras från dessa jack.

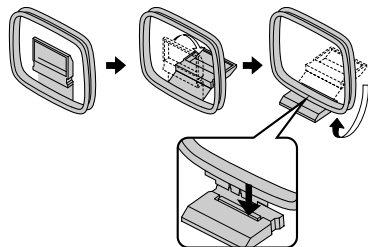
Funktionerna för TRIGGER OUT-jacket kan specificeras ([s. 89](#)).

Anslutning av FM/AM-antennerna

Både en FM-inomhusantenn och en AM-ramantenn medföljer denna receiver. Anslut respektive antenn till de avsedda antenningångarna.



Hopsättning av AM-ramantennen



■ Förbättring av FM-mottagning

Vi rekommenderar att en utomhusantenn används. Kontakta närmaste auktoriserade återförsäljare för mer information.

■ Förbättring av AM-mottagning

Anslut receivern till en utomhusantenn med en platsöverdragen tråd som är 5 – 10 m. Se till att AM-ramantennen fortfarande är ansluten.

Anslutning av GND-jacket kan reducera störningar. Anslut jacket till ett inköpt jordspett eller kopparplåt med en plastöverdragen ledning och stick ner detta don i fuktig jord.

GND-jacket får inte anslutas till jordningsdelen i ett nätuttag.

Automatisk inställning av högtalarparametrarna (YPAO)

Denna receiver är utrustad med Yamaha Parametric Room Acoustic Optimizer (YPAO) som justerar statusen, storleken och volymbalansen för högtalarna så att ett optimalt ljudfält erhålls. Genom att använda YPAO kan du automatiskt konfigurera inställningar, som till exempel justering av högtalarutmatning och akustiska parametrar så att de passar ditt lyssningsrum (rummet där receivern är uppställd). 🗨️1

När YPAO används, utmatas en testton från högtalarna i ungefär 3 minuter för att mäta akustiken. Var uppmärksam på följande när YPAO används.

- Testtonen matas ut på hög volym. Undvik att använda denna funktion sent på kvällen då det kan vara störande för andra.
- Tänk på att små barn kan bli skrämde av testtonen.

Åtgärderna som utförs av YPAO kan ses på frontpanelens display eller TV-skärmen.

1 Kontrollera följande innan YPAO används.

Denna receiver

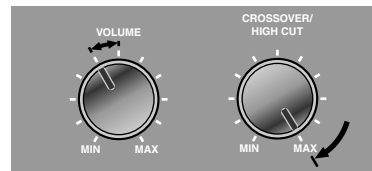
- Hörlurarna är urkopplade.

TV

- Receivern är korrekt ansluten till TV:n.
- Strömmen är påslagen.
- Att videoingången som motsvarar videoutgången från denna receiver är vald.

Subwoofer

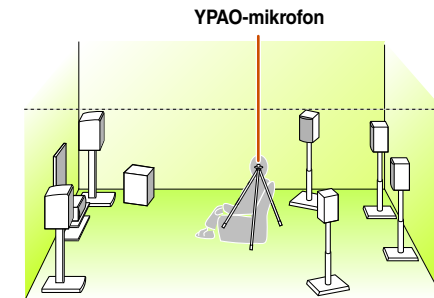
- Strömmen är påslagen.
- Volymen är inställd på ungefär mittläget, och övergångsfrekvensen (om sådan finns) inställd på maximalt läge.



Subwooferexempel

2 Placera den medföljande YPAO-mikrofonen i öronhöjd på lyssningsplatsen.

Vänd huvudet på YPAO-mikrofonen uppåt.



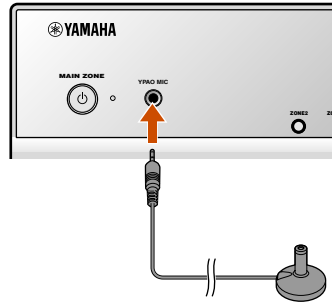
När mikrofonen riktas in, rekommenderar vi att du använder utrustning som medger justering av höjden (som t.ex. ett stativ) som ett mikrofonställ. Om du använder ett stativ, använd då stativskruvarna för att skruva fast mikrofonen.

3 Slå på receivern.

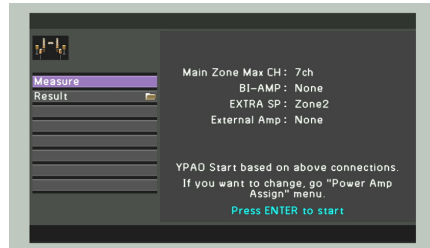
Fortsätter på
nästa sida

🗨️ 1: Om antalet högtalare har ändrats eller om platsen där de står uppställda har ändrats, använd först YPAO för att justera högtalarbalansen.

4 Anslut YPAO-mikrofonen till YPAO MIC-uttaget på frontpanelen.



“Mic On. View ON SCREEN” visas på frontpanelens display, och därefter visas följande på frontpanelens display eller TV-skärmen.



Med detta är förberedelsen klar. Om du önskar uppnå mer exakta resultat, tänk på följande vid mätning av akustiken.

- Det tar cirka 3 minuter för att göra en precis mätning av akustiken. Det ska vara så tyst som möjligt i rummet medan akustiken mäts.
- Vänta i ett hörn av rummet, eller gå ut ur rummet, medan akustiken mäts för att undvika att utgöra ett hinder mellan högtalarna och YPAO-mikrofonen.

5 Tryck på **Markör** Δ / ∇ upprepade gånger för att välja “Measure” och tryck på **ENTER** för att påbörja mätningen.

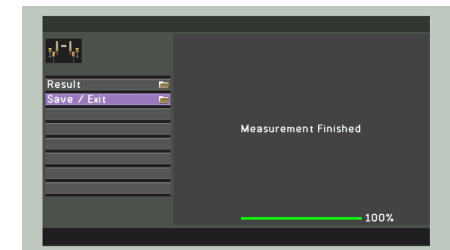
Auto-mätning påbörjas inom 10 sekunder.

- Om du vill påbörja mätningen direkt, tryck på **ENTER** igen.
- Om du vill avbryta den automatiska inställningen och återgå till föregående skärm, tryck på **RETURN** och sedan på **ENTER**.

Visning under mätning



Följande visas när mätningen slutförs utan några problem.



Fortsätter på nästa sida



- Markör** Δ / ∇
- ENTER**
- RETURN**



11 Markör $\Delta / \nabla / \triangleleft / \triangleright$

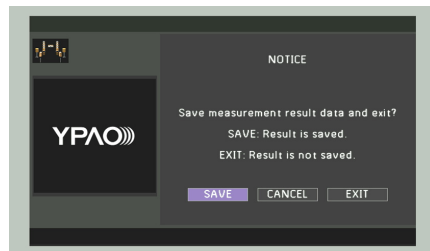
11 ENTER

Result	Visar resultaten av automatisk akustikmätning. Vi hänvisar till "Granskning och omladdning av automatiska inställningsparametrar" för närmare information (s. 36).
Save & Exit	Tillämpar resultatet på högtalarinställningen och avslutar den automatiska mätningen.

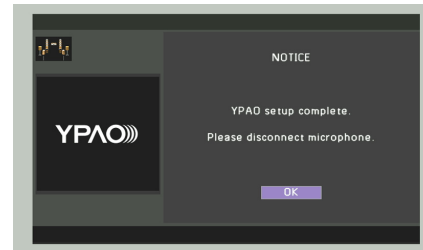
ANMÄRKNING

Om ett problem uppstår, visas ett felmeddelande eller en rapport antingen under eller efter akustikmätningen. Se avsnittet "Om ett felmeddelande visas under mätning" (s. 37) eller "När ett varningsmeddelande visas efter mätning" (s. 37) för att lösa problemet och mät akustiken med YPAO igen.

6 Tryck på 11 Markör Δ / ∇ för att välja "Save/Exit" och tryck på 11 ENTER.



7 Tryck på 11 Markör $\triangleleft / \triangleright$ för att välja "SAVE" och tryck på 11 ENTER.



8 Tryck på 11 ENTER. YPAO avslutas automatiskt. Koppla bort YPAO-mikrofonen.

YPAO-mikrofonen är känslig för värme. När du är klar med mätningen, förvara mikrofonen på en plats där den inte utsätts för direkt solljus, och inte heller på platser där det är varmt, som till exempel ovanpå AV-utrustning.



- 11 Markör $\Delta / \nabla / \langle / \rangle$
- 11 ENTER
- 11 RETURN

Granskning och omladdning av automatiska inställningsparametrar

Resultaten av automatisk akustikmätning kan granskas när mätningen väl är klar. Automatiska inställningsparametrar kan också laddas om ifall du inte är nöjd med manuellt konfigurerade högtalarinställningar och ljudjusteringar.

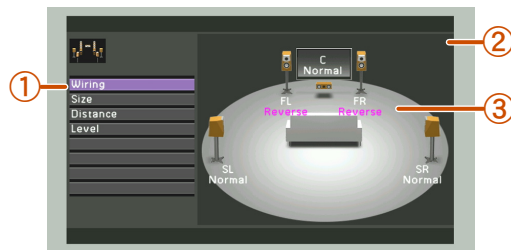
ANMÄRKNING

När automatiska inställningsparametrar laddas om, tas manuellt konfigurerade inställningar bort. För att spara manuellt konfigurerade inställningar innan omladdning av automatiska inställningsparametrar, se "Förhindra ändring av inställningar" (s. 89).

- 1 Tryck på 11 Markör Δ / ∇ upprepade gånger för att välja "Result" och tryck på 11 ENTER omedelbart efter den automatiska mätningen.

"Result"-menyn kan också granskas från displayen som visas efter att YPAO-mikrofonen har anslutits.

Resultaten av akustikmätningen visas.



- 1 **Lista med menyposter**
Menyposter som är tillgängliga i Resultatmenyn visas.
- 2 **Diagram**
Visar högtalarinställningen och ljudjusteringen som diagram.
- 3 **Meddelande**
Visar varnings- eller felmeddelanden.

- 2 Välj önskad menypost (eller aktivera en funktion) med 11 Markör $\Delta / \nabla / \langle / \rangle$ och 11 ENTER.

- 3 Tryck på 11 RETURN för att avsluta "Result"-menyn.

Wiring	Polariteten för varje ansluten högtalare visas. <ul style="list-style-type: none"> • "Normal" visas när polariteten för den anslutna högtalaren är normal.
Size	Visar storleken på de anslutna högtalarna. <ul style="list-style-type: none"> • "Large" visas när den anslutna högtalaren kan återge lågfrekventa ljudsignaler på ett effektivt sätt. • "Small" visas när den anslutna högtalaren inte kan återge lågfrekventa ljudsignaler på ett effektivt sätt.
Distance	Visar avståndet från lyssningsplatsen till högtalare. Enheten för avstånd kan växlas mellan "ft" (fot) och "m" (meter) genom att trycka på 11 Markör \langle / \rangle .
Level	Visar resultatet av justeringen av utnivån för varje ansluten högtalare.
Setup Reload	Tillämpar "Result"-menyns inställningar på receivern.

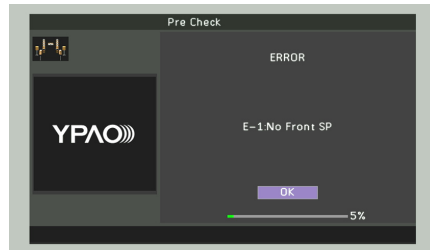
Önskad typ av parametrisk equalizer kan väljas från "PEQ Select" (s. 82).



- Markör $\Delta / \nabla / \triangleleft / \triangleright$
- ENTER
- RETURN

Om ett felmeddelande visas under mätning

Se "Felmeddelanden" (s. 38) för anvisningar om hur problemet löses och mät akustiken igen.



Kontrollera felkoden som visas och använd YPAO för att mäta akustiken igen såsom beskrivs nedan.

När "E-1", "E-2", "E-3", "E-4" eller "E-6" visas

- Tryck på ENTER.
- Tryck på Markör \triangleright för att välja "EXIT".
- Tryck på ENTER för att avsluta YPAO, och växla receivern till beredskapsläge.
- Kontrollera att högtalarna är ordentligt anslutna.
- Slå på receivern och använd YPAO igen.

När "E-5", "E-7", "E-8" eller "E-9" visas

- Tryck på ENTER.
- Kontrollera att omständigheterna lämpar sig för exakt mätning.

Tryck på Markör \triangleright för att välja "RETRY".

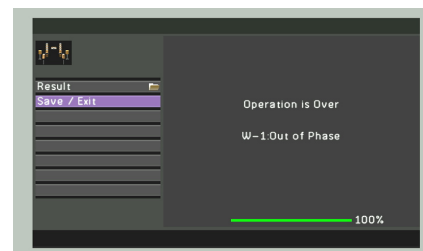
Tryck på ENTER för att använda YPAO igen.

När "E-10" visas

- Tryck på ENTER.
- Tryck på Markör \triangleright för att välja "EXIT".
- Tryck på ENTER för att avsluta YPAO.
- Växla receivern till beredskapsläge.
- Slå på receivern och använd YPAO igen.

När ett varningsmeddelande visas efter mätning

Se "Varningsmeddelanden" (s. 39) för anvisningar om hur problemet löses. Den högtalare som orsakar problemet kan bekräftas från visningen på TV-skärmen.



ANMÄRKNING

Även om resultaten av akustikmätningen kan verkställas när ett varningsmeddelande visas, går det inte att uppnå det bästa ljudet. Det rekommenderas att problemet löses och att YPAO används igen för att mäta akustiken.

Avsluta YPAO med olika alternativ

- Använd Markör Δ / ∇ för att välja "Save & Exit" och tryck på ENTER.
- Använd Markör $\triangleleft / \triangleright$ för att välja ett av följande alternativ och tryck på ENTER.
 SAVE:
 Avslutar YPAO genom att verkställa resultaten av mätningen.
 CANCEL:
 Återgår till föregående skärm (skärm med varningsmeddelande).
 EXIT:
 Avslutar YPAO utan att spara resultaten.

Meddelandelista

ANMÄRKNING

Om följande meddelanden visas, lös problemen som uppstått och utför mättningsprocessen igen.

När ett varningsmeddelande visas före mätning

Connect MIC!	YPAO-mikrofonen är inte ansluten.	Anslut YPAO-mikrofonen till YPAO MIC-uttaget på frontpanelen.
Unplug HP!	Hörlurarna är inkopplade.	Koppla bort hörlurarna.
Memory Guard!	Inställningarna på receivern är skyddade.	Sätt "Memory Guard" i inställningsmenyn till "Off" (s. 89).

Felmeddelanden

E-1: No Front SP	Receivern kunde inte hitta framkanalen.	Kontrollera att vänster och höger framhögtalare är korrekt anslutna.
E-2: No Sur. SP	Receivern hittade bara ena sidan av surroundkanalerna.	Kontrollera att vänster och höger surroundhögtalare är korrekt anslutna.
E-3: No F.PRNS SP	Receivern hittade bara ena sidan av närvarokanalerna.	Kontrollera att vänster och höger närvarohögtalare är korrekt anslutna.
E-4: SBR→SBL	Endast en bakre surroundhögtalare ansluten och endast högra bakre surroundkanalsljudet identifieras.	När endast en bakre surroundhögtalare är ansluten, anslut den till den vänstra sidans (SINGLE) kontakt.
E-5: Noisy	För mycket störande ljud som hindrar att exakt mätning utförs.	Mät igen under tystare förhållanden. Stäng av alla apparater i rummet som kan ge ifrån sig störningar, eller placera dem längre bort från YPAO-mikrofonen. När detta meddelande visas, kan du fortsätta mätningen om du väljer "PROCEED". Vi rekommenderar dock att du löser problemet och mäter igen, för om du fortsätter mätningen utan att göra någonting, så kommer du inte att få exakta resultat.
E-6: Check Sur.	Trots att vänster och höger surroundhögtalare inte är anslutna, så är endast bakre surroundhögtalare anslutna.	När bakre surroundhögtalare ska användas, måste vänster/höger surroundhögtalare vara anslutna.

E-7: No MIC	YPAO-mikrofonen har kopplats bort.	Var noga med att inte röra YPAO-mikrofonen under mätning.
E-8: No Signal	YPAO-mikrofonen kunde inte urskilja en testton.	Kontrollera att YPAO-mikrofonen är korrekt installerad. Kontrollera att varje högtalare har anslutits och satts upp korrekt. YPAO-mikrofonen eller YPAO MIC-uttaget kan vara trasigt. Hör med återförsäljaren där du köpte receivern, eller närmaste Yamaha servicecenter.
E-9: User Cancel	Du har utfört en åtgärd som har avbrutit mättningsprocessen.	Utför mättningsprocessen igen. Gör ingenting med receivern, som till exempel att justera volymen.
E-10: Internal Error	Ett internt fel har uppstått.	Utför mättningsprocessen igen. Kontakta ett Yamaha servicecenter om "E-10" visas igen.



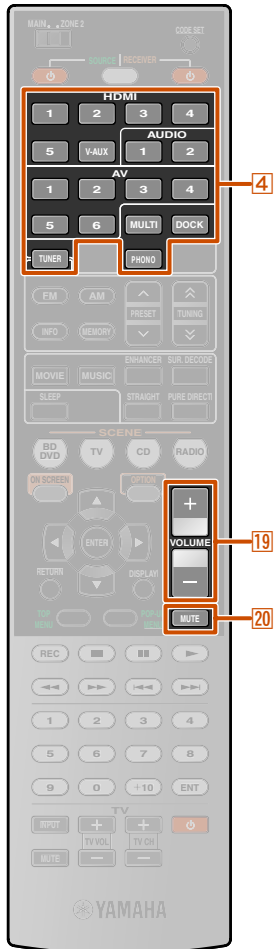
■ Varningsmeddelanden

W-1: Out of Phase	De angivna högtalarna är anslutna med polariteten omkastad. Beroende på vilken typ av högtalare du använder och förhållandena där de är installerade, kan detta meddelande visas även om högtalarna är korrekt anslutna.	Beroende på typen av högtalare, kan det hända att "W-1" visas trots att högtalarna är korrekt anslutna. Kontrollera att högtalarpolariteten + (positiv) och - (negativ) är korrekt. Om de är korrekt anslutna, kan du använda högtalarna normalt även om detta meddelande visas.
W-2: Over 24m/80ft	De angivna högtalarna står mer än 24 m bort från lyssningsplatsen, och kan inte justeras korrekt.	Ställ högtalarna inom 24 m från lyssningspunkten.
W-3: Level Error	Volymnivån varierar stort för individuella kanaler, och kan inte justeras korrekt.	Kontrollera att samtliga högtalare är installerade i samma förhållanden. Kontrollera att högtalarpolariteten + (positiv) och - (negativ) är korrekt. Vi rekommenderar att samma högtalare eller högtalare med så lika specifikationer som möjligt används. Justera volymen för subwoofern.

Om "W-2" eller "W-3" visas, kan du verkställa resultaten, men de kommer inte att ge optimala resultat. Vi rekommenderar att du löser problemet och utför mätningssprocessen igen.

UPPSPELNING

Grundläggande tillvägagångssätt vid uppspelning



- 4 Ingångsväljare
- 19 VOLUME +/-
- 20 MUTE

1 Slå på de externa komponenterna (TV, DVD-spelare, etc.) som är anslutna till receivern.

2 Använd **4** Ingångsväljare för att välja ingångskällan.

Namnet på den valda ingångskällan visas i några sekunder. 🌱 1

När DOCK eller TUNER väljs, visas Innehållsfönstret (s. 53).

3 Starta uppspelning på vald extern komponent eller ställ in en radiostation på mottagaren.

För mer information om uppspelning, se instruktionshandboken som medföljde den externa komponenten.

För närmare information om följande manövreringar, hänvisar vi till de motsvarande sidorna:

- "FM/AM-mottagning" (s. 54)
- "Spela upp låtar från din iPod™/iPhone™" (s. 60)
- "Spela upp låtar från Bluetooth™-komponenter" (s. 65)

4 Tryck på **19** VOLUME +/- för att justera volymen.

Hur man dämpar ljudet.

Tryck **20** MUTE för att dämpa ljudutmatningen.

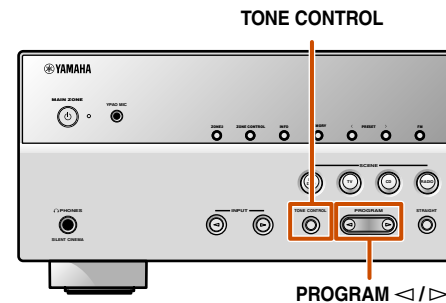
Tryck på **20** MUTE igen för att koppla ur dämpningen.

Justering av hög-/lågfrekvent ljud (Tonkontroll)

Du kan justera balansen på högfrekvensområdet (Treble) och lågfrekvensområdet (Bass) för ljudutmatning via vänster och höger framhöggtalare för att erhålla önskade ton.

Tonkontrollen för högtalare eller hörlurar kan ställas in separat. Ställ in tonkontrollen för hörlurarna med hörlurarna anslutna.

1 Tryck på TONE CONTROL på frontpanelen uppregade gånger för att välja "Treble" eller "Bass".



Aktuell inställning visas på frontpanelens display.



2 Tryck på PROGRAM </> för att justera utmatningsnivån i dessa frekvensområden.

Justerbart område	-6,0 dB till +6,0 dB
Inställningssteg	0,5 dB

Displayen återgår till tidigare visning så snart du släpper knappen.

- Om du har ställt in balansen väldigt mycket kan det hända att ljudet inte passar mot det för andra kanaler.
- Tonkontrollen kan också justeras i OPTION-menyn (s. 50).

🌱 1 : Du kan ändra namnet på ingångskällan som visas på frontpanelens display efter behov (s. 68).

Ändring av ingångsställningarna med en enda knapp (SCENE-funktion)

Receivern har en SCENE-funktion som kan användas för att slå på receivern och ändra ingångskälla och ljudfältprogram med en knapp.

Fyra scener finns tillgängliga för olika användning, så som uppspelning av film eller musik. Vid ursprunglig fabriksinställning är följande ingångskällor och ljudprogram tillgängliga.

SCENE	Ingång	Ljudprogram	Compressed Music Enhancer-läge
BD/DVD	HDMI1	Drama	Av
TV	AV4	STRAIGHT	På
CD	AV3	STRAIGHT	Av
RADIO	TUNER	STRAIGHT	På

Registrering av ingångskällor/ ljudprogram

- 1 Använd [4] **Ingångsväljare** för att välja den ingångskälla som du vill registrera.
- 2 Använd [7] **Knappar för val av ljud** för att välja det ljudprogram eller Compressed Music Enhancer-läge som du vill registrera.

- 3 Tryck på knappen [9] **SCENE** tills "SET Complete" visas på frontpanelens display.



Släpp upp knappen när "SET Complete" visas

- Vid byte av "SCENE", ändra även den externa komponenten som styrs med fjärrkontrollen (s. 91).
- Val av en scen och redigering av scenfunktionen är också tillgängligt i SCENE-menyn (s. 71).



- 4 **Ingångsväljare**
- 7 **Knappar för val av ljud**
- 9 **SCENE**

Lyssna med önskad ljudfältseffekt

Receivern är utrustad med ett av Yamaha utvecklade chip för digital ljudfältbehandling (DSP). Flerkanalsuppspelning från nästan alla ljudkällor är möjligt tack vare användning av en mängd ljuddekoder och olika ljudfältseffektprogram som ligger lagrade på chipet. Ljudfältseffektprogram som är inbyggda i receivern kallas för "ljudprogram".

Välja ljudprogram och ljuddekor

Receivern erbjuder ljudprogram i många olika kategorier som lämpar sig för filmer, musik och andra användningsområden. Välj det ljudprogram som låter bäst med källan som du spelar upp, snarare än att bara titta på namnet eller förklaringen av programmet.

- Ljudprogram lagras för varje ingångskälla. När du ändrar ingångskälla kommer det ljudprogram som tidigare var valt för den ingångskällan att tillämpas.
- Vid uppspelning av DTS Express-källor eller ljudsignaler med en samplingsfrekvens högre än 96 kHz, väljs automatiskt läget för rak avkodning (s. 42).
- När du spelar upp DTS-HD-källor med CINEMA DSP, väljs DTS-dekodern automatiskt.

Fortsätter på nästa sida



Välja ljudprogram (s. 45):

MOVIE-kategori: Tryck på **7 MOVIE** upprepade gånger

MUSIC-kategori: Tryck på **7 MUSIC** upprepade gånger

Välja stereoåtergivning:

Tryck på **7 MUSIC** upprepade gånger

Välja surrounddekoader:

Tryck på **7 SUR. DECODE** upprepade gånger

Slå på läge för rak avkodning:

Tryck på **7 STRAIGHT**

Slå på Pure Direct-läge (s. 44):

Tryck på **7 PURE DIRECT**

Slå på Compressed Music Enhancer-läge (s. 44):

Tryck på **7 ENHANCER** upprepade gånger

Ljudprogramkategorier



- Du kan använda högtalarindikatorerna på frontpanelens display för att kontrollera vilka högtalare som för tillfället återger ljud (s. 10).
- Du kan justera ljudfältselementen (ljudfältparametrarna) för vart och ett av programmen (s. 73).

Obehandlad uppspelning (läge för rak avkodning)

Använd läget för rak avkodning när du vill spela upp ljud utan ljudfältbehandling. Uppspelning sker på följande sätt i läget för rak avkodning.

2-kanaliga källor som t.ex. CD

Stereoljud återges via vänster och höger framhögtalare.

Flerkanaliga uppspelningsskällor som t.ex. BD/DVD

Spelar upp ljud från en uppspelningsskälla utan att använda några ljudfältseffekter, och använder en lämplig dekoader för att dela upp signalen i flera kanaler.

Tryck på **7 STRAIGHT** för att koppla in läget för rak avkodning.



För att koppla ur läge för rak avkodning, tryck på **7 STRAIGHT** igen.



Tidigare valt program

Stereoåtergivning

Välj "2ch Stereo" bland ljudprogrammen när du önskar återge 2-kanaligt stereoljud (endast från framhögtalarna), utan hänsyn till uppspelningsskällan.

Om du aktiverar "2ch Stereo" kommer CD- och BD/DVD-källor att spelas upp på följande sätt.

2-kanaliga källor som t.ex. CD

Stereoljud återges via framhögtalarna.

Flerkanaliga källor som t.ex. BD/DVD

Alla uppspelningsskällor utöver framkanalerna i uppspelningsskällan mixas med framkanalerna och spelas upp via framhögtalarna.

Tryck på **7 MUSIC** upprepade gånger för att välja "2ch Stereo".



Om du vill inaktivera stereoåtergivning, tryck på någon av **7 Knappar för val av ljud** för att välja något annat ljudprogram än "2ch Stereo".

7 Knappar för val av ljud

7 MOVIE

7 MUSIC

7 ENHANCER

7 SUR. DECODE

7 STRAIGHT

7 PURE DIRECT



Återgivning av ljudprogram utan högtalare för surroundljud

Receivern ger möjlighet att använda virtuella surroundhögtalare för återgivning av ljudfältens surroundeffekter, även utan några surroundhögtalare (läget Virtual CINEMA DSP). Du kan få surroundljudnärvaro med bara en minimal konfiguration av endast framhögtalarna.

Denna receiver växlar automatiskt till läget Virtual CINEMA DSP när inga surroundhögtalare är tillgängliga. 🌱1

Ljudprogram med hörlurar

Även när hörlurar är anslutna kan du njuta av reproduktionen av ljudfältsnärvaro med lätthet (SILENT CINEMA-läge). 🌱2

Lyssna med mer spatiala ljudfält (CINEMA DSP 3D-läge)

Läget CINEMA DSP 3D skapar ett intensivt och precist stereoskopiskt ljudfält i lyssningsrummet.

Anslutning av närvarohögtalare rekommenderas för att dra full nytta av effekterna i CINEMA DSP 3D-läget. Utför följande steg och välj sedan ett CINEMA DSP-ljudprogram (☞s. 45). 🌱3

- Anslut närvarohögtalarna till EXTRA SP-jacken (☞s. 17).
- Sätt "Front Presence" till "Use" (☞s. 80).
- Sätt "Power Amp Assign" till "7ch Normal" (☞s. 79).
- Aktivera CINEMA DSP 3D i OPTION-menyn (☞s. 50).

När ett ljudprogram körs i CINEMA DSP 3D-läge, tänds CINEMA DSP 3D-indikatorn på frontpanelen.



Återgivning av ljudprogram utan närvarohögtalare

Receivern ger möjlighet att använda virtuella närvarohögtalare för att skapa ett intensivt och precist stereoskopiskt ljudfält, även när inga närvarohögtalare är anslutna (Virtual CINEMA DSP 3D-läge). Du kan till och med få det surroundljud som närvarohögtalare ger med framhögtalare, mitthögtalare och surroundhögtalare.

Denna receiver växlar automatiskt till Virtual CINEMA DSP 3D-läge när inga närvarohögtalare är tillgängliga.

Utför följande steg och välj sedan ett CINEMA DSP-ljudprogram (☞s. 45).

- Anslut framhögtalarna, mitthögtalaren och surroundhögtalarna.
- Aktivera mitthögtalare och surroundhögtalare i "Configuration" (☞s. 80).
- Aktivera CINEMA DSP 3D i OPTION-menyn (☞s. 50).

🌱 1 : Läget Virtual CINEMA DSP är dock inte tillgängligt under följande omständigheter:

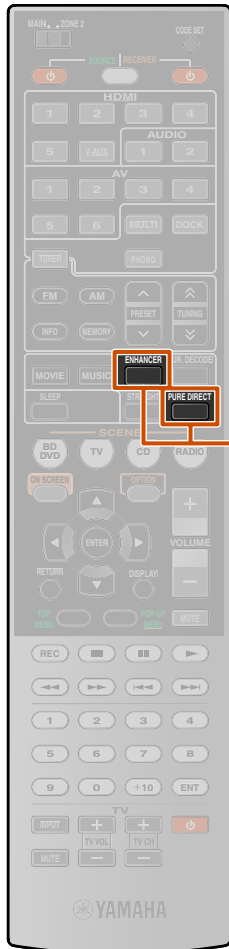
- När hörlurar är anslutna till denna receiver.
- När ett "7ch Stereo" eller "2ch Stereo"-ljudprogram är valt.
- När Pure Direct-läge eller läget för rak avkodning är valt.

🌱 2 : Läget SILENT CINEMA-läge är dock inte tillgängligt under följande omständigheter:

- När ett "2ch Stereo"-ljudprogram är valt.
- När Pure Direct-läge eller läget för rak avkodning är valt.

🌱 3 : Läget CINEMA DSP 3D är dock inte tillgängligt under följande omständigheter:

- När hörlurar är anslutna till denna receiver.
- När ett "7ch Stereo" eller "2ch Stereo"-ljudprogram är valt.
- När Pure Direct-läge eller läget för rak avkodning är valt.



- 7** ENHANCER
- 7** PURE DIRECT

Hi-Fi ljudkvalitet (Pure Direct-läge)

Använd Pure Direct-läge för att njuta av ett naturtroget hi-fi-ljud från vald källa. Medan Pure Direct-läge är inkopplat återger receivern ljudet från vald källa via så få kretsar som möjligt. 🌟**1**

Tryck på **7** PURE DIRECT för att slå på Pure Direct-läge. 🌟**2**

För att koppla ur Pure Direct-läge, tryck på **7** PURE DIRECT igen.

Förbättrad återgivning för komprimeringsartefakter (Compressed Music Enhancer-läge)

Compressed Music Enhancer-läge förbättrar ljudförstärkningen närmast till det ursprungliga djupet och bredden för komprimeringsartefakter. 🌟**3**

Detta läge kan användas tillsammans med alla andra DSP-lägen.

Tryck på **7** ENHANCER för att slå på Compressed Music Enhancer-läge.


För att koppla ur Compressed Music Enhancer-läge, tryck på **7** ENHANCER igen.

- 🌟 **1** : Följande funktioner är inaktiverade i Pure Direct-läge.
- ljudprogram, tonkontroll, YPAO PEQ, och Adaptive DRC
 - visning och manövrering av OPTION-meny och Setup-meny

- 🌟 **2** : Medan Pure Direct-läge är på, är frontpanelens teckenskärm avstängd för att minska störningar. När Pure Direct-läge stängs av, slås skärmen på igen.









- 🌟 **3** : Compressed Music Enhancer-läge är dock inte tillgängligt för följande ljud:
- Signaler med en samplingsfrekvens över 48 kHz
 - Högupplöst strömning



Ljudprogram

 i tabellen anger ljudprogram för CINEMA DSP.

Kategori: MOVIE

Ljudprogram som är specialgjorda för att titta på bildkällor som t.ex. filmer, TV-program och spel.







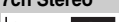
Standard 	Detta program skapar ett ljudfält som förstärker surroundkänslan utan att störa den ursprungliga akustiska lokaliseringen av flerkanaligt ljud, såsom Dolby Digital- och DTS-ljud. Det har utformats enligt konceptet om en idealisk biosalong, i vilken publiken omges av vackra efterklanger från vänster och höger och bakifrån.
Spectacle 	Detta program återskapar den praktfulla känslan av storskaliga filmproduktioner. Det återger ett brett biograf-ljudfält som matchar cinemaskope-formatet för film på bredare dukar med ett utmärkt dynamikomfång och som ger allt från mycket små ljudeffekter till stora, imponerande ljud.
Sci-Fi 	Detta program återskapar tydligt den noggrant utarbetade ljudupbyggnaden i de senaste science fiction- och specialeffektfilmerna. En rad olika filmkonstnärligt skapade virtuella rymder kan återges, med tydlig separation mellan dialog, ljudeffekter och bakgrundsmusik.
Adventure 	Detta program är idealiskt för exakt återgivning av ljudupbyggnaden i action- och äventyrsfilmer. Ljudfältet begränsar efterklangerna och lägger istället tonvikt på att återskapa en kraftfull rymd, ordentligt utvidgad åt både vänster och höger. Det återgivna djupet begränsas också relativt för att tillförsäkra separationen mellan ljudkanaler och ljudets klarhet.
Drama 	Detta ljudfält innehåller stabila efterklanger som passar för en mängd olika filmgenrer, från allvarliga dramatiseringar till musikalerna och komedier. Efterklangerna är måttliga men erbjuder en optimal 3D-känsla, där effekters tonklanger och bakgrundsmusik återges mildt men kubiskt runt tydliga tal och mittolokalisering på ett sätt som inte utmattar lyssnaren ens efter många timmars tittande.
Mono Movie 	Detta program erbjuds för återgivning av enkanaliga videokällor, såsom en gammal film i en atmosfär som liknar den i en gammaldags biosalong. Programmet åstadkommer optimal utvidgning och efterklang till det ursprungliga ljudet för att skapa en behaglig rymd med ett visst ljuddjup.
Sports 	Detta program ger lyssnaren möjlighet att höra stereosända sportevenemang och underhållningsprogram med en förhöjd livekänsla. I sportsändningar placeras kommentatorernas röster tydligt i mitten samtidigt som atmosfären från sportarenan utvidgas till optimal rymd för att erbjuda lyssnaren en känsla av att vara närvarande på arenan.
Action Game 	Detta ljudfält passar för actionspel som biltävlingar, slagsmålspel och FPS-spel. Realitetskänslan i, och framhävningen av, olika effekter gör att spelaren upplever sig befinna sig mitt i händelserna, vilket gör det lättare att koncentrera sig på spelet. Använd detta program i kombination med Compressed Music Enhancer-läge för ett mer dynamiskt ljudfält.

Roleplaying Game 	Detta ljudfält passar för rollspel och äventyrsspel. Detta program lägger till djup i ljudfältet för naturlig och realistisk återgivning av bakgrundsmusik, specialeffekter och dialog i en mångfald scener. Använd detta program i kombination med Compressed Music Enhancer-läge för ett mer dynamiskt ljudfält.
Music Video 	Detta ljudfält erbjuder bilden av en konserthall för levande pop-, rock- och jazzmusik. Tack vare det ljudfält för närvarokänsla som betonar livligheten i sång och solospel liksom taktslagen i rytminstrument och det surroundljudfält som återskapar rymden i en stor konserthall kan lyssnaren åtnjuta den mustiga atmosfären vid ett levande uppträdande.




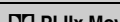

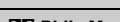
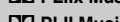


Kategori: MUSIC

Detta ljudfält är lämpligt vid lyssning på musikkällor som CD-skivor.


Hall in Munich 	Detta ljudfält simulerar en konserthall med omkring 2500 platser i München, där interiören liksom i många typiska konserthallar i Europa består av elegant trä. Skarpa, vackra efterklanger sprider sig rikligt och skapar en lugnande atmosfär. Åhörarens virtuella plats är till vänster om arenans mitt.
Hall in Vienna 	Detta är en mellanstor, skokartongsformad konserthall med cirka 1700 platser, som är traditionell i Wien. Pelare och sirliga sniderier skapar mycket komplexa reflektioner från hela omgivningen runt publiken, så att ett mycket fylligt, rikt ljud återges.
Chamber 	Detta program återskapar en relativt bred rymd med högt i tak, likt ett auditorium i ett palats. Det erbjuder behagliga efterklanger som lämpar sig för hovmusik och kammarmusik.
Cellar Club 	Detta program simulerar en liveklubb med lågt i tak och en hemtrevlig atmosfär. Ett realistiskt, levande ljudfält med kraftfullt ljud ger lyssnaren en känsla av att befinna sig på en främre rad framför en mindre scen.
The Roxy Theatre 	Detta ljudfält simulerar akustiken i en känd rockklubb i Los Angeles med cirka 460 platser. Åhörarens virtuella plats är till vänster om lokalens mitt.
The Bottom Line 	Detta är ljudfältet vid scenkanten i The Bottom Line, en berömd jazzklubb i New York. Rummet har 300 sittplatser till vänster och höger i ett ljudfält som erbjuder ett reellt och vibrerande ljud.
2ch Stereo	Använd detta program för att nermixa flerkanaliga källor till 2-kanaler. Om flerkanalssignaler matas in, så mixas signalerna ner till 2-kanaler och matas ut via vänster och höger framhögtalare.
7ch Stereo 	Använd detta program för att återge ljud via samtliga högtalare. Vid uppspelning av flerkanaliga ljudkällor mixar receiveern ner källjudet till 2-kanaler och matar sedan ut ljudet till alla anslutna högtalare. Detta program skapar ett större ljudfält och är idealiskt för bakgrundsmusik vid fester osv.

Kategori: SUR.DEC (Surroundavkodningsläge)

Välj detta program för att återge källjud med valda dekodrar. Du kan spela upp 2-kanaliga ljudkällor i 7 kanaler som mest genom användning av en surrounddekoader.

 Pro Logic	Återger ljud genom användning av Dolby Pro Logic-dekodern. Denna dekoader är lämplig för alla slags ljudkällor.
 PLIIX Movie /  PLII Movie	Återger ljud genom användning av Dolby Pro Logic IIX (eller Dolby Pro Logic II)-dekodern. Denna dekoader är lämplig för filmer. 🌱1
 PLIIX Music /  PLII Music	Återger ljud genom användning av Dolby Pro Logic IIX (eller Dolby Pro Logic II)-dekodern. Denna dekoader är lämplig för musik. 🌱1
 PLIIX Game /  PLII Game	Återger ljud genom användning av Dolby Pro Logic IIX (eller Dolby Pro Logic II)-dekodern. Denna dekoader är lämplig för spel. 🌱1
Neo:6 Cinema	Återger ljud genom användning av DTS Neo:6-dekodern. Denna dekoader är lämplig för filmer.
Neo:6 Music	Återger ljud genom användning av DTS Neo:6-dekodern. Denna dekoader är lämplig för musik.

🌱1 : Det går inte att välja Dolby Pro Logic IIX-dekodern under följande omständigheter:

- När "Surround Back" är inställd på "None" (, 80).
- När hörlurar är anslutna.

Konfigurera inställningarna för receivern medan man tittar på TV-skärmen

Receivern har en avancerad bildskärmsvisning (OSD) som hjälper dig att kontrollera förstärkarfunktionen i receivern. Med OSD:n kan du se information om signalerna som matas in och statusen för receivern. Visuell vägledning förenklar användningen av menyer.

Grundläggande manövreringar via visningen på TV-skärmen

En TV-skärm krävs för att visa ON SCREEN- eller OPTION-menyn. Se avsnittet "Anslutning av en TV-monitor" för anvisningar om anslutning av en TV-skärm ([s. 22](#)).

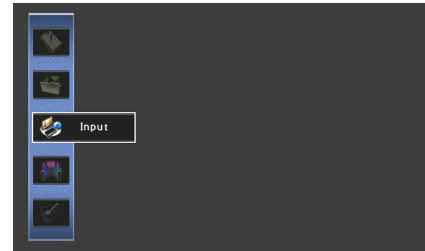
Detta avsnitt beskriver grundläggande åtgärder för att konfigurera "Input", "Scene" och "Sound Program" genom att använda OSD.

Tryck på **10 ON SCREEN**.

ON SCREEN visas på TV-skärmen.

Välja en ingångskälla

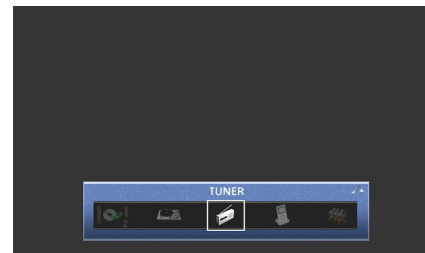
1 Använd **11 Markör** Δ / ∇ för att välja "Input" och tryck på **11 ENTER**.



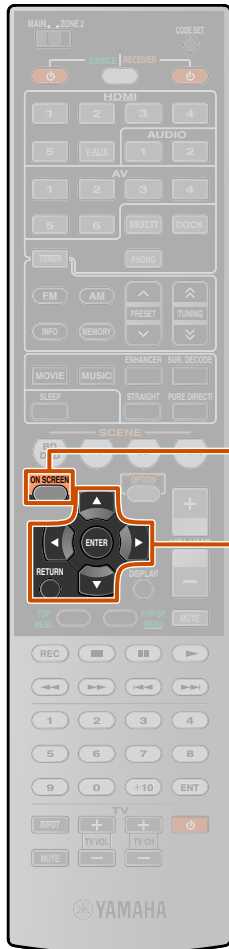
Ikoner för ingångskällor visas längst ned på TV-skärmen.

2 Använd **11 Markör** \leftarrow / \rightarrow för att välja en ingångskälla, och tryck på **11 ENTER**.

Ingångskällan väljs.



- Om du trycker på **11 RETURN** visas föregående menyskärm. Tryck på **11 RETURN** upprepade gånger för att stänga ON SCREEN-menyn.
- Förutom att välja en ingångskälla, är det möjligt att konfigurera detaljerade inställningar för varje ingångskälla. Se avsnittet "Konfigurering av ingångskällor (Input-meny)" ([s. 67](#)) för närmare information.



10 ON SCREEN

11 Markör $\Delta / \nabla / \leftarrow / \rightarrow$

11 ENTER

11 RETURN

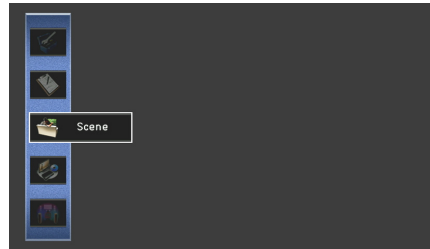




11 Markör $\Delta / \nabla / \triangleleft / \triangleright$
11 ENTER
11 RETURN

Välja en scen

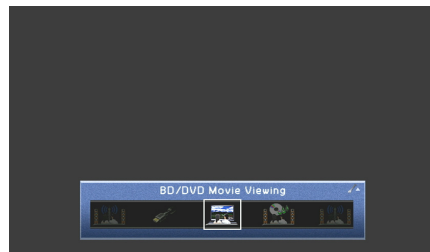
- 1 Använd **11**Markör Δ / ∇ för att välja "Scene" och tryck på **11**ENTER.



Scenikoner visas längst ned på TV-skärmen.

- 2 Använd **11**Markör $\triangleleft / \triangleright$ för att välja en scen och tryck på **11**ENTER.

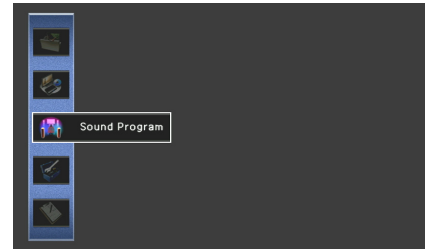
Scenen väljs.



- Om du trycker på **11**RETURN visas föregående menyskärm. Tryck på **11**RETURN upprepade gånger för att stänga ON SCREEN-menyn.
- Se avsnittet "Ändring av ingångsinställningarna med en enda knapp (SCENE-funktion)" (s. 41) för närmare information om grundläggande sceninställningar.
- Detaljerade SCENE-funktionsinställningar kan redigeras. Se avsnittet "Redigera SCENE-funktionen (SCENE-meny)" (s. 71) för närmare information.

Välja ett ljudprogram

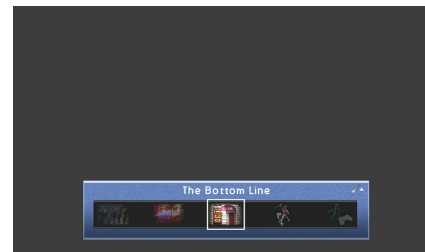
- 1 Använd **11**Markör Δ / ∇ för att välja "Sound Program" och tryck på **11**ENTER.



Ikoner för ljudprogram visas längst ned på TV-skärmen.

- 2 Använd **11**Markör $\triangleleft / \triangleright$ för att välja ett ljudprogram och tryck på **11**ENTER.

Ljudprogrammet väljs.



- Om du trycker på **11**RETURN visas föregående menyskärm. Tryck på **11**RETURN upprepade gånger för att stänga ON SCREEN-menyn.
- Se avsnittet "Lyssna med önskad ljudfältseffekt" (s. 41) angående olika ljudprogram.
- Du kan konfigurera detaljerade inställningar för varje ljudprogram. Se avsnittet "Justera parametrar för ljudprogram (Sound Program-meny)" (s. 73) för närmare information.

ANMÄRKNINGAR

Menyer kan användas och statusen för receptorn kan bekräftas från följande tre huvuddisplayer.

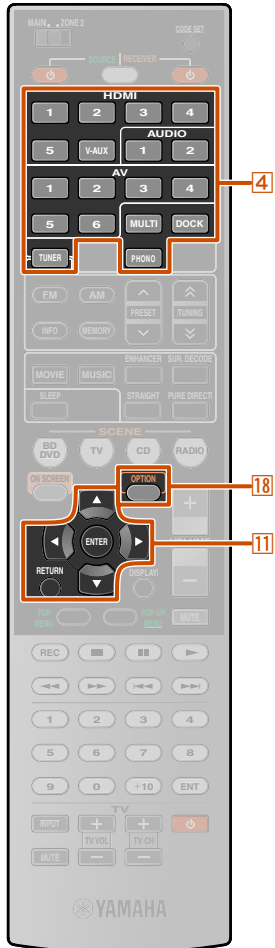
- ON SCREEN-meny (s. 67)
- OPTION-meny (s. 49)
- Innehållsfönster (s. 53)

Dessa menyer och statussegenskaper kan användas för att konfigurera ytterligare funktioner utöver valet av "Input", "Scene" och "Sound Program".

Se varje hänvisning för närmare information om menyer och status.

Konfigurera inställningar som är specifika för en enskild ingångskälla (OPTION-meny)

Receivern har en särskild OPTION-meny för varje ingångskälla. OPTION-menyer kan användas för att aktivera funktioner såsom volymutjämning för kompatibla ingångskällor eller visning av ljud/videodata.



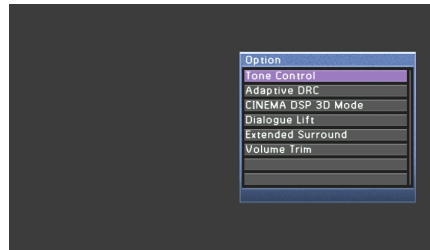
Visning och inställning av OPTION-meny

Åtgärder på OPTION-meny visas på frontpanelens display eller TV-skärmen. Visningen på TV används här för att förklara åtgärden.

1 Använd **4** Ingångsväljare för att välja en ingångskälla för vilken alternativ ska verkställas.

2 Tryck på **18** OPTION.
OPTION-meny visas.

OPTION-meny



Inställningarna som visas på OPTION-meny varierar beroende på ingångskälla.

För mer information, se avsnittet "OPTION-meny" på nästa sida.

3 Använd **11** Markör Δ / ∇ för att välja önskad inställning och tryck på **11** ENTER.

Parametrarna för vald post visas.

4 Använd **11** Markör $\Delta / \nabla / \leftarrow / \rightarrow$ för att välja önskad post (eller aktivera en funktion).

- Tryck på **11** RETURN för att visa föregående skärm eller stäng OPTION-meny.
- Det kan hända att OPTION-meny stängs automatiskt när vissa funktioner aktiveras.

5 Tryck på **18** OPTION för att stänga OPTION-meny.

Knapparna på fjärrkontrollen kanske inte svarar under några sekunder efter att OPTION-meny har stängts. Om det skulle inträffa, välj ingångskällan på nytt.

- 4** Ingångsväljare
- 11** Markör $\Delta / \nabla / \leftarrow / \rightarrow$
- 11** ENTER
- 11** RETURN
- 18** OPTION

OPTION-meny

Följande poster är tillgängliga för respektive ingångskälla. 🗨️ 1

HDMI1-5	Tone Control	Adaptive DRC	CINEMA DSP 3D Mode
	Dialogue Lift	Extended Surround	Volume Trim
AV1-4	Tone Control	Adaptive DRC	CINEMA DSP 3D Mode
	Dialogue Lift	Extended Surround	Volume Trim
AV5-6	Tone Control	Adaptive DRC	CINEMA DSP 3D Mode
	Dialogue Lift	Volume Trim	
AUDIO1-2	Tone Control	Adaptive DRC	CINEMA DSP 3D Mode
	Dialogue Lift	Volume Trim	
V-AUX	Tone Control	Adaptive DRC	CINEMA DSP 3D Mode
	Dialogue Lift	Extended Surround	Volume Trim
PHONO	Tone Control	Adaptive DRC	CINEMA DSP 3D Mode
	Dialogue Lift	Extended Surround	Volume Trim
TUNER	Tone Control	Adaptive DRC	CINEMA DSP 3D Mode
	Dialogue Lift	Volume Trim	Traffic Program 🗨️ 2

DOCK (iPod)	Tone Control	Adaptive DRC	CINEMA DSP 3D Mode
	Dialogue Lift	Volume Trim	Shuffle 🗨️ 3
	Repeat 🗨️ 3		
DOCK (Bluetooth)	Tone Control	Adaptive DRC	CINEMA DSP 3D Mode
	Dialogue Lift	Volume Trim	Pairing
	Connect/Disconnect		
MULTI CH	Volume Trim		

Justering av hög-/lågfrekvent ljud

Tone Control

Ingångskälla: Alla ingångskällor förutom MULTI CH

Du kan justera balansen på högfrekvensområdet (Treble) och lågfrekvensområdet (Bass) för ljudutmatning via vänster och höger framhögtalare för att erhålla önskade ton.

Justerbart område	-6,0 dB till +6,0 dB
Inställningssteg	0,5 dB

- Tonkontrollen för högtalare eller hörlurar kan ställas in separat. Ställ in tonkontrollen för hörlurarna med hörlurarna anslutna.
- TONE CONTROL på frontpanelen kan också användas (s. 40).

🗨️ 1 : När "Tone Control", "Adaptive DRC", "CINEMA DSP 3D Mode", "Dialogue Lift" eller "Extended Surround" justeras för en ingångskälla, tillämpas samma värde på andra ingångskällor och "ALL" visas på frontpanelens display. När inställningar specifika för en viss ingångskälla väljs, visas namnet på ingångskällan på frontpanelens display. Om namnet på ingångskällan har ändrats (s. 68), visas det ursprungliga namnet på ingångskällan.

🗨️ 2 : Vid mottagning av Radiodatasystem-tjänst (Endast modeller till Storbritannien och Europa).

🗨️ 3 : Inte tillgängligt för Yamaha iPod trådlösa mottagare.

Självjustering av ljudnivån så att låga volymer hörs bättre

Adaptive DRC

Ingångskälla: Alla ingångskällor förutom MULTI CH

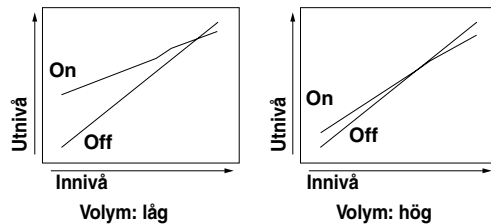
Justerar dynamikfånget i kombination med volymnivån (från lägsta till högsta nivå). När du lyssnar sent på kvällen eller på låga volymer, är det en god idé att ställa in parametern på "On". 🌱1

On	Dynamikfånget ändras automatiskt.
Off	Dynamikfånget ändras inte automatiskt.
(Grundinställning)	

När "On" väljs, justeras dynamikområdet enligt följande.

Om volymnivån är låg, är dynamikområdet smalt.

Om volymnivån är hög, är dynamikområdet brett.



Lyssna med mer spatiala ljudfält

CINEMA DSP 3D Mode

Ingångskälla: Alla ingångskällor förutom MULTI CH

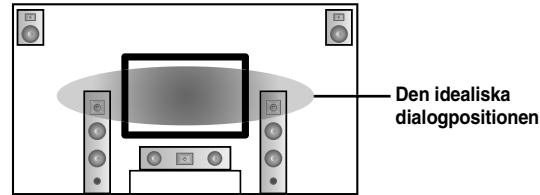
När CINEMA DSP 3D är aktiverat, ange huruvida ljudprogram ska användas i CINEMA DSP 3D-läge (s. 43).

Justering av den vertikala positionen för dialoger

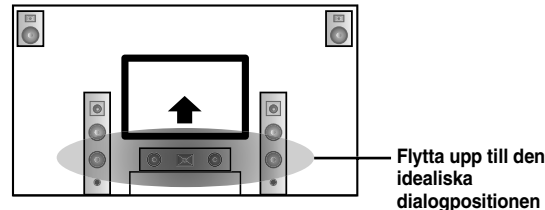
Dialogue Lift

Ingångskälla: Alla ingångskällor förutom MULTI CH

Justerar den vertikala positionen för mittljudet såsom dialoger när närvarohögtalare används. Ökning av denna parameter höjer positionen.



Om dialogen verkar komma från en lägre position än videomonitors skärm, öka denna parameter.



"0" (grundinställning) motsvarar den lägsta positionen och "5" den högsta positionen.

- "Dialogue Lift" kan bara justeras när närvarohögtalare är tillgängliga.
- Det går inte att flytta dialogpositionen lägre än grundinställningen.

Välja uppspelningsmetod för 5.1-kanalssignal

Extended Surround

Ingångskälla: HDMI1-5, AV1-4, V-AUX 🌱2

Väljer om 5.1-kanals ingångssignaler ska återges som 6.1- eller 7.1-kanalsljud när bakre surroundhögtalare används.

Auto (Grundinställning)	Den bästa dekodern väljs automatiskt om en flagga för återgivning av den bakre surroundkanalen identifieras och återger signalerna som 6.1- eller 7.1-kanalsljud.
<input checked="" type="checkbox"/> PLIIx Movie	Återger alltid signaler som 7.1-kanalsljud med hjälp av dekodern Dolby Pro Logic IIx Movie oavsett om signaler för den bakre surroundkanalen är inkluderade eller ej. Du kan välja denna parameter när två bakre surroundhögtalare är anslutna.
<input checked="" type="checkbox"/> PLIIx Music	Återger alltid signaler i 6.1- eller 7.1-kanaler med hjälp av dekodern Dolby Pro Logic IIx Music oavsett om signaler för den bakre surroundkanalen är inkluderade eller ej. Du kan välja denna parameter när en eller två bakre surroundhögtalare är anslutna.
EX/ES	Den bästa dekodern för ingångssignaler väljs automatiskt beroende på om en flagga för återgivning av den bakre surroundkanalen återfinns och återger alltid signalerna som 6.1-kanalsljud.
Off	Återger alltid ursprungliga kanaler oavsett om en flagga för återgivning av bakre surroundkanal återfinns eller ej.

🌱1: "Adaptive DRC" är också verkningsfullt när du använder hörlurar.

🌱2: AV5-6 eller AUDIO1-2 är också tillgängligt när "Audio Return Channel" är inkopplat, och ingångskällan används för "TV Audio Input".

Justera volymen mellan ingångskällor

Volume Trim

Ingångskälla: Alla

Minskar eventuell förändring av volymen när du växlar mellan ingångskällor genom att korrigera volymskillnaderna i varje ingångskälla. Du kan justera denna parameter för varje ingångskälla.

Justerbart område	-6,0 dB till 0,0 dB till +6,0 dB
Grundinställning	0,0 dB
Inställningssteg	Steg om 0,5 dB

Sökning efter trafikinformation (Endast modeller till Storbritannien och Europa)

Traffic Program

Ingångskälla: TUNER

Söker automatiskt efter trafikinformation med Radiodatasystem ([s. 57](#)).

Slumpvis uppspelning med iPod/iPhone

Shuffle


Ingångskälla: DOCK (iPod) 

Spelar upp låtar eller album i slumpvis ordning. När funktionen för att blanda låtar är aktiverad, visas "☞" på TV-skärmen.

Off	Funktionen för att blanda låtar är avstängd.
Songs	Spelar upp låtar i slumpvis ordning.
Albums	Spelar upp album i slumpvis ordning.

Repeterad uppspelning med iPod/iPhone

Repeat

Ingångskälla: DOCK (iPod) 

Spelar låtar eller album upprepade gånger. När repeteringsfunktionen är aktiverad, visas "☞ (One)" eller "☞ (All)" på TV-skärmen.

Off	Funktionen för att repetera låtar är avstängd.
One	Spelar en låt upprepade gånger.
All	När alla låtar har spelats en gång, tas allt om från början och upprepar uppspelningen.

Ansluta/koppla från Bluetooth-komponent

Connect

Disconnect

Ingångskälla: DOCK (Bluetooth)

Stänger av och sätter på kommunikationen till en Bluetooth-komponent ([s. 65](#)).

Parning av Bluetooth-komponent

Pairing

Ingångskälla: DOCK (Bluetooth)

Utför parning mellan receptorn och en Bluetooth-komponent ([s. 65](#)).

 1 : Inte tillgängligt för Yamaha iPod trådlösa mottagare.

Bekräfta och manövrera ingångskällor från Innehållsfönstret

När DOCK eller TUNER väljs, visas Innehållsfönstret på TV-skärmen. Uppspelningsätt för iPod och funktioner för FM/AM-mottagaren kan ställas in i Innehållsfönstret.

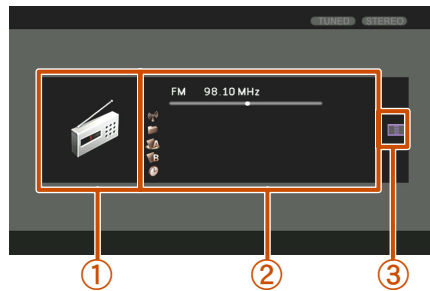
En TV-skärm krävs för att visa Innehållsfönstret. Se avsnittet "Anslutning av en TV-monitor" för anvisningar om anslutning av en TV-monitor (s. 22).

Visa Innehållsfönstret på TV-skärmen

Tryck på **4 DOCK** eller **4 TUNER** för att visa Innehållsfönstret.

Innehållsfönstret består av två huvuddisplayer, skärmvyn Now Playing och skärmvyn Innehållsbläddring.

Nedan är ett exempel på skärmvyn Now playing för TUNER.



- ① **Bilddisplay**
Ikon för varje ingångskälla eller albumomslag visas.
- ② **Informationsdisplay**
Information om den aktuella ingångskällan visas.

③ Skärmmknappsfält

Knappar för att manövrera varje ingångskälla visas här. Dessa knappar varierar beroende på den valda ingången. För närmare information om manövreringar för varje ingång, se följande.

- FM/AM-mottagare (s. 58)
- iPod (s. 61)

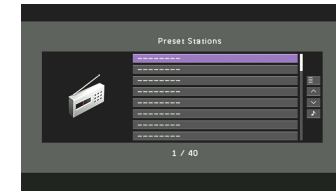
- I skärmvyn Now playing, tryck på **11 ENTER** och använd **11 Markör** Δ / ∇ för att välja knappen. Tryck sedan på **11 ENTER** för att exekvera valet.
- I skärmvyn Innehållsbläddring, tryck på **11 Markör** \triangleright och använd **11 Markör** Δ / ∇ för att välja knappen. Tryck sedan på **11 ENTER** för att exekvera valet.
- Tryck på **11 RETURN** upprepade gånger för att avsluta manövreringen.

Växla visningen mellan skärmvyn Now Playing och skärmvyn Innehållsbläddring

Du kan växla visningen mellan skärmvyn Now Playing och skärmvyn Innehållsbläddring med följande metoder.

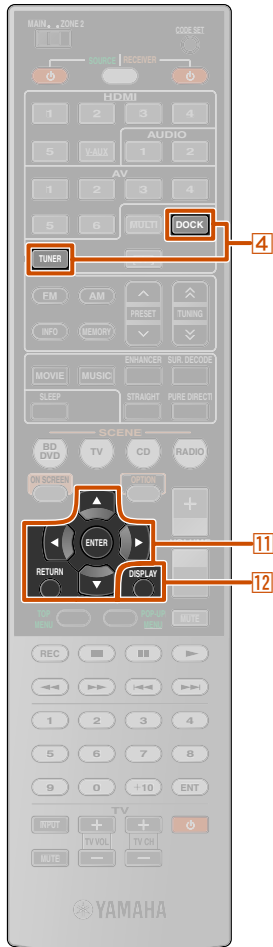
- Tryck på **12 DISPLAY** för att gå mellan skärmvyn Now Playing och skärmvyn Innehållsbläddring.
- I skärmvyn Now Playing, tryck på **11 ENTER** och använd **11 Markör** Δ / ∇ för att välja ikonen . Tryck sedan på **11 ENTER** för att växla till skärmvyn Innehållsbläddring.
- I skärmvyn Innehållsbläddring, tryck på **11 Markör** \triangleright och använd **11 Markör** Δ / ∇ för att välja ikonen . Tryck sedan på **11 ENTER** för att växla till skärmvyn Now Playing.

Skärmvyn Innehållsbläddring



eller **12 DISPLAY** \uparrow eller **12 DISPLAY** \downarrow

Skärmvyn Now Playing



- 4 DOCK**
- 4 TUNER**
- 11 Markör** $\Delta / \nabla / \triangleleft / \triangleright$
- 11 ENTER**
- 11 RETURN**
- 12 DISPLAY**

FM/AM-mottagning



- 4 TUNER
- 5 FM
- 5 AM
- 5 MEMORY

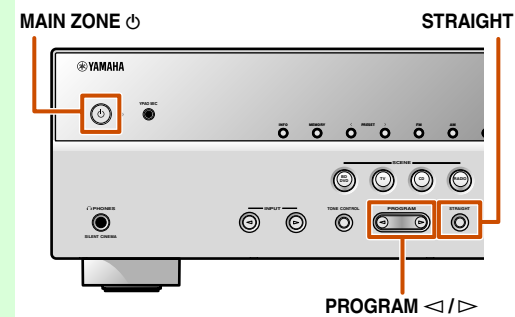
När FM/AM-tunern används, justera riktningen för FM/AM-antennen ansluten till denna receiver för att erhålla bästa mottagning.

(Endast modell till Asien och General-modell)

Det fabriksinställda frekvenssteget för FM/AM-mottagning är 9 kHz för AM och 50 kHz för FM.

Utför följande inställningar och välj de frekvenssteg som är lämpliga för sändningsområdet.

- 1 Växla receivern till beredskapsläget.
- 2 Tryck in MAIN ZONE \odot medan du trycker in och håller STRAIGHT på frontpanelen intryckt. Släpp upp knapparna när "ADVANCED SETUP" visas på frontpanelens display. Efter ett antal sekunder visas posterna i toppmenyn. 🌱1



- 3 Tryck på PROGRAM \triangleright uppregade gånger för att visa "TU".



- 4 Tryck på STRAIGHT uppregade gånger för att välja ett frekvenssteg.

- 5 Växla denna receiver till beredskapsläget, och slå sedan på den igen.

Strömmen slås på med inställningarna du har konfigurerat.

Frekvenser för FM/AM-mottagning är olika beroende på landet eller regionen där receivern används. I denna förklaring används en display med frekvenser som används i modeller till Storbritannien och Europa.

Välja en frekvens för mottagning (normal inställning)

- 1 Tryck på 4 TUNER för att växla till tunern som ingångskälla.
- 2 Tryck på 5 FM eller 5 AM för att välja önskat band för mottagning.



Fortsätter på nästa sida

🌱1 : Se avsnittet "Utökad funktionalitet som kan konfigureras efter behov (Advanced Setup-meny)" ([s. 94](#)) för närmare information om menyerna för avancerade inställningar.



- 5 MEMORY
- 5 PRESET ^ / v
- 5 TUNING ^ / v
- 13 Sifferknappar

3 Använd 5 TUNING ^ / v för att ställa in en frekvens som ska tas emot.

5 TUNING ^

Ökar frekvensen. Tryck ner och håll kvar denna knapp i mer än en sekund för att söka automatiskt efter en station på en högre frekvens än den aktuella stationen. 🌱1

5 TUNING v

Minskar frekvensen. Tryck ner och håll kvar denna knapp i mer än en sekund för att söka automatiskt efter en station på en lägre frekvens än den aktuella stationen. 🌱1

Tänds vid mottagning av en sändning från en station

Tänds vid mottagning av en stereosändning



■ Mata in en frekvens

I normalt inställningsläge, använd 13 Sifferknappar för att mata in en frekvens. Utelämnas decimalpunkten vid inmatning av ett nummer. 🌱2

Till exempel, mata in enligt följande för att välja en station på 98,50 MHz.



eller



■ Registrera stationer manuellt (Manual Preset)

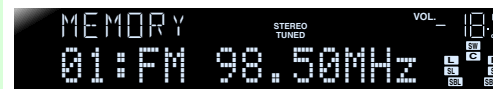
Välj stationer manuellt och registrera dem som förval och en.

1 Ställ in stationen som du vill registrera. Se "Välja en frekvens för mottagning (normal inställning)".

2 Använd en av följande metoder för att registrera stationen som för tillfället är inställd.

■ Registrering på ett förvalsnummer på vilket ingen station har registrerats

Tryck på 5 MEMORY i 3 sekunder eller längre. Stationen registreras automatisk på det lägsta lediga förvalsnumret (eller på nästföljande nummer efter det som registrerades senast).



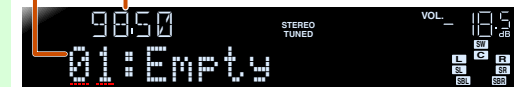
Registrerade frekvenser

■ Bestämma ett förvalsnummer för registrering

Tryck på 5 MEMORY en gång för att visa "Manual Preset" på frontpanelens display. Efter en kort stund visas det förvalsnummer på vilket stationen har registrerats.

Förvalsnummer

Den nyregistrerade frekvensen



Blinkar

Tom, eller den frekvens som registrerades senast

Tryck på 5 PRESET ^ / v för att välja önskat förvalsnummer på vilket stationen ska registreras, och tryck sedan på 5 MEMORY för att registrera.

För att välja en registrerad station, tryck på 5 PRESET ^ / v för att välja förvalsnumret för stationen. 🌱3

🌱1 : Vid sökning efter en station, släpp upp knappen när sökningen har startat.

🌱2 : Om inmatad frekvens ligger utanför aktuellt mottagningsområde så visas meddelandet "Wrong Station!" på frontpanelens display. Se till att inmatad frekvens är korrekt.

🌱3 : För att välja en station genom att välja ett förvalsnummer, använd 13 Sifferknappar för att mata in förvalsnumret på önskad station. När ett ogiltigt nummer matas in, visas "Wrong Num." på frontpanelens display. Kontrollera att du har matat in korrekt nummer.



6 INFO

Radiodatasystem-mottagning (Endast modeller till Storbritannien och Europa)

Radiodatasystem är ett system för dataöverföring som används av FM-stationer i många länder. Denna receiver kan ta emot diverse Radiodatasystem-data såsom "Program Service", "Program Type", "Radio Text", "Clock Time" vid mottagning av Radiodatasystem-sändande stationer.

Visning av Radiodatasystem-information

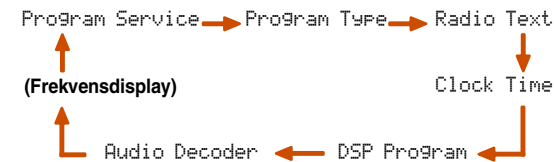
Du kan visa 4 typer av Radiodatasystem-information: "Program Service", "Program Type", "Radio Text", "Clock Time".

1 Ställ in önskad Radiodatasystem-sändande station.

Vi rekommenderar användning av automatisk förinställning för att ställa in Radiodatasystem-sändande stationer (s. 59).

2 Tryck på 6 INFO upprepade gånger tills önskad information visas.

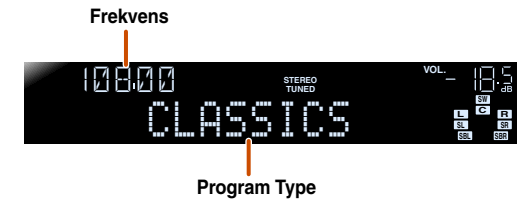
Informationen på displayen ändras vart efter du trycker på en knapp. En typ av information visas under en stund och sedan visas informationen. 🌱1



Innehållet på information är enligt följande.

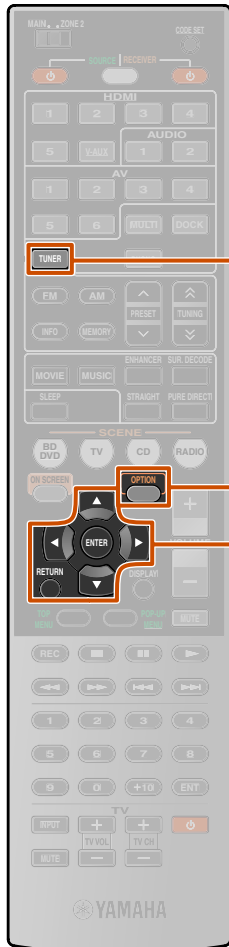
Typ av information	Beskrivning
Program Service	Visar namnet på Radiodatasystem-programtjänsten som för tillfället tas emot.
Program Type	Visar typ av Radiodatasystem-program som för tillfället tas emot.
Radio Text	Visar informationen på Radiodatasystem-programmet som för tillfället tas emot.
Clock Time	Visar aktuell tid.
DSP Program	Visar för tillfället valt ljudfältprogram.
Audio Decoder	Visar för tillfället valt surrounddeko-

Frontpanelvisning (När "Program Type" är valt)



"Program Service", "Program Type", "Radio Text" och "Clock Time" visas inte när radiostation inte tillhandahåller Radiodatasystem-tjänsten.

🌱1: "PTY Wait", "RT Wait" eller "CT Wait" kan dyka upp när Program Type, Radio Text eller Clock Time visas. Det talar om att receivern håller på att ta emot data (eller slutar ta emot data). Om data kan tas emot, visas motsvarande information efter en stund.



- 4** TUNER
- 11** Markör Δ / ∇
- 11** ENTER
- 11** RETURN
- 18** OPTION

Automatisk mottagning av trafikinformation (Endast modeller till Storbritannien och Europa)

När tunern är inkopplad, kan denna receiver automatiskt söka efter och ta emot överföringar från stationer som sänder trafikinformation. För att starta denna funktion:

Manövreringar för mottagning av automatisk trafikinformation kan utföras genom att använda frontpanelens display och TV-skärmen.

I detta avsnitt används visningen på frontpanelen för att förklara de olika stegen.

1 Tryck på **4** TUNER för att växla till tunern som ingångskälla.

2 Tryck på **18** OPTION för att visa OPTION-meny. 🌱 1

3 Använd **11** Markör Δ / ∇ för att välja "Traffic Program".



4 Tryck på **11** ENTER för att starta sökfunktionen.

Status



- Överföringssökningen börjar efter cirka 5 sekunder. Eller, när statusindikatorn indikerar "READY", kan du börja söka genast genom att trycka på **11** ENTER.
- Om du trycker på **11** RETURN strax före eller under en sökning, avbryts sökfunktionen.
- När statusen är "READY", använd **11** Markör Δ / ∇ för att starta en sökning i angiven riktning.
 - 11** Markör Δ : Söker uppåt från den aktuella frekvensen.
 - 11** Markör ∇ : Söker nedåt från den aktuella frekvensen.

När en trafikstation hittas, visas den på displayen och OPTION-meny stängs.



Station som sänder trafikinfo (frekvens)

Om receivern inte hittar någon trafikstation, visas "TP Not Found" på displayen och OPTION-meny stängs strax därefter.

🌱 1: Se avsnittet "Konfigurera inställningar som är specifika för en enskild ingångskälla (OPTION-meny)" (s. 49) för närmare information om OPTION-meny.

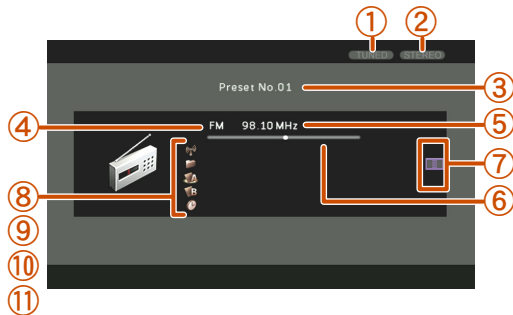


Bekräfta och manövrera FM/AM-tunern från Innehållsfönstret

Den station som för närvarande tas emot kan bekräftas från menyn som visas på TV-skärmen. Diverse manövreringar för FM/AM-tunern bör snarare utföras från Innehållsfönstret än med kontroller på frontpanelens display. Innehållsfönstret visas när **4 TUNER** trycks ner.

Du kan manövrera FM/AM-mottagaren från skärmvyn Now Playing eller skärmvyn Innehållsbläddring.

Manövrering från skärmvyn Now Playing



- ① **Mottagningsindikator**
Tänds vid mottagning av en station.
- ② **Stereoindikator**
Tänds vid mottagning av en stereosändning. När "FM Mode" är inställd på "Monaural" tänds inte indikatorn.
- ③ **Förvalsnummer**
Det valda förvalsnumret visas.
- ④ **Band**
Det valda bandet (FM eller AM) visas.
- ⑤ **Frekvens**
Frekvensen som för närvarande tas emot visas.

- ⑥ **Frekvensguide**
Frekvensen som för närvarande tas emot visas som en markör på raden.
- ⑦ **Skärmmknappsfält**
Knappar för tillgängliga manövreringar visas. Se "Skärmmknappar på skärmvyn Now Playing" för närmare information.
- ⑧ **Programtjänst 🌱1**
Visar namnet på Radiodatasystem-programtjänsten.
- ⑨ **Programtyp 🌱1**
Visar typen av Radiodatasystem-program.
- ⑩ **Radiotext 🌱1**
Visar information om Radiodatasystem-programmet.
- ⑪ **Klocka 🌱1**
Visar aktuell tid.

Skärmmknappar på skärmvyn Now Playing

För att använda dessa knappar, tryck först på **11 ENTER**. Välj sedan önskad knapp med **11 Markör** $\Delta / \nabla / \triangleleft / \triangleright$ och **11 ENTER**.

Manual Tuning

Inställning av en önskad FM/AM-station kan göras genom att ange dess frekvens.

FM	Växlar bandet till FM.
AM	Växlar bandet till AM.
Tuning -	Minskar frekvensen.
Tuning +	Ökar frekvensen.
Auto -	Söker automatiskt efter en station på en lägre frekvens än den aktuella stationen.
Auto +	Söker automatiskt efter en station på en högre frekvens än den aktuella stationen.
Direct	Väljer frekvensen manuellt.
Memory	Registrerar stationen som för närvarande tas emot som en förvalsstation. Upp till 40 FM/AM-stationer kan registreras.

Preset Select

Snabbval av förvalsstationer kan göras.

PRESET -	Väljer föregående förvalsnummer.
PRESET +	Väljer nästa förvalsnummer.
Preset -8	Återgår till föregående sida.
Preset +8	Går till nästa sida.
Direct	Väljer en station direkt genom att mata in förvalsnumret.
Memory	Registrerar stationen som för närvarande tas emot som en förvalsstation. Upp till 40 FM/AM-stationer kan registreras.

Utility

FM Mode	Väljer "Stereo" eller "Monaural" vid mottagning av FM-station.
---------	--

Scroll

Växlar skrollningsobjektet.

Browse

Växlar visningen till skärmvyn Innehållsbläddring.

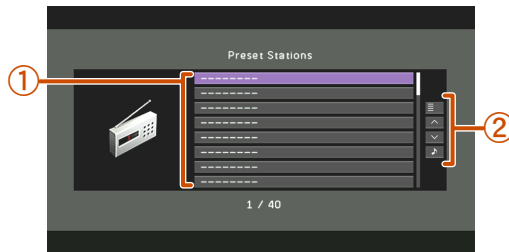
Fortsätter på nästa sida

🌱1 : Vid mottagning av Radiodatasystem-tjänst (Endast modeller till Storbritannien och Europa).

Manövrering från skärmvyn Innehållsbläddring

Now Playing

Växlar visningen till skärmvyn Now Playing.



- ① **Förvalsstationslista**
Listan över förvalsstationer visas.
- ② **Skärknappsfält**
Knappar för tillgängliga manövreringar visas. Se "Skärknappar på skärmvyn Innehållsbläddring" för närmare information.

Skärknappar på skärmvyn Innehållsbläddring

För att använda dessa knappar, tryck först på **Markör**.

Välj sedan önskad knapp med **Markör** Δ / ∇ och

ENTER.

Utility

Auto Preset	Känner av stationer med en stark signal och registrerar automatiskt upp till 40 stationer, med start från nästföljande nummer efter det aktuella numret.
Clear Preset	Raderar registreringen av förvalsstationen som för närvarande är vald.
Clear All Preset	Raderar registreringen av alla förvalsstationer.

1 Page Up

1 Page Down

Skrollar listan till nästa eller föregående sida.



11 Markör Δ / ∇ / \leftarrow / \rightarrow

11 ENTER

Spela upp låtar från din iPod™/iPhone™

När du har anslutit en Yamaha iPod universell dockningsstation (såsom YDS-12, säljs separat) till denna receiver, kan du spela upp din iPod/iPhone med hjälp av fjärrkontrollen som medföljer denna receiver. Vid uppspelning från en iPod/iPhone, kan du också använda ljudprogrammen för förbättrad återgivning vid avspelning av komprimerad musik så att komprimerade ljudformat såsom MP3 får ett tydligare, mer dynamiskt ljud (se s. 44). Ett Yamaha iPod trådlöst system (YID-W10, säljs separat) kan också anslutas till denna receiver för att spela upp iPod/iPhone med trådlös anslutning.



4 DOCK
6 INFO

• Vid uppspelning av iPod/iPhone med trådbunden anslutning

Se avsnittet "Anslutning av Yamaha iPod universella dockningsstation".

• Vid uppspelning av iPod/iPhone med trådlös anslutning

Se avsnittet "Uppspelning av iPod™/iPhone™ med trådlös anslutning" (se s. 63).

Anslutning av Yamaha iPod universella dockningsstation

Använd den särskilda kabeln för att ansluta dockningsstationen till DOCK-jacket på bakpanelen på denna receiver. Vi hänvisar till bruksanvisningen för iPod universella dockningsstation för information om hur du ansluter din iPod/iPhone.

- iPod touch, iPod (4:e gen/5:e gen/Classic), iPod nano, iPod mini, iPhone, iPhone 3G och iPhone 3GS stöds (per mars 2010).
- Vid anslutning av iPhone, iPhone 3G och iPhone 3GS, använd YDS-12.
- En del funktioner är kanske inte kompatibla beroende på modell eller version på programvaran för din iPod/iPhone.
- Vissa funktioner kanske inte är tillgängliga för vissa modeller av Yamaha iPod universella dockningsstation. Denna förklaring gäller i huvudsak YDS-12.

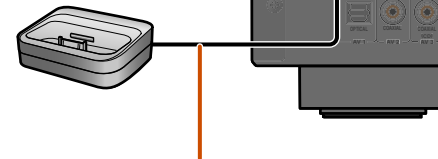
OBSERVERA

Växla denna receiver till beredskapsläge före anslutning av en iPod universell dockningsstation, för att undvika att någon olycka inträffar.

Slå på receivern och placera din iPod/iPhone i dockningsstationen. Receivern är nu klar för uppspelning.



Yamaha iPod universella dockningsstation



Placera dockningsstationen så långt bort från receivern som möjligt.

När receivern är i beredskapsläge, kan iPod/iPhone laddas automatiskt (se s. 69).

Styrning av iPod™/iPhone™

Efter att ha satt in din iPod/iPhone i dockningsstationen, tryck bara på 4 DOCK för att växla till DOCK-ingången för uppspelning av din iPod/iPhone.

Du kan manövrera din iPod/iPhone på följande två sätt.

Styrning genom menybläddring:

iPod/iPhone spelas samtidigt som meny visas på TV:n. Se avsnittet "Uppspelning av iPod/iPhone från menyskärmen (styrning genom menybläddring)" (se s. 61).

Enkel fjärrstyrning:

Spelar ljud och video genom receivern samtidigt som meny visas på iPod/iPhone-skärmen. Se avsnittet "Manövrera grundläggande uppspelningsfunktioner via fjärrkontrollen (Enkel fjärrstyrning)" (se s. 63).

- Låtinformation (artist, album, låt) visas på frontpanelen. Tryck på 6 INFO upprepade gånger för att visa efterföljande/tidigare information.
- Yamaha-logotypen visas på iPod-skärmen när iPod sitter i iPod universella dockningsstation (gäller inte för iPod touch eller iPhone).
- Manuell styrning av iPod/iPhone är inte möjligt medan iPod sitter i iPod universella dockningsstation.



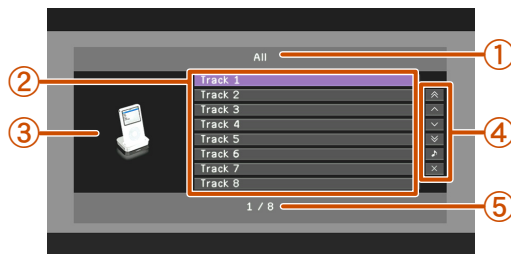
- 4 DOCK
- 11 Markör Δ / ▽
- 11 ENTER

Uppspelning av iPod/iPhone från menyskärmen (styrning genom menybläddring)

iPod/iPhone kan manövreras från menyn som visas på TV-skärmen.

Du kan manövrera iPod/iPhone från skärmvyn Now Playing eller skärmvyn Innehållsbläddring.

Manövrering från skärmvyn Innehållsbläddring



- ① Ingångsnamn / Listnamn
- ② Menyposter
- ③ Ikon för ingång
- ④ Skärmmknappsfält
Knappar för tillgängliga manövreringar visas. Se "Skärmmknappar på skärmvyn Innehållsbläddring" för närmare information.
- ⑤ Aktuellt menynummer / totalt antal menyposter

Skärmmknappar på skärmvyn Innehållsbläddring

För att använda dessa knappar, tryck först på 11 Markör ▷.

Välj sedan önskad knapp med 11 Markör Δ / ▽ och 11 ENTER.

10 Pages Up

10 Pages Down

Hoppar 10 sidor framåt eller bakåt.

1 Page Up

1 Page Down

Skrollar listan till nästa eller föregående sida.

Now Playing

Växlar visningen till skärmvyn Now Playing.

Close

Återgår till videouppspelningen, och stänger menyvisningen.

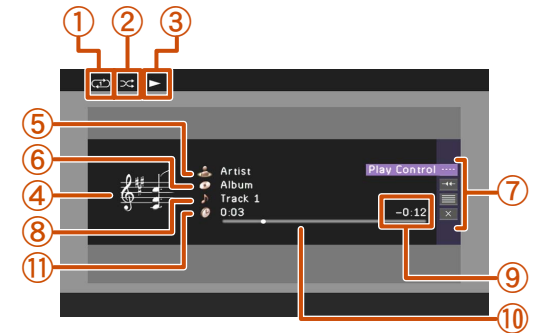
1 Tryck på 4 DOCK för att växla till DOCK-ingången.

2 Tryck på 11 Markör Δ / ▽ för att välja det innehåll (musik eller video) som du vill spela, och tryck på 11 ENTER. 🌱1

3 Tryck på 11 Markör/Δ / ▽ för att välja iPod/iPhone-menyposter, och tryck på 11 ENTER för att spela.

Skärmvyn Now Playing visas under uppspelning.

Manövrering från skärmvyn Now Playing

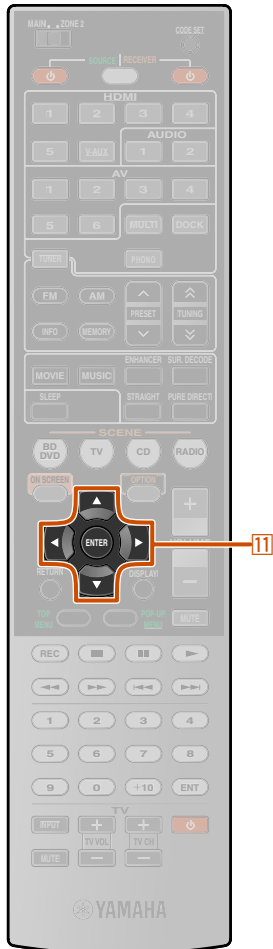


- ① Ikon för repetera
- ② Ikon för blanda
- ③ Ikon för uppspelning
- ④ Albumbild
- ⑤ Artistnamn
- ⑥ Albumtitel
- ⑦ Skärmmknappsfält
Knappar för tillgängliga manövreringar visas. Se "Skärmmknappar på skärmvyn Now Playing" för närmare information.
- ⑧ Låttitel
- ⑨ Återstående tid
- ⑩ Förloppsindikator
- ⑪ Förfluten tid

Skärmmknappar på skärmvyn Now Playing

För att använda dessa knappar, tryck först på 11 ENTER. Välj sedan önskad knapp med 11 Markör Δ / ▽ och 11 ENTER.

🌱1 : Videor visas inte när din iPod eller Yamaha iPod universella dockningsstation inte stöder bläddringsfunktionen för bläddring av videofiler.



11 ENTER

Play Control

Manövrerar de grundläggande uppspelningsfunktionerna för iPod/iPhone.

▷ (Play)	Startar uppspelning.
◻ (Stop)	Stoppas uppspelning.
⏸ (Pause)	Stoppas uppspelning tillfälligt.
◀◀ (Skip -)	Hoppar till början av låten som för tillfället spelas. Tryck på 11 ENTER i början av låten för att hoppa till föregående låt.
▶▶ (Skip +)	Hoppar till början av nästa låt.
◀◀ (Scan -)	Söker bakåt.
▶▶ (Scan +)	Söker framåt.

Scroll

Växlar skrollningsobjektet (artistnamn, albumnamn eller låtnamn).

Browse

Växlar visningen till skärmvyn Innehållsbläddring.

Close

Återgår till videoupspelningen, och stänger menyvisningen.



Manövrera grundläggande uppspelningsfunktioner via fjärrkontrollen (Enkel fjärrstyrning)

Använd följande fjärrkontrollknappar för att styra (uppspelning, stopp, överhoppning etc.) din iPod/iPhone. Tryck på **12 REC** för att koppla in Enkel fjärrstyrning. Tryck på **12 REC** igen för att återgå till styrning genom menybläddring.

4 DOCK	Växlar till DOCK (iPod)-ingången.
11 Markör Δ / ▽	Flyttar markören uppåt och nedåt till olika fält.
11 RETURN	Återgår till föregående meny.
11 ENTER	Aktiverar vald meny.
12 <<<	Söker bakåt medan den hålls ned.
12 >>>	Söker framåt medan den hålls ned.
12 <<<	Hoppar till början av låten som för tillfället spelas. Om man trycker upprepade gånger hoppar man en låt bakåt med varje tryckning.
12 >>>	Hoppar till början av nästa låt.
12 □	Stoppar uppspelning.
12 	Växlar mellan uppspelning och paus.
12 ▷	Växlar mellan uppspelning och paus.

Uppspelning av iPod™/iPhone™ med trådlös anslutning

Ett Yamaha iPod trådlöst system (YID-W10, säljs separat) kan anslutas till denna receiver för att spela upp iPod/iPhone med trådlös anslutning. iPod/iPhone kan användas som fjärrkontrollen. **1**

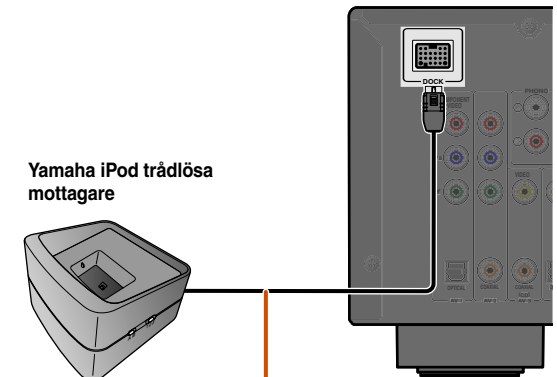
Anslutning av Yamaha iPod trådlösa sändare och uppspelning av iPod/iPhone

Använd den särskilda kabeln för att ansluta den trådlösa mottagaren till DOCK-jacket på bakpanelen på denna receiver. Vi hänvisar till bruksanvisningen för YID-W10 för mer information.

OBSERVERA

Koppla ur receivers nätkabel före anslutning av iPod trådlösa mottagare, för att undvika att någon olycka inträffar.

Placera iPod/iPhone i den trådlösa sändaren. Installationen är klar.



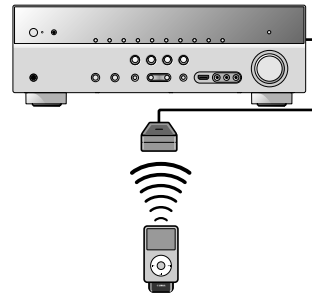
Ställ den trådlösa mottagaren så långt bort som möjligt från receivern.

När receivern är i beredskapsläge, kan iPod/iPhone laddas automatiskt, om "Standby Charge" är ställd på "Auto" (s. 69) eller "Power & Input" för "iPod Interlock" är ställd på "On" (s. 70).

- 4 DOCK
- 11 Markör Δ / ▽
- 11 ENTER
- 11 RETURN
- 12 REC
- 12 □
- 12 ||
- 12 ▷
- 12 <<<
- 12 >>>
- 12 <<<
- 12 >>>

1 : Videosignaler kan inte överföras trådlöst.

Använd iPod/iPhone för att starta uppspelning.



- Justering av volymkontrollen på iPod/iPhone justerar även volymen (max 0,0dB) på denna receiver.

När “iPod Interlock” → “Volume” i Ingångsmenyn är inställd på “Off”, justeras inte volymen på denna receiver när volymkontrollerna på iPod/iPhone justeras (s. 70).

OBSERVERA

När iPod/iPhone-kontroller används för volymjustering, kan uppspelningsvolymen bli oväntat hög. Det kan resultera i att receivern eller högtalarna skadas. Om volymen plötsligt höjs under uppspelning, ta omedelbart bort iPod/iPhone från Yamaha iPod universella dockningsstation. “Max Volume” kan användas för att specificera den maximala ljudnivån för att förhindra alltför hög uppspelning (s. 83).

- Denna receiver, som står i huvudzonen, fungerar enligt följande när iPod/iPhone-kontroller används för att starta uppspelning.
 - Ingångskällan växlas till DOCK (iPod) när denna receiver slås på.
 - När receivern är i beredskapsläge då uppspelning på iPod/iPhone startar, slås denna receiver på och ingångskällan växlas till DOCK (iPod). 📶1
- Denna receiver övergår automatiskt i beredskapsläge när följande manövreringar utförs.
 - iPod/iPhone tas bort från YID-W10
 - iPod/iPhone inte manövreras på en stund efter att uppspelningen stoppats

- Om man trycker på **4 DOCK** växlas också ingångskällan till DOCK (iPod)-ingången.
- När en meny används, är denna funktion inte aktiverad.
- När “iPod Interlock” → “Power & Input” i Ingångsmenyn är inställd på “Off”, slås inte strömmen och ingångskällan på automatiskt (s. 70).



4 DOCK

📶1 : Denna funktion aktiveras även när ljud i en applikation återges eller en ringsignal tas emot.

Spela upp låtar från Bluetooth™-komponenter

Du kan ansluta en Yamaha Bluetooth trådlös ljudmottagare (såsom YBA-10, säljs separat) till receivern och få trådlös uppspelning från Bluetooth-kompatibla bärbara musikspelare. 🌱1

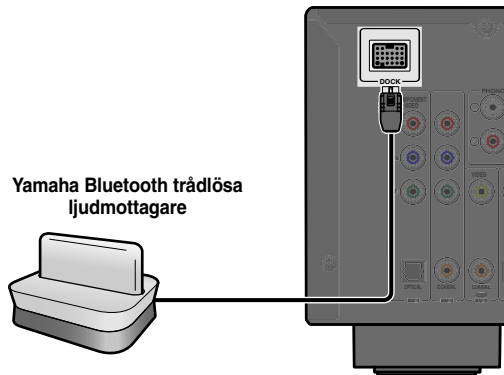
ANMÄRKNING

När en Bluetooth-komponent ska användas för uppspelning första gången, måste du först para ihop enheterna (registrera Bluetooth-komponenterna). När en trådlös anslutning etableras måste du utföra parning på både receivern och på Bluetooth-komponenten.

Anslutning av en Yamaha Bluetooth trådlös ljudmottagare

Använd den särskilda kabeln för att ansluta dockningsstationen till DOCK-jacket på bakpanelen på denna receiver.

Anslutningen av Bluetooth trådlösa ljudmottagare kommer att slutföras när receivern slås på.



Yamaha Bluetooth trådlösa ljudmottagare

OBSERVERA

Växla denna receiver till beredskapsläge före anslutning av en Bluetooth trådlös ljudmottagare, för att undvika att någon olycka inträffar.

Parning av Bluetooth™-komponenter

Se till att utföra parning när en Bluetooth-komponent ansluts för första gången, eller när inställningar har raderats.

Se vid behov bruksanvisningen för Bluetooth-komponenten när parning utförs.

Yamaha Bluetooth trådlösa ljudmottagare kan paras ihop med upp till åtta Bluetooth-komponenter. När en nionde enhet paras ihop, kommer parningsinställningarna för den enhet som varit oanvänd längst tid att raderas.

1 Tryck på **[4]DOCK** för att växla till DOCK-ingången.

2 Slå på Bluetooth-komponenten du vill para och ställ in den i läge för parning.

3 Tryck på **[18]OPTION** för att visa OPTION-menyn och använd **[11]Markör Δ / ▽** för att välja "Pairing".

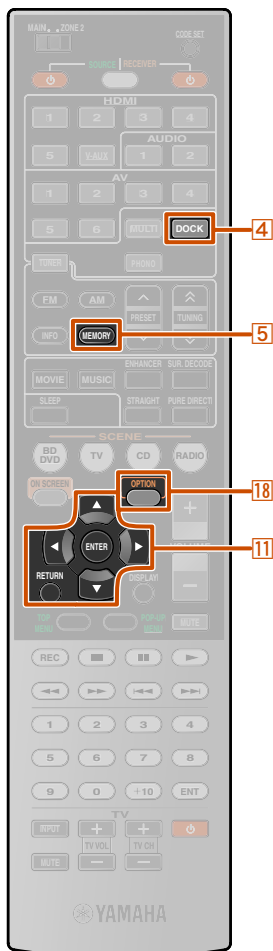


4 Tryck på **[11]ENTER** för att starta parningen.



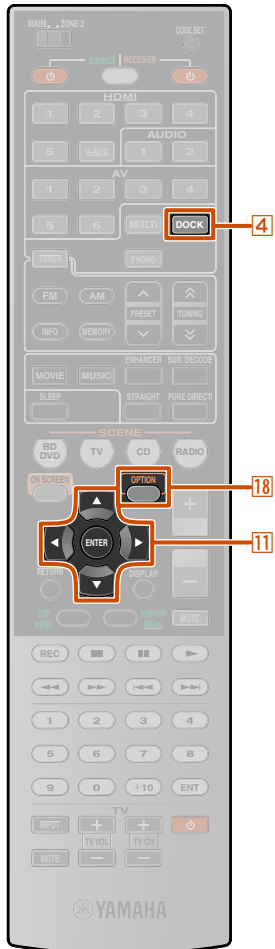
- För att avbryta parningen, tryck på **[11]RETURN**.
- Du kan också hålla ned **[5]MEMORY** på frontpanelen för att påbörja parning.

Fortsätter på nästa sida



- 4** DOCK
- 5** MEMORY
- 11** Markör Δ / ▽
- 11** ENTER
- 11** RETURN
- 18** OPTION

🌱1 : Denna receiver stöder A2DP (Advanced Audio Distribution Profile) för Bluetooth-profilen.



- 4** DOCK
- 11** Markör Δ / ∇
- 11** ENTER
- 18** OPTION

5 Kontrollera att Bluetooth-komponenten identifierar Bluetooth trådlösa ljudmottagare.

När enheten har identifierats, visas den i listan över Bluetooth-komponenter, till exempel som "YBA-10 YAMAHA".

6 Välj Bluetooth trådlösa ljudmottagare i listan över Bluetooth-komponenter, och mata sedan in lösenkoden "0000" på Bluetooth-komponenten.

När parning har gjorts korrekt



Användning av Bluetooth™-komponenter

När parningen av enheterna är slutförd, utför följande åtgärd för att erhålla trådlös anslutning mellan receivern och Bluetooth-komponenten. När den trådlösa anslutningen har upprättats, kan Bluetooth-komponenter spelas upp.

Beroende på vilka Bluetooth-komponenter det gäller, upprättas en trådlös anslutning automatiskt eller genom manövrering av Bluetooth-komponenter. I sådana fall är det inte nödvändigt att utföra följande procedur.

1 Tryck på **4**DOCK för att växla till DOCK-ingången.

2 Tryck på **18**OPTION för att visa OPTION-meny.

3 Använd **11**Markör Δ / ∇ för att välja "Connect" och tryck på **11**ENTER.

När en trådlös anslutning är upprättad



"Not found" visas när det är något fel med anslutningen. Kontrollera att följande villkor är uppfyllda, och försök att upprätta en trådlös anslutning igen.

- Både denna receiver och Bluetooth-komponenten har parats ihop.
- Bluetooth-komponenten är påslagen.
- Bluetooth-komponenten är inom 10 m från Bluetooth trådlösa ljudmottagare.

4 Starta uppspelning på Bluetooth-komponenten.

När den trådlösa anslutningen ska avbrytas, upprepa samma steg, och välj "Disconnect" i steg 3.

1 : Beroende på vilka Bluetooth-komponenter det gäller, utförs en trådlös anslutning direkt efter parningen. I sådant fall visas "BT connected" istället för "Completed".

2 : "Disconnect" visas när en Bluetooth-komponent har anslutits.

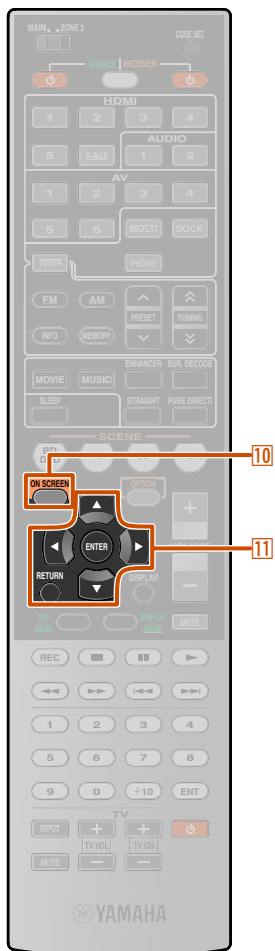
INSTÄLLNING

Konfigurering av ingångskällor (Input-meny)

Inställningar, såsom namnet på en ingångskälla eller ikonen som visas för en ingångskälla kan ändras från Input-meny.

Konfigurering av ingångskällor

Inte bara namnet på en ingångskälla och dess ikon, utan också andra inställningar för ingångskällor, kan ändras från Input-meny som visas på TV-skärmen.



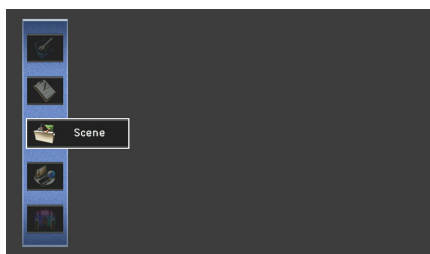
10 ON SCREEN

11 Markör $\Delta / \nabla / \triangleleft / \triangleright$

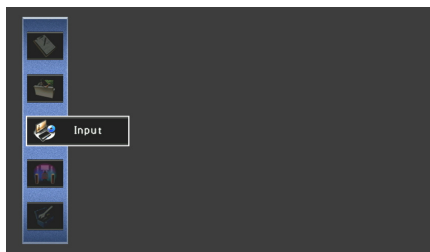
11 ENTER

11 RETURN

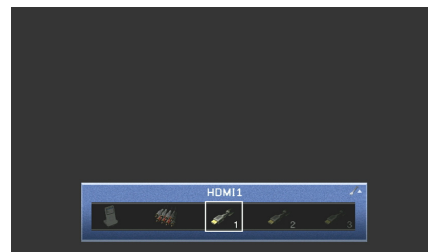
1 Tryck på **10 ON SCREEN**.



2 Använd **11 Markör Δ / ∇** för att välja "Input" och tryck på **11 ENTER**.



3 Använd **11 Markör $\triangleleft / \triangleright$** för att välja en ingångskälla som ska konfigureras och tryck på **11 Markör Δ** .



4 Använd **11 Markör Δ / ∇** för att välja en post och tryck på **11 ENTER**.



Om den valda posten innehåller ytterligare poster, använd **11 Markör Δ / ∇** för att välja önskad post och tryck på **11 ENTER**.

5 Använd **11 Markör Δ / ∇** för att justera inställningen.

Om du trycker på **11 RETURN** visas föregående menyskärm. Upprepa steg 4 till 5 för att justera flera inställningar.

6 Tryck på **10 ON SCREEN** för att stänga meny.





- 1** Markör $\Delta / \nabla / \triangleleft / \triangleright$
- 1** ENTER

Input-meny

HDMI1-5	Rename/Icon Select	Audio In	Decoder Mode
	Enhancer		
AV1-2	Rename/Icon Select	Audio In	Decoder Mode
	Enhancer		
AV3-4	Rename/Icon Select	Decoder Mode	Enhancer
AV5-6	Rename/Icon Select	Enhancer	
AUDIO1-2	Rename/Icon Select	Enhancer	
V-AUX	Rename/Icon Select	Decoder Mode	Enhancer
PHONO	Rename/Icon Select	Enhancer	
TUNER	Enhancer		
DOCK (iPod)	Rename/Icon Select	Enhancer	Standby Charge
	iPod Interlock		
DOCK (Bluetooth)	Rename/Icon Select	Enhancer	
MULTI CH	Rename/Icon Select	Video Out	

Ändring av namn eller ikon för ingångskälla

Rename/Icon Select

Ingångskälla: HDMI1-5, AV1-6, AUDIO1-2, V-AUX, DOCK (iPod), DOCK (Bluetooth), PHONO, MULTI CH
Ändrar ingångskällans namn (högst nio tecken) och ikon som visas på frontpanelens display eller TV-skärmen.

- 1 Använd **1**Markör Δ / ∇ upprepade gånger för att välja "Rename/Icon Select" och tryck på **1**ENTER.



- 2 Använd **1**Markör $\triangleleft / \triangleright$ för att välja en ikon och tryck på **1**Markör ∇ .

- 3 Tryck på **1**ENTER, och tryck sedan på **1**Markör $\Delta / \nabla / \triangleleft / \triangleright$ för att redigera det nya ingångsnamnet.

- 4 Tryck på **1**ENTER och tryck på **1**Markör ∇ för att välja "OK" och tryck på **1**ENTER.
Bekräfta det nya ingångsnamnet.

1 : Inte tillgängligt vid uppspelning av iPod/iPhone med trådbunden anslutning.

Kombinera bild från ingångskällan HDMI/AV1-2 och ljud

Audio In

Ingångskälla: HDMI1-5, AV1-2

Kombinerar bild från ingångskällan HDMI eller AV med analog/digital ljudinmatning i situationer som till exempel:

- en uppspelningsenhet ansluten med en HDMI-kabel men som inte kan överföra ljud via HDMI
- en uppspelningsenhet med komponentvideoutmatning och analog ljudutmatning (som till exempel vissa spelkonsoler) är ansluten till systemet

För att ändra tilldelningen, välj först en ingångskälla (HDMI1-5 eller AV1-2) som videoingång, och välj sedan ljudingångsjack i denna meny.

Gör inställningar enligt följande för önskad kombination av ljudingångsjack.

Ljudingångar	Inställningsmetod
Optisk digital ljudingång	Välj AV1 eller AV4. Anslut den externa komponentens ljudkabel till det optiska digitala jacket för den valda ingången.
Koaxial digital ljudingång	Välj AV2 eller AV3. Anslut den externa komponentens ljudkabel till det koaxiala digitala jacket för den valda ingången.
Analog ljudingång	Välj en av AV5, AV6, AUDIO1 eller AUDIO2. Anslut den externa komponentens ljudkabel till ljudjacket för den valda ingången.

Ställa in formatet för digitala ljudsignaler

Decoder Mode

Ingångskälla: HDMI1-5, AV1-4, V-AUX  1

Ställer in formatet för digitalt ljud för uppspelning på DTS. Om formatet till exempel inte identifieras korrekt automatiskt även under uppspelning av ljud i DTS-format, kan denna post användas för att ställa in uppspelningsformatet på DTS.

Auto (Grundinställning)	Ljudformatet väljs automatiskt för att passa formatet för det inmatade ljudet.
DTS	Endast DTS-signaler väljs. Andra ingångssignaler återges ej.

Välja ljudprogram som lämpar sig för lyssning på komprimerad musik, såsom MP3

Enhancer

Ingångskälla: Alla ingångskällor utom MULTI CH

Slår på/av Compressed Music Enhancer-läget.

Off (Grundinställning)	Slår av Compressed Music Enhancer-läget.
On	Slår på Compressed Music Enhancer-läget.


Laddning av iPod™/iPhone™ i beredskapsläge

Standby Charge

Ingångskälla: DOCK (iPod)

Laddar en iPod/iPhone placerad i iPod universella dockningsstation eller iPod trådlösa mottagare medan receivern är i beredskapsläge.

Auto (Grundinställning)	Denna receiver laddar iPod/iPhone när receivern är i beredskapsläge. Medan laddning av en iPod/iPhone pågår, lyser HDMI-genomgång/iPod-laddningsindikator. När funktionen HDMI-genomgång är urkopplad, släcks indikatorn när laddningen är klar.
Off	Denna receiver laddar inte iPod/iPhone.

 1 : AV5-6 eller AUDIO1-2 är också tillgängligt när "Audio Return Channel" är inkopplat, och källan används för "TV Audio Input".

■ Ställa in spärrfunktionerna med iPod/iPhone (när en Yamaha iPod trådlös mottagare är ansluten)

iPod Interlock

Ingångskälla: DOCK (iPod)

Denna receiver kan manövreras automatiskt i kombination med manövreringar på iPod när iPod trådlösa mottagare är ansluten till denna receiver.

Power & Input	Uppspelningsstart på iPod/iPhone slår på receivern och växlar ingångskällan till DOCK (iPod) automatiskt när denna post är inställd på "On". Receivern övergår automatiskt till beredskapsläge när iPod/iPhone inte manövreras på en stund efter att uppspelningen stoppats. Denna spärrfunktion kopplas ur med "Off".
Volume	Justering av volymen på iPod/iPhone justerar också volymen på denna receiver när denna post är inställd på "On". Denna spärrfunktion kopplas ur med "Off".

■ Mata ut en videosignal inmatad från en annan ingångskälla medan en flerkanalig ljudsignal spelas

Video Out

När "MULTI CH" är vald som ingångskälla, kan en videosignal inmatad från en annan terminal matas ut till videomonitor. Till exempel, även med en ljud- och videokomponent såsom en DVD-spelare som inte stöder utmatning av flerkanaligt digitalt ljud, kan videosignalen matas ut till videomonitor medan en flerkanalig analog ljudsignal återges.

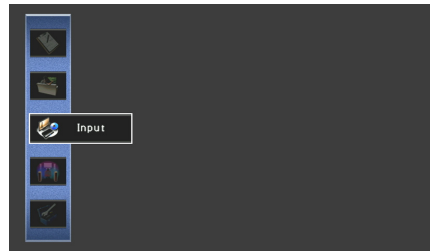
Redigera SCENE-funktionen (SCENE-meny)

SCENE-funktionen (s. 41) kan redigeras från manövreras från SCENE-meny som visas på TV-skärmen.

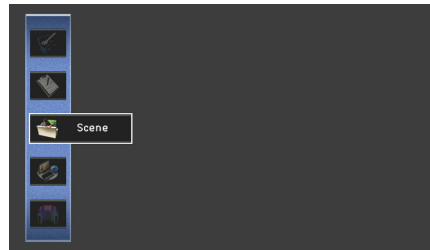
Redigera en scen

Diverse inställningar, såsom namnet på en scen eller ikonen som visas för en scen, kan ändras från SCENE-meny.

- 1 Tryck på **ON SCREEN**.



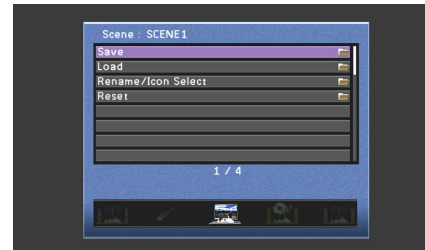
- 2 Använd **Markör** Δ / ∇ för att välja "Scene" och tryck på **ENTER**.



- 3 Använd **Markör** $\triangleleft / \triangleright$ för att välja en scen som ska redigeras och tryck på **Markör** Δ .



- 4 Använd **Markör** Δ / ∇ för att välja en post och tryck på **ENTER**.

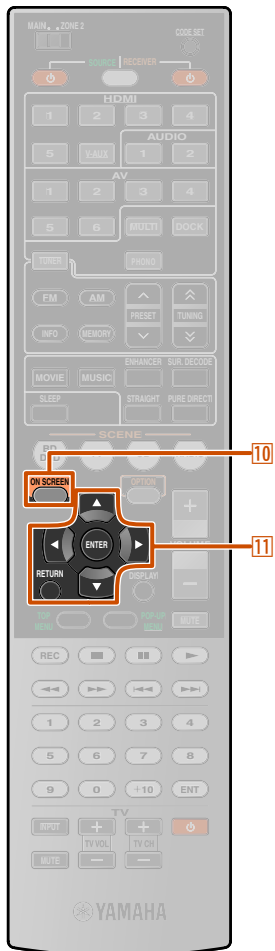


När Verktyget är tillgängligt i den valda posten, använd **Markör** Δ / ∇ för att välja önskad post och tryck på **ENTER**.

- 5 Använd **Markör** $\Delta / \nabla / \triangleleft / \triangleright$ för att justera inställningen.

Om du trycker på **RETURN** visas föregående menyskärm. Upprepa steg 4 och 5 för att justera flera inställningar.

- 6 Tryck på **ON SCREEN** för att stänga meny.



ON SCREEN

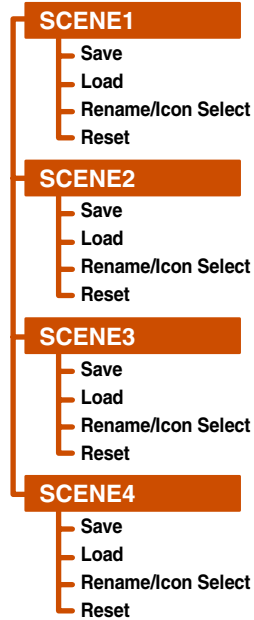
Markör $\Delta / \nabla / \triangleleft / \triangleright$

ENTER

RETURN



SCENE-meny



Registrera SCENE-funktionsinställningar

Save

Registrerar justeringar till SCENE-menyinställning för varje SCENE.

Justera inställningar som ska registreras för SCENE-funktionen

Load

Laddar in ingångskällor eller ljudprogram som har registrerats med SCENE-funktionen, eller specificerar huruvida en extern komponent registrerad som ingångskälla ska slås på automatiskt eller inte när en scen väljs.

OK	Registrerar inställningar verkställda med "Setting".
Cancel	Avbryter inställningar verkställda med "Setting".
DETAIL	Specificerar "SCENE IR"-funktionen och visar i detalj inställningar som registrerats med SCENE-funktionen. För mer information, se "SCENE IR" och "Detail" till höger.

SCENE IR

Specifika huruvida en Yamaha BD/DVD-spelare eller CD-spelare ansluten till receptorn ska slås på automatiskt eller inte.

Off	Inaktiverar SCENE IR-funktionen.
Yamaha BD/DVD Player1	Välj detta när en Yamaha BD/DVD-spelare är ansluten till receptorn.
Yamaha BD/DVD Player2	Välj detta om spelaren inte slås på när "Yamaha BD/DVD Player1" väljs.
Yamaha CD Player	Välj detta när en Yamaha CD-spelare är ansluten till receptorn.

Detail

Visar detaljer om inställningar registrerade med SCENE-funktionen.

Input	Visar "Input"-inställning registrerad med SCENE-funktionen.
Mode	Visar ljudprogrammet registrerat med SCENE-funktionen.
Enhancer	Visar inställningen för "Enhancer" registrerad med SCENE-funktionen.

Ändra ett scennamn och ikon

Rename/Icon Select

Ändrar scennamnet och ikonen som visas på frontpanelens display eller TV-skärmen.

- Använd **Markör** Δ / ∇ upprepade gånger för att välja "Rename/Icon Select" och tryck på **ENTER**.



- Använd **Markör** ∇ för att välja en ikon och tryck på **ENTER**.

- Tryck på **ENTER**, och tryck sedan på **Markör** $\Delta / \nabla / \leftarrow / \rightarrow$ för att redigera det nya scennamnet.

- Tryck på **ENTER** och tryck på **Markör** ∇ för att välja "OK" och tryck på **ENTER**.

TBekräfta det nya scennamnet.

Återställa en scen

Reset

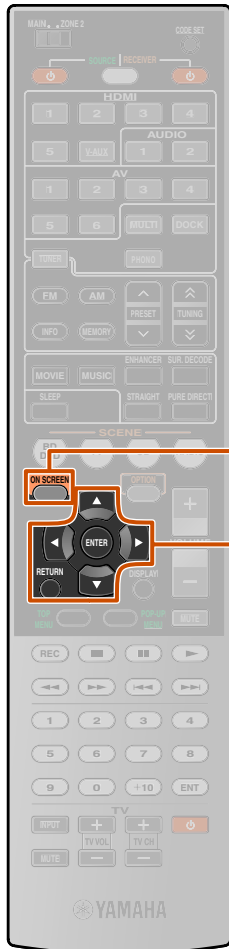
Återställer alla inställningar till grundvärdena.

Justera parametrar för ljudprogram (Sound Program-meny)

Ljudeffekter kan justeras från Sound Program-meny.

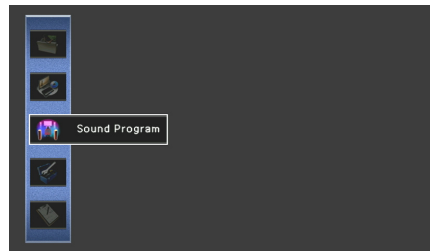
Redigera ljudprogram

Justera ljudfältselement (ljudprogramparametrar) för att uppnå ljudeffekter som passar akustiken i ljud/videokällor eller lyssningsrum om du inte är nöjd med resultaten som uppnås med de ursprungliga ljudprograminställningarna. Följ proceduren beskriven nedan för att justera ljudprogramparametrar.

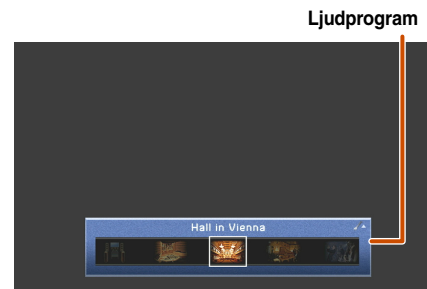


1 Tryck på **10 ON SCREEN**.

2 Tryck på **11 Markör** Δ / ∇ upprepade gånger för att välja "Sound Program" och tryck på **11 ENTER**.



3 Använd **11 Markör** $\triangleleft / \triangleright$ för att välja ett ljudprogram och tryck på **11 Markör** Δ .



4 Använd **11 Markör** Δ / ∇ för att välja en parameter och tryck på **11 ENTER**.

Ljudprogramparametrar



Alternativ

5 Använd **11 Markör** $\Delta / \nabla / \triangleleft / \triangleright$ för att justera parametern och tryck på **11 RETURN**. 

När det finns flera parametrar i det valda ljudprogrammet, upprepa steg 4 och 5 för att ändra andra parametrar.

6 Tryck på **10 ON SCREEN** för att stänga Sound Program-meny.

■ Återställa ljudprogramparametrar

För att ställa tillbaka parametrarna för ljudprogrammet till grundinställningarna, använd **11 Markör** Δ / ∇ upprepade gånger för att välja "Reset" i steg 4 och tryck på **11 ENTER**. När följande meddelande visas, välj "OK" och tryck på **11 ENTER** för att återställa.




För att avbryta återställningen, välj "CANCEL" och tryck på **11 ENTER** när meddelandet ovan visas.

10 ON SCREEN

11 Markör $\Delta / \nabla / \triangleleft / \triangleright$

11 ENTER

11 RETURN

 **1** : En asterisk (*) visas till vänster om namnet på ljudfältparametern på TV:n när du ändrar parametern från dess grundinställning.

CINEMA DSP-parametrar

DSP Level

Ändrar effektnivån (nivå på ljudfältseffekten som ska läggas till). Du kan justera nivån på ljudfältseffekten medan du kontrollerar ljudeffekten.

Justerbart område	-6 dB till 0 dB till +3 dB
Grundinställning	0 dB

Ställ in "DSP Level" enligt följande:

- Effektljudet är för mjukt.
- Det är ingen skillnad mellan effekterna på ljudprogrammen.
→ Öka effektnivån.
- Ljudet är matt.
- För stor ljudfältseffekt har lagts till.
→ Minska effektnivån.

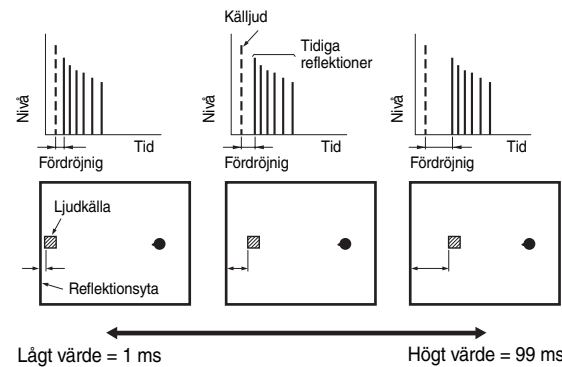
Initial Delay

Surround Initial Delay

Surround Back Initial Delay

Inledande fördröjning. Inledande fördröjning i ljudfält för närvaro, surround och bakre surround. Ändrar den upplevda storleken på ljudfältet ändras genom justering av fördröjningen mellan det direkta ljudet och den första reflektionen som lyssnaren hör. Ju lägre värde, desto mindre verkar ljudfältet för lyssnaren.

Justerbart område	1 till 99 ms (Initial Delay)
	1 till 49 ms (Surround Initial Delay och Surround Back Initial Delay)



När du ändrar parametrarna för inledande fördröjning, rekommenderar vi också att du ändrar motsvarande parametrar för rumsstorlek på samma sätt.

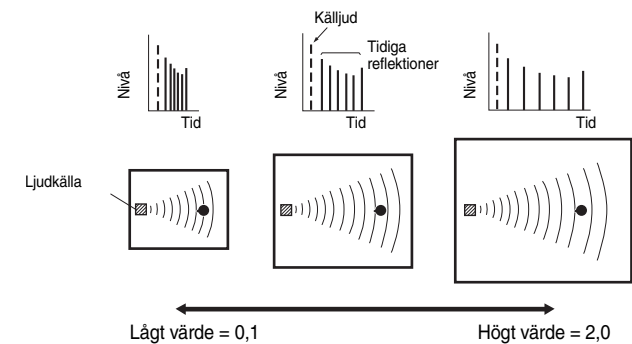
Room Size

Surround Room Size

Surround Back Room Size

Rumsstorlek. Rumsstorlek för närvaro, surround och bakre surround. Justerar den upplevda storleken på ljudfältet. Ju högre värde, desto större blir surroundljudfältet. Då ljudet upprepade gånger reflekteras runt i ett rum, gäller att ju större salen är, desto längre tid tar det mellan det först reflekterade ljudet och de efterföljande reflektionerna. Genom att kontrollera tiden mellan de reflekterade ljuden, kan du ändra den upplevda storleken på den virtuella platsen. Ändring av denna parameter från ett till två, fördubblar den upplevda längden på rummet.

Justerbart område	0,1 till 2,0
--------------------------	--------------



När du ändrar parametrarna för rumsstorleken, rekommenderar vi också att du ändrar motsvarande parametrar för inledande fördröjning på samma sätt.

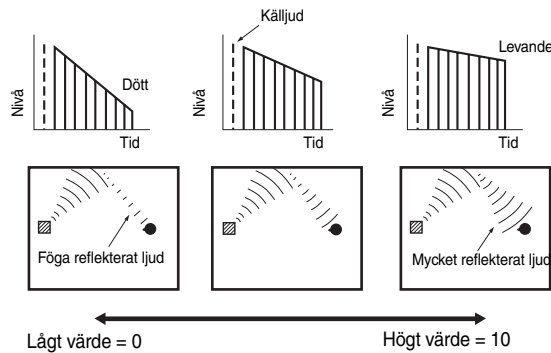
Liveness

Surround Liveness

Surround Back Liveness

Livlighet. Livlighet för surround och bakre surround. Justerar reflektionsgraden hos de virtuella väggarna i salen ändras genom inställning av hur pass snabbt de tidiga reflektionerna dör ut. De tidiga reflektionerna i en ljudkälla dör ut mycket snabbare i ett rum med akustiskt absorberande väggytor än i ett rum som har ytor med god reflektion. Ett rum som har akustiskt absorberande ytor kallas för ett "dött" rum, medan ett rum som har ytor med god reflektion kallas för ett "levande" rum. Denna parameter ger möjlighet att bestämma hur pass snabbt de tidiga reflektionerna ska dö ut och därmed hur pass "levande" rummet ska vara.

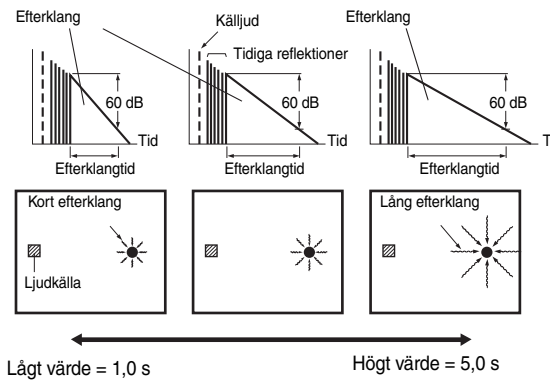
Justerbart område	0 till 10
--------------------------	-----------



Reverb Time

Efterklangens tid. Justerar den tid det tar för den täta, efterföljande efterklangen att försvagas med 60 dB vid 1 kHz. Detta ändrar den upplevda storleken hos den akustiska miljön över ett mycket brett område. Ställ in en längre efterklangstid för att erhålla ett mer bestående efterklangsljud, och en kortare tid för att erhålla ett mer artikulerat ljud.

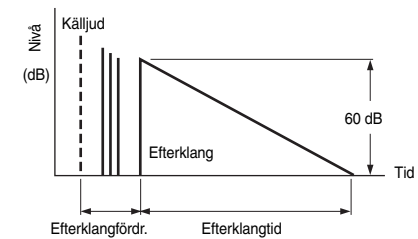
Justerbart område	1,0 till 5,0 s
--------------------------	----------------



Reverb Delay

Efterklangens fördröjning. Justerar tidsskillnaden mellan början av det direkta ljudet och början av efterklangen. Ju högre värde, desto senare börjar efterklangen. En senare efterklang skapar en känsla av att befinna sig i ett rum med större akustik.

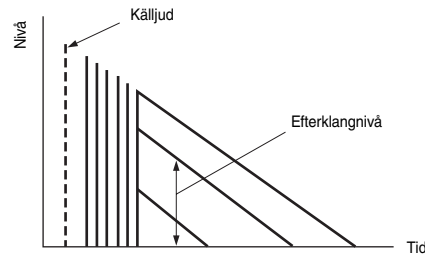
Justerbart område	0 till 250 ms
--------------------------	---------------



Reverb Level

Efterklangens nivå. Justerar volymen på efterklangens ljud. Ju högre värde, desto kraftigare blir efterklangens.

Justerbart område	0 till 100%
--------------------------	-------------



Decode Type

Väljer en surrounddekodare som ska användas med ett ljudfältprogram i MOVIE-kategorin. 🌱1

PLIIx Movie PLII Movie	Väljer dekodern Dolby Pro Logic IIx Movie (eller Dolby Pro Logic II Movie).
Neo:6 Cinema	Väljer Neo:6 (bio)-dekodern.

Parametrar som kan användas med vissa ljudprogram

Endast 2ch Stereo

Direct

Kopplar automatiskt förbi DSP-kretsen och tonkontrollkretsen beroende på vad som gäller för tonkontrollen etc., när en analog ljudkälla spelas upp. Du kan njuta av högre ljudkvalitet.

Auto (Grundinställning)	Matar ut ljud genom att förbigå DSP-kretsen och tonkontrollkretsen när båda tonkontrollerna "Bass" och "Treble" är satta till 0dB.
Off	Kopplar inte förbi DSP-kretsen och tonkontrollkretsen.

Gäller endast 7ch Stereo

Center Level

Justerar mittkanalens volym. 🌱2

Justerbart område	0 till 100%
Grundinställning	100%

Surround L Level

Justerar volymen för L surroundkanalen. 🌱2

Justerbart område	0 till 100%
Grundinställning	100%

Surround R Level

Justerar volymen för R surroundkanalen. 🌱2

Justerbart område	0 till 100%
Grundinställning	100%

Surround Back L Level

Justerar volymen för L bakre surroundkanal. 🌱2

Justerbart område	0 till 100%
Grundinställning	35% (7.1-kanalskonfiguration) 50% (6.1-kanalskonfiguration)

Surround Back R Level

Justerar volymen för R bakre surroundkanal. 🌱2

Justerbart område	0 till 100%
Grundinställning	35% (7.1-kanalskonfiguration) 50% (6.1-kanalskonfiguration)

Front Presence L Level

Justerar volymen för L främre närvarokanal. 🌱2

Justerbart område	0 till 100%
Grundinställning	33%

🌱1 : Surrounddekodrar kan inte ändras när de används med följande MOVIE-ljudprogram.

- Mono Movie
- Sports
- Action Game
- Roleplaying Game

🌱2 : Visas inte när högtalarna är inställda att vara inaktiva.

Front Presence R Level

Justerar volymen för R främre närvarokanal. 🌱**1**

Justerbart område	0 till 100%
Grundinställning	33%

Parametrar som kan används i surrounddekoder

Decode Type

Väljer en surrounddeko­der.

Pro Logic	Återger ljud genom användning av Dolby Pro Logic-dekodem. Denna deko­der är lämplig för alla slags ljudkällor.
PLIIX Movie / PLII Movie	Återger ljud genom användning av Dolby Pro Logic IIX (eller Dolby Pro Logic II)-dekodem. Denna deko­der är lämplig för filmer. 🌱 2
PLIIX Music / PLII Music	Återger ljud genom användning av Dolby Pro Logic IIX (eller Dolby Pro Logic II)-dekodem. Denna deko­der är lämplig för musik. 🌱 2
PLIIX Game / PLII Game	Återger ljud genom användning av Dolby Pro Logic IIX (eller Dolby Pro Logic II)-dekodem. Denna deko­der är lämplig för spel. 🌱 2
Neo:6 Cinema	Återger ljud genom användning av DTS Neo:6-dekodem. Denna deko­der är lämplig för filmer.
Neo:6 Music	Återger ljud genom användning av DTS Neo:6-dekodem. Denna deko­der är lämplig för musik.

Endast Dolby PLIIX Music och Dolby PLII Music

Panorama

Justera ljudformen för främre ljudfält. Ljud från vänster/höger framkanaler matas ut till både surroundhögtalarna och framhögtalarna för att skapa en omslutande effekt.

Off (Grundinställning)	Kopplar ur effekten.
On	Kopplar in effekten.

Center Width

Sprider ut mittkanalens ljud till vänster och höger framhögtalare för att passa dina önskemål. Ställ denna parameter till 0 för att endast mata ut mittenljud via mitterhögtalaren, eller till 7 för att mata ut det via endast vänster/höger framhögtalare.

Justerbart område	0 till 7
Grundinställning	3

Dimension

Justerar nivåskillnaden mellan främre ljudfältet och surroundljudfältet. Du kan justera nivåskillnaden som skapas med mjukvaran som spelas upp för att erhålla önskad ljudbalans.

Surroundljudet blir starkare ju mer du ställer värdet negativt, och det främre ljudet blir starkare ju mer positivt du ställer in värdet.

Justerbart område	-3 till +3
Grundinställning	0

När "Neo:6 Music" väljs

Center Image

Vänster och höger framkanalljud justeras i förhållande till mittkanalen för att göra mittkanalen mer eller mindre dominant efter behov.

Justerbart område	0,0 till 1,0
Grundinställning	0,3

🌱 **1** : Visas inte när högtalarna är inställda att vara inaktiva.

🌱 **2** : Det går inte att välja Dolby Pro Logic IIX-dekodem under följande omständigheter:

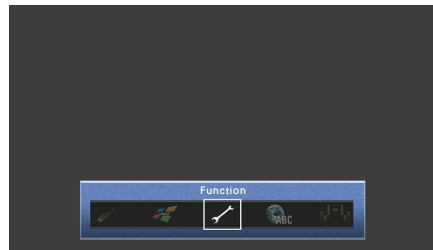
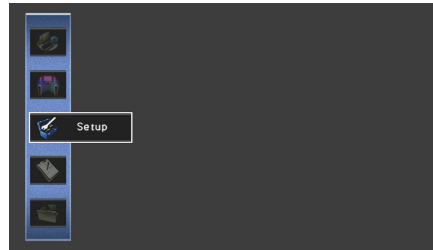
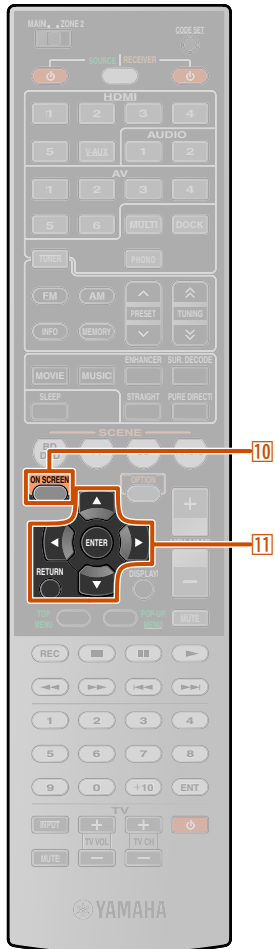
- När "Surround Back" är inställd på "None" (☛s. 80).
- När hörlurar är anslutna.

Inställning av diverse funktioner (Setup-meny)

Diverse inställningar, såsom högtalarvolym eller HDMI-funktioner, kan ändras från Setup-meny.

Använda Setup-meny

- 1 Tryck på **10** ON SCREEN.
- 2 Tryck på **11** Markör Δ / ∇ upprepade gånger för att välja "Setup" och tryck på **11** ENTER.
- 3 Använd **11** Markör \langle / \rangle för att välja en meny och tryck på **11** ENTER.



Setup-menyinställning

Speaker	Justerar parametrar för högtalare, såsom högtalarstatus och volymjustering för varje högtalare.
Sound	Ställer in funktioner som har med ljudutmatning att göra, såsom justering av högsta volym och av dynamikområdet.
Video	Ställer in videoutmatningsfunktioner, såsom inställningar för videokonvertering (upplösning och bildformat).
HDMI	Ställer in HDMI-funktioner, såsom HDMI-kontrollfunktionen och utmatningsdestination för HDMI-ljud.
Multi Zone	Ställer in flerzonsfunktioner, såsom volymjustering för högtalare i den sekundära zonen.
Function	Ställer in funktioner såsom Auto Power Down-funktionen, som gör det enklare att använda receivern.
Language	Väljer språk för menyerna och meddelanden som visas på TV-skärmen.

- 4 Använd **11** Markör Δ / ∇ för att välja en post och tryck på **11** ENTER.



När den valda posten innehåller detaljposter, använd **11** Markör Δ / ∇ för att välja detaljposten och tryck på **11** ENTER.

- 5 Använd **11** Markör $\Delta / \nabla / \langle / \rangle$ för att justera inställningen.

Om du trycker på **11** RETURN visas föregående menyskärm. Upprepa steg 4 till 5 för att justera flera inställningar.

- 6 Tryck på **10** ON SCREEN för att stänga meny.

- 10** ON SCREEN
- 11** Markör $\Delta / \nabla / \langle / \rangle$
- 11** ENTER
- 11** RETURN

Setup-meny

- Speaker**
 - Auto Setup
 - Manual Setup
- Sound**
 - Lipsync
 - Dynamic Range
 - Max Volume
 - Initial Volume
 - Adaptive DSP Level
- Video**
 - Analog to Analog Conversion Processing
- HDMI**
 - HDMI Control
 - ARC (Audio Return Channel)
 - TV Audio Input
 - Audio Output
 - Standby Through
- Multi Zone**
 - Zone2 Set
- Function**
 - Auto Power Down
 - Display Set
 - Trigger Output
 - Memory Guard
- Language**

För hantering av inställningar för högtalare



Poster för högtalarinställning

Auto Setup	Optimerar högtalarkonfigurationen automatiskt.
Manual Setup	Justerar parametrar för högtalare manuellt.

Automatisk högtalarinställning

Auto Setup

Optimerar högtalarkonfigurationen automatiskt med YPAO (s. 33).

Manuell högtalarinställning

Manual Setup

Följande parametrar kan specificeras manuellt.

Power Amp Assign	Lägger till extra högtalare till 7.1-kanals högtalaranslutningen.
Configuration	För manuell hantering av högtalarkonfiguration, som t.ex. högtalarstorlek (kapacitet för ljudåtergivning) och basljudbehandling.
Distance	För manuell justering av utmatningen från varje högtalare baserat på avståndet till lyssningsplatsen.
Level	För manuell justering av volymen för respektive högtalare.
Parametric EQ	Väljer en equalizer för att justera högtalarnas egenskaper för utmatning.
Test Tone	Skapar testtoner.

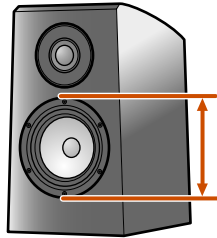
Power Amp Assign

Utöver 7.1-kanals högtalaranslutningen, är diverse högtalarkonfigurationer möjliga genom att använda anslutning av närvarohögtalare, bi-amp-anslutning eller Zone2-funktionen (s. 17, 18).

Configuration

Justerar högtalarnas egenskaper för utmatning baserat på manuellt inställda parametrar.

I "Configuration" kan du välja högtalarstorleken (Stor eller Liten). Välj den storlek (kapacitet för ljudåtergivning) som motsvarar högtalarna.



Baselementets diameter

- 16 cm eller större → Stor
- 16 cm eller mindre → Liten

När högtalarstorleken är inställd på "Small", kommer lågfrekventa komponenter för de högtalare som du konfigurerat att återges från subwoofern (eller från framhögtalarna om det inte finns någon subwoofer).

Front

Väljer storleken (kapacitet för ljudåtergivning) för framhögtalarna. 🌱1

Large	Välj detta för stora högtalare. Framhögtalarna återger alla frekvenskomponenter för framkanalen.
Small (Grundinställning)	Välj detta för små högtalare. Subwoofern återger lågfrekventa komponenter för framkanalen. 🌱2

Center

Väljer storleken på mitthögtalarna.

Large	Välj detta när en stor mitthögtalare är ansluten.
Small (Grundinställning)	Välj detta när en liten mitthögtalare är ansluten.
None	Välj detta när det inte finns någon mitthögtalare. Framhögtalarna återger mittkanalljudet.

Surround

Väljer storleken på surroundhögtalarna.

Large	Välj detta när surroundhögtalare är stora.
Small (Grundinställning)	Välj detta när surroundhögtalare är små.
None	Välj denna när inga surroundhögtalare är anslutna. Framhögtalarna återger surroundkanalens ljudsignaler.

- När detta är satt till "None", återges inget ljud från den bakre surroundhögtalaren även om den högtalaren är ansluten.
- När detta är satt till "None", kommer ljudprogrammen att ändras till Virtual CINEMA DSP-läget.

Surround Back

Väljer storleken på de bakre surroundhögtalarna.

Largex1	Välj detta när en stor bakre surroundhögtalare är ansluten.
Largex2	Välj detta när två stora bakre surroundhögtalare är anslutna.
Smallx1	Välj detta när en liten bakre surroundhögtalare är ansluten.
Smallx2 (Grundinställning)	Välj detta när två små bakre surroundhögtalare är anslutna.
None	Välj detta när inga bakre surroundhögtalare är anslutna.

- När det inte finns några surroundhögtalare anslutna, ändras inställningen automatiskt till "None".
- Du kan ange att bakre surroundljuds signaler, inklusive från uppspelningsskällan, ska mixas ner och återges från en enda högtalare (högtalaruppställning för 6.1-kanalsljud) eller återges från vänster och höger surroundhögtalare (högtalaruppställning för 5.1-kanalsljud).

Front Presence

Specificera anslutning av främre närvarohögtalare.

Use (Grundinställning)	Välj detta när främre närvarohögtalare är anslutna.
None	Välj detta när främre närvarohögtalare inte är anslutna.

🌱 1 : När "Subwoofer" är satt till "None", kan du endast välja "Large". Om framhögtalarinställningen är "Small" och du ändrar "Subwoofer" till "None", kommer det att ändras automatiskt till "Large".

🌱 2 : Du kan ange lågfrekvenskomponenterna för ljudsignaler som överförs från framhögtalarna till subwoofern genom att använda "Bass Cross Over".

Subwoofer

För att ange om det finns en subwoofer eller inte.

Use (Grundinställning)	Välj detta när en subwoofer är ansluten. Under uppspelning återger subwoofern ljud från LFE-kanalen (lågfrekventa effekter) och basljud från andra kanaler. 🗨️1
None	Välj detta när en subwoofer inte är ansluten. Framhögtalarna återger ljud från LFE-kanalen (lågfrekventa effekter) och basfrekvensljud från andra kanaler.

Phase

Anger fasen för subwoofern om basljudet är för svagt eller otydligt.

Normal (Grundinställning)	Ändrar inte subwoofers fas.
Reverse	Kastar om subwoofers fas.

Extra Bass

Medger att framkanalens lågfrekventa komponenter återges endast av subwoofern, eller av både subwoofern och framhögtalarna.

Off (Grundinställning)	Beroende på storleken på framhögtalarna, är det antingen framhögtalarna eller subwoofern som återger framkanalens lågfrekventa komponenter.
On	Subwoofern och framhögtalarna återger framkanalens lågfrekventa komponenter.

När "Subwoofer" är inställd på "None" eller "Front" är inställd på "Small", är "Extra Bass" inaktiverad.

Bass Cross Over

Anger den nedre gränsen för lågfrekvenskomponenter som återges från högtalare vars storlek är angivna som "Small".

Ett frekvensljud som är lägre än den specificerade frekvensen kommer att återges från subwoofern eller framhögtalarna. 🗨️2

40 Hz	110 Hz
60 Hz	120 Hz
80 Hz (Grundinställning)	160 Hz
90 Hz	200 Hz
100 Hz	

Distance

Justerar tajningen då högtalarna återger ljud så att ljudet från högtalarna når lyssningsplatsen samtidigt.

Val av måttenhet vid justering

Använd **[F1]Markör Δ / ▽** för att välja enheten för avstånd (meter eller fot), och tryck på **[F1]ENTER**.

Inställning av avståndet till varje högtalare

Använd **[F1]Markör Δ / ▽** för att välja den högtalare som du vill konfigurera, och tryck på **[F1]ENTER**. Använd sedan **[F1]Markör </>** för att ange avståndet från högtalaren till lyssningsplatsen.

Justerbart område	0,30 m till 24,0 m
Grundinställning	3,00 m (Front L/Front R/Center/Surround L/Surround R/Surround Back L/Surround Back R/Front Presence L/Front Presence R/Subwoofer)
Inställningssteg	0,05 m

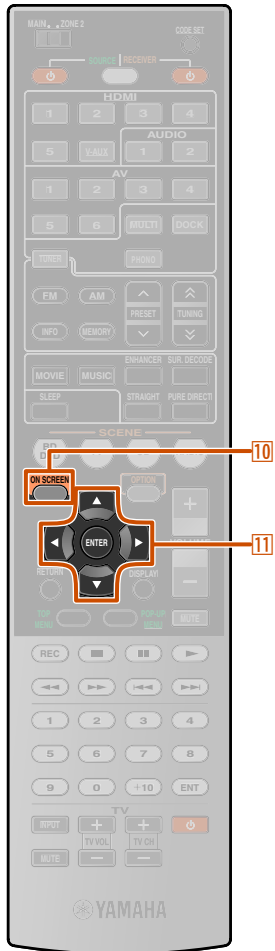
Level

Använd **[F1]Markör Δ / ▽** för att välja önskad högtalare, och tryck sedan på **[F1]ENTER**. Använd sedan **[F1]Markör </>** för att justera volymen för den valda högtalaren.

Justerbart område	-10,0 dB till +10,0 dB
Grundinställning	0,0 dB (Front L/Front R/Center/Surround L/Surround R/Surround Back L/Surround Back R/Front Presence L/Front Presence R/Subwoofer)
Inställningssteg	0,5 dB

🗨️ 1 : Om "Extra Bass" aktiveras kommer både subwoofern och framhögtalarna att återge basljud.

🗨️ 2 : Om volymen eller övergångsfrekvensen kan regleras på din subwoofer, ställ in övergångsfrekvensen på maximal nivå och volymen på halv nivå (eller något mindre).



10 ON SCREEN

11 Markör $\Delta / \nabla / \leftarrow / \rightarrow$

11 ENTER

Parametric EQ

Justerar tonens ljudkvalitet med hjälp av en parametrisk equalizer.

PEQ Select

Väljer typ av equalizer.

Manual	Manuell justering av equalizerljud.
Flat	Justerar enskilda högtalare för att erhålla samma karaktäristik. Välj detta alternativ om högtalare är av samma kvalitet.
Front	Justerar enskilda högtalare för att erhålla samma karaktäristik som för vänster och höger framhögtalare. Välj detta alternativ om vänster och höger framhögtalare är av märkbart högre kvalitet än övriga högtalare.
Natural	Justerar alla högtalare så att ett naturligt ljud erhålls. Välj detta om högfrekventa ljud verkar för starka när "PEQ Select" är inställt på "Flat".
Through (Grundinställning)	Kopplar från equalizern.

PEQ Data Copy

Välj 1 av de 3 parametriska equalizertyperna som hämtats med automatisk inställning och manuellt kopiera den informationen till de manuella justeringarna.

Flat > Manual	Kopiera den "Flat" parametriska equalizerinformation som hämtats med automatisk inställning.
Front > Manual	Kopiera den "Front" parametriska equalizerinformation som hämtats med automatisk inställning.
Natural > Manual	Kopiera den "Natural" parametriska equalizerinformation som hämtats med automatisk inställning.

Front L / Front R / Center / Surround L / Surround R / Surround Back L / Surround Back R / Front Presence L / Front Presence R

Den parametriska equalizern kan användas för att manuellt justera ljudkvaliteten för enskilda högtalare. Ställ "PEQ Select" på "Manual" och använd "PEQ Data Copy" för att kopiera information som hämtats med automatisk inställning. Denna information kan användas som grund för att utföra manuella justeringar.

- 1 Använd **11** Markör Δ / ∇ uppregade gånger för att välja "Band / Gain", "Freq. / Gain" eller "Q / Gain" och tryck på **11** ENTER.
- 2 Använd **11** Markör \leftarrow / \rightarrow uppregade gånger för att justera parametern och använd **11** Markör Δ / ∇ uppregade gånger för att justera ökningen.
- 3 Tryck på **11** ENTER för att stänga redigeringsfönstret.
- 4 Upprepa steg 1 till 3 för att konfigurera andra parametrar.

För att återställa alla parameterinställningar för den valda högtalaren, välj "Reset to Flat" och tryck på **11** ENTER.

- 5 Tryck på **10** ON SCREEN för att stänga menyn.

Test Tone

Slår på och av testtonsgeneratören.

Off (Grundinställning)	Skapar inga testtoner.
On	Skapar testtoner. Medan "On" är vald, återges testtoner konstant.

Du kan använda testtonen för olika ändamål. Du kan till exempel justera inställningarna av volymbalansen för varje högtalare. Eller då du justerar inställningarna för den interna parametriska equalizern, kan du lyssna på den faktiska effekten samtidigt som du manövrerar receivern. Stäng av testtonen när du är klar med justeringarna.

Ställa in funktioner för ljudutmatningen på receivern



Poster för ljudinställning

Lipsync	Justerar fördröjningen mellan utmatningen av video och ljud.
Dynamic Range	Väljer justeringsmetoden för dynamikområdet för uppspelning av Dolby Digital och DTS.
Max Volume	Ställ in högsta volymen för denna receiver.
Initial Volume	Anger initialvolymen för receivern när den slås på.
Adaptive DSP Level	Justerar nivån för DSP-effekt i kombination med volymnivån.

■ Synkronisering av ljud/bildutmatning

Lipsync

Justerar fördröjningen mellan utmatningen av ljud och video (läppsynk-funktion).

Mode

Väljer en kompensationsmetod för fördröjningen mellan ljud- och videoutmatning.

Auto (Grundinställning)	När en TV ansluts via HDMI, justeras utmatningstajmningen automatiskt om TV:n stöder funktionen för automatisk läppsynk.
Manual	Justerar korrigeringstiden manuellt. Välj detta när monitorn inte stöder funktionen för automatisk läppsynk.

Delay

Justerbart område	0 ms till +250 ms
Grundinställning	0 ms
Inställningssteg	1 ms

■ Auto-justering av Dolby Digital och DTS dynamikområde

Dynamic Range

Väljer justeringsmetoden för dynamikområdet för uppspelning av digitala ljudsignaler (Dolby Digital och DTS bitströmmar).

MAX (Grundinställning)	Återger ljud utan justering av dynamikområdet.
STD	Justerar dynamikområdet för optimal volym för vanligt hemmabruk.
MIN/AUTO	(MIN) Anger dynamikområdet så att det passar för låga volymer eller en tyst miljö, såsom på natten, för bitströmssignaler utom för Dolby TrueHD-signaler. (AUTO) Justerar dynamikområdet för Dolby TrueHD-signaler baserat på information om signalen.

■ Inställning av den högsta volymen

Max Volume

Specificera den högsta volymnivån så att ljudet inte är för högt. Grundinställningen på +16,5 dB återger den högsta volymen.

Justerbart område	-30,0 dB till +16,5 dB (maximal volym)
Grundinställning	+16,5 dB
Inställningssteg	5,0 dB

Inställning av startvolymen

Initial Volume

Anger initialvolymen för receivern när den slås på. När denna parameter är satt till "Off", är volymen inställd på den nivå då receivern senast gick in i beredskapsläge. 🌱1

Justerbart område	Off, Mute, -80 dB till +16,5 dB
Grundinställning	Off
Inställningssteg	0,5 dB

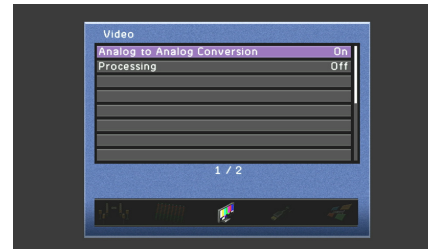
Justera DSP-effekt och volymnivå

Adaptive DSP Level

Justerar automatiskt nivån för DSP-effekt i kombination med volymnivån.

Off	Inaktiverar automatisk justering av nivån för DSP-effekt.
On (Grundinställning)	Justerar graden av DSP-effekt i kombination med volymnivå. Ju högre volymnivå, desto mindre DSP-effekt tillämpas. Ju lägre volymnivå, desto större DSP-effekt tillämpas.

Ställa in receiverns videoutmatningsfunktion



Poster för videoinställning

Analog to Analog Conversion	Aktivera eller inaktivera videokonvertering mellan analoga videojack.
Processing	Aktivera eller inaktivera justering av upplösning och bildaspekt för videosignal konverterad till HDMI-video.

Analog-till-analog videokonvertering

Analog to Analog Conversion

Aktiverar eller inaktiverar videokonvertering mellan analoga videojack.

Off	Inaktiverar videokonvertering mellan analoga videojack.
On (Grundinställning)	Aktiverar videokonvertering mellan analoga videojack.

- Analog-till-HDMI videokonvertering är alltid möjlig såvida inte videosignaler matas in vid HDMI-ingångsjacken eller analoga videosignaler med 1080p-upplösning matas in (s. 110).
- Receivern omvandlar inte 480-linjers videosignaler och 576-linjers videosignaler omväxlande.
- Videosignaler med 480p-, 576p-, 1080i- och 720p-upplösning kan inte matas ut vid VIDEO MONITOR OUT-jacket (s. 110).
- De konverterade videosignalerna matas endast ut vid MONITOR OUT-jacken.
- När komposit- eller S-videosignaler från en videobandspelare (VCR) omvandlas till komponentvideosignaler kan det hända att bildkvaliteten påverkas negativt, beroende på den videobandspelare (VCR) som används.
- Icke konventionella signaler som matas in via komposit- eller S-videojacken kan inte omvandlas korrekt och riskerar att matas ut onormalt. Ställ i sådana fall "Analog to Analog Conversion" på "Off".

🌱 1 : När du ställer "Max Volume" på en lägre nivå än "Initial Volume", har "Max Volume" prioritet.

Justera upplösning och bildformat med konvertering av videosignal till HDMI

Processing

Justera upplösning och bildformat med konvertering av videoinmatning till HDMI-video (uppskalning).

Off (Grundinställning)	Upplösning och bildformat justeras inte med behandling.
On	Upplösning och bildformat justeras med behandling.

Resolution

Auto (Grundinställning)	Automatisk uppskalning i enlighet med TV-upplösning.
480p	Uppskalning till 480p (576p).
720p	Uppskalning till 720p.
1080i	Uppskalning till 1080i.
1080p	Uppskalning till 1080p.
Through	Ingen uppskalning.

- Videosignaler med 720p-, 1080i- och 1080p-upplösning kan inte uppskalas (s. 110).
- När en TV är ansluten till receptorn via HDMI-jacket, identifierar receptorn automatiskt en upplösning som TV:n stöder. Endast den detekterade upplösningen kan väljas.
- Om receptorn inte kan identifiera vilken upplösning som TV:n stöder, ställ in "MON.CHK" i Advanced Setup-meny på "SKIP" (s. 95) och försök igen.

Aspect


Through (Grundinställning)	Inga justeringar av bildformatet utförs för källor med HDMI-videosignaler.
16:9 Normal	Överför videosignaler i bildformatet 4:3 till en 16:9 TV med svarta band på båda sidor av skärmen.


- Aspect-inställningen inaktiveras automatiskt när "Resolution" ställs på "Through".
- Aspect-inställningen inaktiveras automatiskt för videoinmatning med andra bildformat än 4:3.
- Ändring av bildformatet för 720p, 1080i eller 1080p har ingen effekt.

Ställa in HDMI-funktioner



Poster för HDMI-inställning

HDMI Control	Slår på och av HDMI-kontrollen.
ARC (Audio Return Channel)	Slår på och av Audio Return Channel-funktionen.
TV Audio Input	Väljer automatiskt angiven ljudingång i kombination med TV-manövrering när HDMI-kontrollen är påslagen.
Audio Output	Specificerar huruvida ljudsignaler ska matas ut eller inte genom receptorn och en TV ansluten via HDMI OUT-jacket.
Standby Through 	Slår på och av Standby Through-funktionen.


 1 : Denna post visas beroende på "HDMI Control".

Receivermanövrering via TV (HDMI-kontroll)

HDMI Control

Ställer in HDMI-kontrollfunktionen på "On" för att manövrera enheter anslutna via HDMI. Om TV:n eller andra externa komponenter stöder HDMI-kontroll (t.ex. Panasonic VIERA Link), kan du använda fjärrkontrollerna till dessa enheter för att manövrera vissa av receivers funktioner, och för att synkronisera receivern med manövreringen av dessa enheter.

Vi hänvisar till "Användning av HDMI-kontrollfunktionen" (s. 97) för inställningsinstruktioner.


Off (Grundinställning)	Sätter HDMI-kontroll till "Off".
On	Sätter HDMI-kontroll till "On".  1

Om receivern är ansluten till HDMI-enheter som inte stöder HDMI-kontrollfunktionen, kommer funktionerna inte att fungera.

Lyssna till TV-ljud via en enda HDMI-kabel (Audio Return Channel)

ARC (Audio Return Channel)

Du kan välja att koppla in eller koppla ur Audio Return Channel-funktionen. Vid användning av en TV som stöder Audio Return Channel-funktionen och om den funktionen är inkopplad, så överförs TV:ns ljudutmatning till receivern via en HDMI-kabel.

Inmatningen av TV-ljudet till receivern ses som ingångskällan som valts i "TV Audio Input".  2

Med hjälp av denna funktion behöver du inte ansluta TV:ns ljudutgång (digital ljudutgång eller analog ljudutgång) till receivern.

Off (Grundinställning)	Sätter Audio Return Channel till "Off".
On	Sätter Audio Return Channel till "On".

När TV-ljudet matas in i receivern genom användning av Audio Return Channel, visas "TV" på frontpanelens display.




Vi hänvisar till "En enda HDMI-kabelingång till TV-ljud med Audio Return Channel-funktion" (s. 99) för inställningsinstruktioner.

Välja en ingångskälla som ska användas för ljudinmatningen från TV:n


TV Audio Input


Välj ingångskällan som tar emot ljudsignaler från TV:n medan HDMI-kontrollfunktionen är på.

Vid användning av en TV som stöder Audio Return Channel-funktionen och om den funktionen är inkopplad, så väljer man här den ingångskälla som ska tilldelas för ljudinmatningen från TV:n.  2

Ljudinmatning	AV1-6 eller AUDIO1-2
Grundinställning	AV4

Se avsnittet "Automatisk växling av ingångskällan på receivern när man lyssnar på TV-ljudet" (s. 98) för anvisningar.

 1: När HDMI-kontrollen är "On", inkopplas Standby Through-funktionen automatiskt. När receivern övergår till beredskapsläge, kommer ljud- och videosignaler från den senast valda HDMI-ingångskällan att fortsätta att överföras till TV:n. HDMI-ingångskällan kan endast ändras med fjärrkontrollen.

 2: När Audio Return Channel-funktionen är på, går det inte att använda jacket som valts för ingångskällan.

■ Specificera huruvida ljudsignal ska matas ut eller inte genom receivern och en TV

Audio Output

Välj huruvida ljudet ska spelas upp genom receivern eller genom en TV.

Amp

Specificera huruvida ljudsignal ska matas ut eller inte genom receivern.

Off	Ljud matas inte ut genom receivern.
On (Grundinställning)	Ljud matas ut genom receivern. När denna inställning väljs, matas ljud ut från den externa komponenten i ett format som är kompatibelt med receivern.

OUT

Specificera huruvida ljudsignaler ska matas ut eller inte genom en TV ansluten via HDMI OUT-jacket.

Off (Grundinställning)	Matar inte ut ljud genom en TV ansluten via HDMI OUT-jacket.
On	Matar ut ljud genom en TV ansluten via HDMI OUT-jacket. När denna inställning väljs, matas ljud ut från den externa komponenten i ett format som är kompatibelt med TV:n.

■ Överföring av HDMI-ljud/video till TV:n i beredskapsläge (Standby Through)

Standby Through

Med denna funktion kan ljud/videosignaler från HDMI-ingångar fortsätta att överföras till en TV även när receivern är i beredskapsläge.

När Standby Through-funktionen är "On", kommer ljud/videosignaler att fortsätta att matas ut till TV:n från den senaste HDMI-ingångskällan innan receivern övergår till beredskapsläge. HDMI-ingångskällan kan väljas genom att använda **[4]HDMI1-5** eller **[4]V-AUX** i beredskapsläge.

Off (Grundinställning)	Ställer in Standby Through på "Off".
On	Överför ljud/videosignaler från vald HDMI-ingångskälla till TV:n.

- När "HDMI Control" är "On", inkopplas Standby Through-funktionen automatiskt och "Standby Through" visas inte.
- När Standby Through-funktionen är på, lyser HDMI-genomgång/iPod-laddningsindikatorn på frontpanelen i beredskapsläget. Receiverns effektförbrukning är cirka 3 W.

Inställning av receiverns flerzonsfunktion



Post för inställning av flerzon

Zone2 Set	Justerar Zone2 volymnivå.
-----------	---------------------------

■ Justera Zone2-volym

Zone2 Set

Max Volume

Specificera den högsta volymnivån i Zone2 så att ljudet inte är för högt.

Justerbart område	-30,0 dB till +16,5 dB (maximal volym)
Grundinställning	+16,5 dB
Inställningssteg	5,0 dB

Initial Volume

Ange nivå på initialvolymen i Zone2 när receivern slås på.

Justerbart område	Off, Mute, -80 dB till +16,5 dB
Grundinställning	Off
Inställningssteg	0,5 dB

Inställningar som gör det lättare att använda receivern



Poster för funktionsinställning

Auto Power Down	Denna receiver övergår till beredskapsläge om inga manövreringar utförs.
Display Set	Specificerar menyposter som visas på TV-skärmen och frontpanelen.
Trigger Output	Specificerar funktionen för TRIGGER OUT-jacket.
Memory Guard	Skyddar vissa inställningar från oavsiktlig modifiering.

Övergår automatiskt till beredskapsläge när den står påslagen utan att användas

Auto Power Down

Om du inte gör någonting med vare sig receivern eller fjärrkontrollen under en längre stund, övergår den automatiskt till beredskapsläge (Auto Power Down-funktion). Grundinställningen för denna funktion är "Off". Om du vill koppla in denna funktion, ange den tid som ska passera innan receivern ställs i beredskapsläge.

4Hours	Övergår till beredskapsläge när receivern inte har använts på fyra timmar.
8Hours	Övergår till beredskapsläge när receivern inte har använts på åtta timmar.
12Hours	Övergår till beredskapsläge när receivern inte har använts på tolv timmar.
Off (Grundinställning)	Auto Power Down-funktionen är urkopplad.

Receivern startar en 30 sekunders nedräkning innan den övergår till beredskapsläget. Om du trycker på någon knapp på fjärrkontrollen medan nedräkningen pågår, avbryts övergången till beredskapsläget och timern återställs.

Specificera menyvisning

Display Set

Specificera ljusstyrkan på frontpanelens display och bakgrundsbild för TV-skärmen.

Front Panel Display

Specificera ljusstyrkan på frontpanelen och hur meddelanden skrollas.

Dimmer	Justerbart område: -4 - 0 Minskar ljusstyrkan på frontpanelsskärmen. Allteftersom värdet minskas, mörknar paneldisplayen.
Scroll	Väljer hur displayen ska skrolla när det totala antalet tecken överskrider visningsområdet på frontpanelens display. Välj "Continue" för kontinuerlig skrollning av alla tecken. Välj "Once" för att skrolla genom alla tecken en gång och sedan stoppa skrollningen för visning av endast de första 14 tecknen.

Wall Paper

Specificera den bakgrundsbild som ska visas på TV-skärmen när ingen videosignal matas in. Välj önskad inställning.

Picture	Visar en bild på TV-skärmen när det inte finns någon videosignal.
Gray	Visar en grå bakgrund på TV-skärmen när det inte finns någon videosignal.

Ställa in TRIGGER OUT-funktioner

Trigger Output

Ställer in TRIGGER OUT-jackett att fungera synkroniserat med strömstatusen för varje zon eller ingångsväxling.

Trigger Mode

Specificera på vilket sätt TRIGGER OUT-jackett ska fungera.

Power (Grundinställning)	TRIGGER OUT-jackett fungerar synkroniserat med strömstatusen för zonen specificerad med "Target Zone".
Source	TRIGGER OUT-jackett fungerar synkroniserat med ingångsväxlingen i zonen specificerad med "Target Zone". Elektronisk signal överförs i enlighet med inställningen gjord i "Target Source".
Manual	Välj detta för att manuellt växla utgångsnivån för elektronisk signalöverföring med "Manual".

Target Zone

Specificera den zon med vilken TRIGGER OUT-jackett fungerar synkroniserat.

Main (Grundinställning)	När "Trigger Mode" är inställt på "Power", är elektronisk signalöverföring synkroniserad med strömstatusen för huvudzonen. När "Trigger Mode" är inställt på "Source", är elektronisk signalöverföring synkroniserad med ingångsväxling i huvudzonen.
Zone2	När "Trigger Mode" är inställt på "Power", är elektronisk signalöverföring synkroniserad med strömstatusen för Zone2. När "Trigger Mode" är inställt på "Source", är elektronisk signalöverföring synkroniserad med ingångsväxling i Zone2.

All	När "Trigger Mode" är inställt på "Power", är elektronisk signalöverföring synkroniserad med strömstatusen för huvudzonen eller Zone2. När "Trigger Mode" är inställt på "Source", är elektronisk signalöverföring synkroniserad med ingångsväxling i huvudzonen eller Zone2.
-----	--

Target Source

Specificera utnivån för den elektroniska signalen överförd med varje ingångsväxling.

Low	Stoppa den elektroniska signalöverföringen när du växlar ingångskällan specificerad i detta alternativ.
High (Grundinställning)	Överför den elektroniska signalen när du växlar ingångskällan specificerad i detta alternativ.

Denna inställning är endast tillgänglig när "Trigger Mode" är inställd på "Source".

Manual

Manuellt växla utgångsnivån för elektronisk signalöverföring. Denna inställning kan också användas för att bekräfta att den externa komponenten ansluten via TRIGGER OUT-jackett fungerar korrekt.

Low	Stoppa den elektroniska signalöverföringen.
High (Grundinställning)	Överför den elektroniska signalen.

Denna inställning är endast tillgänglig när "Trigger Mode" är inställd på "Manual".

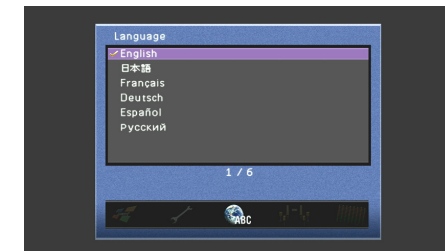
Förhindra ändring av inställningar

Memory Guard

Du kan förhindra ändring av inställningar för att förebygga att oavsiktliga ändringar av inställningarna i Setup-menyn görs.

Off (Grundinställning)	Inställningar skyddas inte.
On	Inga ändringar av inställningarna på Setup-menyn kan göras förrän "Off" väljs. Så länge som detta är satt till "On", visar receptorn "Memory Guard!" när man försöker ändra inställningarna.

Språk (Language)



Välj det språk som används för visning av menyer och meddelanden. 🌐1
Alternativ: English (Engelska), 日本語 (Japanska), Français (Franska), Deutsch (Tyska), Español (Spanska), Русский (Ryska)

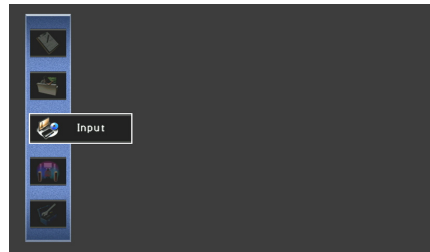
🌐 1: Information i innehållsfönstret visas på det språk som informationen är skriven på.

Bekräfta information för receivern (Information-meny)

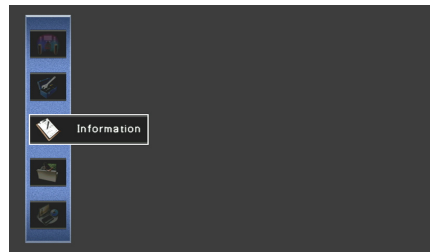
En mängd olika information för receivern kan visas.

Val av information

1 Tryck på **10** ON SCREEN.



2 Använd **11** Markör Δ / ∇ för att välja "Information" och tryck på **11** ENTER.



3 Använd **11** Markör \langle / \rangle för att välja en Information-meny och tryck på **11** ENTER.



Ljudinformation

Visar information om aktuell ljudsignal.

Format	Signalformat. När receivern inte kan identifiera någon digital signal, kopplas den automatiskt om till analog inmatning.
Sampling	Antalet samplings per sekund som tas från en kontinuerlig signal för att skapa en separat signal.
Channel	Antalet källkanaler som ingår i signalen (fram/surround/LFE). Till exempel visas ett flerkanaligt ljudspår med 3 framkanaler, 2 surroundkanaler och LFE som "3/2/0.1".
Bitrate	Antalet bitar som passerar en viss punkt per sekund.
Dialogue	Den dialognormaliseringsnivå som förinställts för de bitströmssignaler som matas in för tillfället.

- "___" visas när receivern inte kan visa motsvarande information.
- Visst bitströmsinnehåll för högupplöst ljud kanske inte inkluderar separata signaler för vänster och höger bakre surroundkanaler, utan är kodade i bithastigheten 192 kHz.
- Även om inställning för direkt utmatning av bitströmmar tillämpas, omvandlar en del spelare Dolby TrueHD- eller Dolby Digital Plus-bitströmmar till Dolby Digital-bitströmmar, under konvertering av DTS-HD Master Audio eller DTS-HD High Resolution Audio till DTS-bitströmmar.

Videoinformation

Visar information om aktuell videosignal.

HDMI Signal	Typ av källvideosignal och videosignal som matas ut till receiverns HDMI OUT-jack.
HDMI Resolution	Upplösning på insignal (analog eller HDMI) och utsignal (HDMI).
Analog Resolution	Upplösning på källvideosignal och analog videosignal som matas ut till receiverns COMPONENT MONITOR OUT-jack.
HDMI Error	Felmeddelande gällande HDMI-källor eller anslutna HDMI-enheter (s. 102).

HDMI-monitor

Visar information på TV-skärmen ansluten till receiverns HDMI OUT-jack.

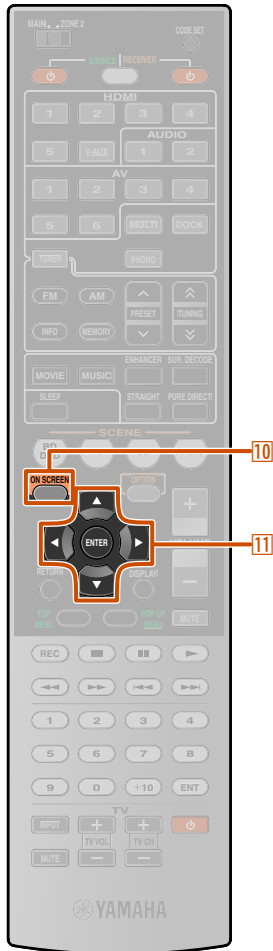
Interface	Visar information om det aktuella anslutningsgränssnittet.
Video Resolution	Visar frekvensen för varje videoupplösning på TV:n som för närvarande är ansluten.

System information

Visar information om aktuella inställningar av "Remote ID", "TV Format" och "Speaker Impedance".

Zone information

Visar information om Zone2-inställningar.



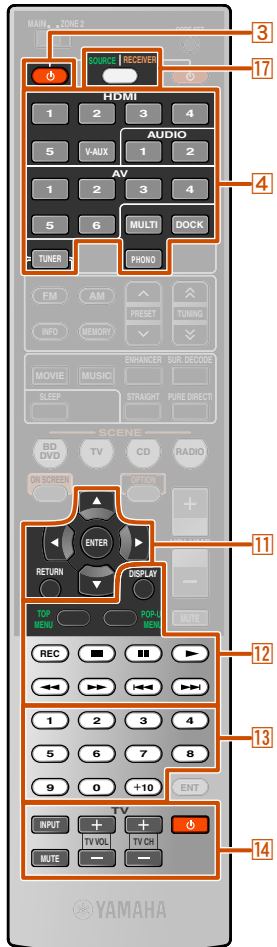
10 ON SCREEN

11 Markör Δ / ∇ / \langle / \rangle

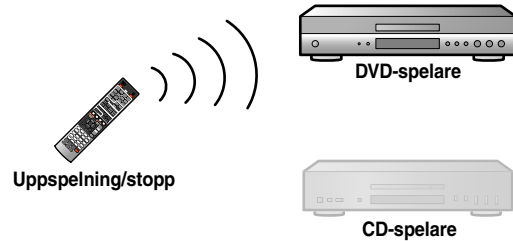
11 ENTER

Manövrering av andra komponenter med fjärrkontrollen

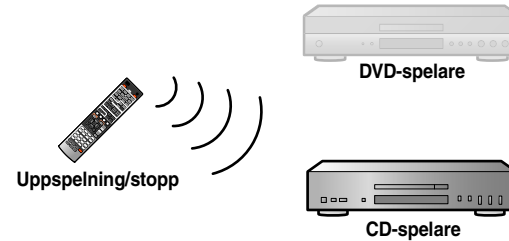
Du kan manövrera en extern komponent såsom en TV och DVD-spelare med fjärrkontrollen för receivern genom att ställa in koden för den externa komponenten (fjärrkontrollkod). Fjärrkontrollkoden kan ställas in för varje ingångskälla. Individuell inställning gör att du sömlöst kan växla externa komponenter beroende på den valda ingångskällan.



När ingångskällan ansluten till DVD-spelaren väljs



När ingångskällan ansluten till CD-spelaren väljs



Om du inte lyckas manövrera receivern efter att ha manövrerat en extern komponent, tryck på **17 SOURCE/RECEIVER** så att den tänds i orange, och försök sedan att manövrera med fjärrkontrollen igen.

Knappar kopplade till externa komponenter

Fjärrkontrollknapparna för kontroll av externa komponenter är endast tillgängliga när de externa komponenterna har motsvarande kontrollknappar.

3 SOURCE

Sätter på och stänger av en extern komponent.

11 Markör, 11 ENTER, 11 RETURN

Manövrerar menyerna för externa komponenter.

12 DISPLAY

Växlar visningen för en extern komponent.

12 Tangenter för manövrering av externa enheter

Fungerar som en inspelnings- eller uppspelningsknapp för en extern komponent eller en knapp för att visa menyerna.

13 Sifferknappar

Fungerar som sifferknappar för en extern komponent.

14 Manövreringsknappar för TV

14 INPUT	Växlar videoingång för TV:n.
14 MUTE	Dämpar TV-volymen tillfälligt.
14 TV VOL +/-	Kontrollera volymen på TV:n.
14 TV CH +/-	Växlar TV-kanaler.
14	Sätter på och stänger av TV:n.

3 SOURCE

4 Ingångsväljare

11 Markör $\Delta / \nabla / \triangleleft / \triangleright$

11 ENTER

11 RETURN

12 Tangenter för manövrering av externa enheter

12 DISPLAY

13 Sifferknappar

14 Manövreringsknappar för TV

14 INPUT

14 MUTE

14 TV VOL +/-

14 TV CH +/-

14

17 SOURCE/RECEIVER

1 : Du kan registrera fjärrkontrollkoder för externa komponenter till **4** Ingångsväljare och fjärrkontrollkoder för TV-apparater i **14** (14) Manövreringsknappar för TV).
Då en TV-fjärrkontrollkod registreras till **4** Ingångsväljare:
Du kan använda **11** Markör, **13** Sifferknappar och **14** Manövreringsknappar för TV för att styra TV:n som registrerats.

Då en fjärrkontrollkod registreras för annan enhet än en TV till

4 Ingångsväljare:

Du kan använda **11** Markör och **13** Sifferknappar etc för att styra externa komponenter, och **14** Manövreringsknappar för TV för att styra TV-apparater som registrerats i **14**.





- 4 HDMI2
- 14 Manövreringsknappar för TV
- 14
- 15 CODE SET

Förvalda inställningar för fjärrkontrollkoder

Följande fjärrkontrollkoder tilldelas ingångskällorna i fabriksinställningen. För en komplett lista över tillgängliga fjärrkontrollkoder, hänvisas till ["Sökning efter fjärrkontrollkod"](#) på CD-ROM-skivan.

Ingång	Kategori	Tillverkare	Fjärrkontrollkod
HDMI1	Blu-ray-spelare/inspelare	Yamaha	2064
HDMI2	—	—	—
HDMI3	—	—	—
HDMI4	—	—	—
HDMI5	—	—	—
AV1	—	—	—
AV2	—	—	—
AV3	CD-spelare	Yamaha	5095
AV4	—	—	—
AV5	—	—	—
AV6	—	—	—
AUDIO1	—	—	—
AUDIO2	—	—	—
V-AUX	—	—	—
PHONO	—	—	—
DOCK	—	—	—
TUNER	—	—	—

Registrera fjärrkontrollkoder för manövrering av externa komponenter

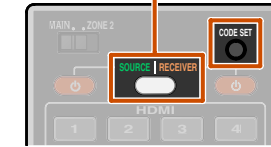
I följande avsnitt beskrivs hur man registrerar en fjärrkontrollkod genom att använda ett exempel där registrering av fjärrkontrollkoden för en Yamaha BD-spelare ansluten till jacket HDMI2 görs.

- Utför vart och ett av följande steg inom 1 minut. Inställningarna stoppas automatiskt om det går mer än 1 minut sedan den senaste åtgärden. För att börja om, upprepa från steg 2.
- Fjärrkontrollkoden för en extern komponent kan inte ställas in från namnet eller modellnumret på en enhet. Använd ["Sökning efter fjärrkontrollkod"](#) på CD-ROM-skivan för att söka efter tillgängliga fjärrkontrollkoder från kategorin för eller tillverkaren av externa komponenter.
- Om det finns flera fjärrkontrollkoder, ställ först in den första koden i listan, och om den inte fungerar försök då med andra koder.

- 1 Använd ["Sökning efter fjärrkontrollkod"](#) på CD-ROM-skivan för att söka efter tillgängliga fjärrkontrollkoder från kategorin för eller tillverkaren av externa komponenter. "2064" kan användas för en Yamaha BD-spelare.

- 2 Tryck på **15** CODE SET med ett spetsigt föremål såsom spetsen på en kulspepsenna.

blinkar två gånger

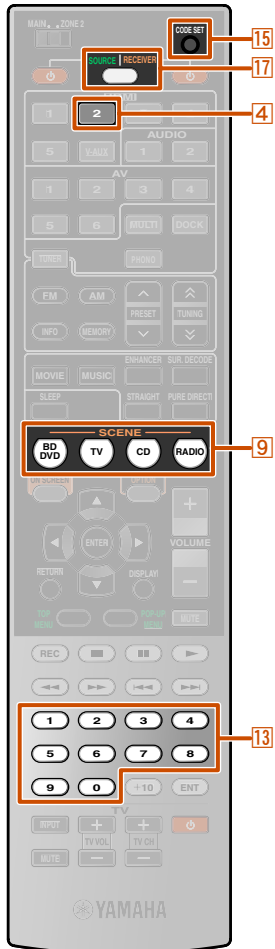


- 3 Tryck på **4** HDMI2 för att växla ingångskällan till HDMI2.

Utför följande steg för att registrera den valda ingångskällan här till fjärrkontrollkoden.

Fortsätter på nästa sida

1: När du vill registrera en fjärrkontrollkod till **14** Manövreringsknappar för TV, tryck på **14** (**14** Manövreringsknappar för TV) i steg 3.



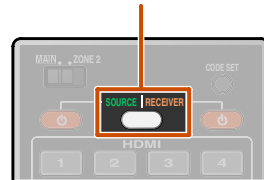
- 4** HDMI2
- 9** SCENE
- 13** Sifferknappar
- 15** CODE SET
- 17** SOURCE/RECEIVER

4 Mata in fjärrkontrollkoden "2064" med **13**Sifferknappar. 🌱1



När registreringen av fjärrkontrollkoden lyckas blinkar **17**SOURCE/RECEIVER två gånger.

Registreringen lyckades: blinkar två gånger
Registreringen misslyckades: blinkar 6 gånger



- Om registreringen misslyckades, upprepa från steg 2.
- Om det gäller en extern komponent med flera fjärrkontrollkoder, kan det finnas stöd för andra fjärrkontrollkoder. Upprepa från steg 2 med andra fjärrkontrollkoder.

5 För att växla mellan BD-spelaren länkad till val av scener, tryck på **9**SCENE och tryck samtidigt på **4**HDMI2 och håll den nedtryckt i cirka 3 sekunder.

Då kan du manövrera de externa komponenterna genom att växla ingångskällan till HDMI2, eller genom att välja HDMI2 i den registrerade scenen.

Samma steg för att manövrera andra externa komponenter; tryck på **9**SCENE och tryck samtidigt på ingångskällans knapp vald i steg 3 och den nedtryckt i cirka 3 sekunder.

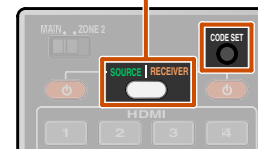
Återställning av alla fjärrkontrollkoder

Återställa alla fjärrkontrollkoder för externa komponenter till de ursprungliga fabriksinställningarna.

Utför vart och ett av följande steg inom 1 minut. Inställningarna stoppas automatiskt om det går mer än 1 minut sedan den senaste åtgärden. För att börja om, upprepa från steg 1.

1 Tryck på **15**CODE SET med ett spetsigt föremål såsom spetsen på en kulspetspenna.

blinkar två gånger



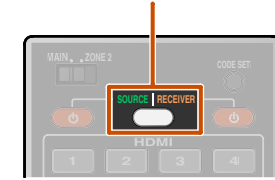
2 Tryck på **17**SOURCE/RECEIVER på fjärrkontrollen.

3 Mata in "9981" med **13**Sifferknappar.



När återställningen av fjärrkontrollkoden lyckas blinkar **17**SOURCE/RECEIVER två gånger.

Återställningen lyckades: blinkar två gånger
Återställningen misslyckades: blinkar 6 gånger



Om inställningen misslyckas, börja om från steg 1.

🌱 1 : När du vill registrera en fjärrkontrollkod till **14**Manövreringsknappar för TV, mata in TV:ns fjärrkontrollkod i steg 4.

Utökad funktionalitet som kan konfigureras efter behov (Advanced Setup-meny)

Advanced Setup-meny kan användas för återställning av receivern och andra användbara utökade funktioner. Advanced Setup-meny kan användas enligt följande.

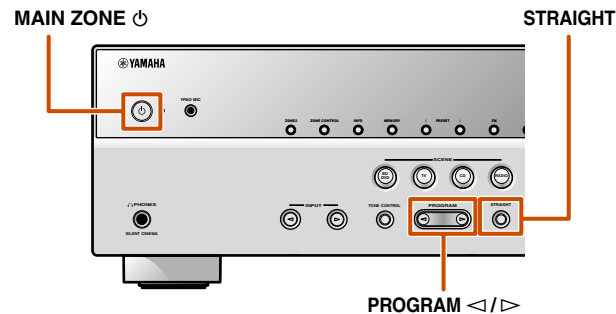
Visning/inställning av Advanced Setup-meny

1 Växla receivern till beredskapsläget.

2 Tryck in MAIN ZONE \odot medan du trycker in och håller STRAIGHT på frontpanelen intryckt.

Släpp upp STRAIGHT när "ADVANCED SETUP" visas på frontpanelens display.

Efter ett antal sekunder visas posterna i toppmenyn.



3 Använd PROGRAM $\triangleleft/\triangleright$ för att välja posten för inställning bland följande poster.

På Advanced Setup-meny kan du göra följande inställningar.

SP IMP.	Anger impedansen för högtalare.
REMOTE ID	Ändra fjärrkontroll-ID för en receiver.
TV FORMAT	Specificerar TV:ns färgavkodningsformat.
MON.CHK	Tar bort uppskalningsbegränsningen för HDMI-videoutmatning.
TU 💡1	Väljer ett av följande frekvenssteg för FM/AM.
INIT	Initierar olika inställningar för receivern.

4 Tryck på STRAIGHT upprepade gånger för att välja värdet som du vill ändra.

5 Växla denna receiver till beredskapsläget, och slå sedan på den igen.

Inställningarna tillämpas och receivern slås på.

Ställa in impedansen för högtalare



Ändrar receiverns inställningar beroende på impedansen på de anslutna högtalarna. 💡2

6ΩMIN	Välj denna impedans när 6 Ω högtalare är anslutna.
8ΩMIN (Grundinställning)	Välj denna impedans när högtalare över 8 Ω är anslutna.

💡1 : Endast modell till Asien och General-modell.

💡2 : För detaljerade procedurer för inställning av högtalarimpedans, se "Ändring av högtalarimpedans" ([**s. 18](#)).



- 13 Sifferknappar
- 15 CODE SET
- 17 SOURCE/RECEIVER

Undvika överkorsande fjärrstyrningssignaler när flera Yamaha-receivrar används



Fjärrkontrollen för receivern kan bara ta emot signaler från en receiver som har en identisk ID (fjärrkontroll-ID). När flera Yamaha AV-receivrar används, kan du ge varje fjärrkontroll en unik fjärrkontroll-ID för dess motsvarande receiver. Det motsatta är även möjligt. Om du anger samma fjärrkontroll-ID för alla receiver, kan du använda en fjärrkontroll för att styra 2 receiver.

ID1 (Grundinställning)	Tar emot fjärrkontrollsignaler angivna i ID1.
ID2	Tar emot fjärrkontrollsignaler angivna i ID2.

ID1 är inställd för både fjärrkontroll och receiver som grundinställning. För att undvika överkorsande fjärrstyrning, ändra fjärrkontroll-ID för både fjärrkontrollen och receivern.

■ Hur man ändrar fjärrkontroll-ID

Utför vart och ett av följande steg inom 1 minut. Inställningarna stoppas automatiskt om det går mer än 1 minut sedan den senaste åtgärden. För att börja om, upprepa från steg 1.

- 1 Tryck på **15**CODE SET med ett spetsigt föremål såsom spetsen på en kulspetspenna.
- 2 Tryck på **17**SOURCE/RECEIVER.
- 3 Mata in önskad fjärrkontroll-ID kod.

För att växla till ID1:
Mata in "5019" med **13**Sifferknappar.

För att växla till ID2:
Mata in "5020" med **13**Sifferknappar.

När registreringen av fjärrkontrollkoden lyckas blinkar **17**SOURCE/RECEIVER två gånger.

Registreringen lyckades: blinkar två gånger
Registreringen misslyckades: blinkar 6 gånger



- Om inställningen misslyckas, börja om från steg 1.
- Återgår till ID1 när fjärrkontrollkoden återställs (s. 93).

Ändra TV-formatet



Ändra färgavkodningsformat för OSD till PAL eller NTSC, så att det motsvarar formatet som används av TV:n ansluten via jacket HDMI OUT eller VIDEO (MONITOR OUT).

Ta bort begränsningen av uppskalning av HDMI-videoutmatning



Tar bort uppskalningsbegränsningen för videoupplösning när receivern och TV:n är anslutna via HDMI-jacken. Om en upplösning som stöds av monitorn inte kan identifieras när uppskalningsinställningarna konfigureras, kommer denna inställning att ta bort utmatningsbegränsningen.

YES (Grundinställning)	Utmatade videosignaler med en upplösning som inte stöds av TV:n kommer inte att överföras.
SKIP	Receivern ignorerar vad TV:n har kapacitet för och överför videosignaler till TV:n.

Ändra frekvenssteg för FM/AM (Endast modell till Asien och General-modell)



Du kan välja ett av följande frekvenssteg för FM/AM: 🌱1

AM10/FM100	Du kan justera AM-frekvensen i steg om 10 kHz och FM i steg om 100 kHz
AM9/FM50 (Grundinställning)	Du kan justera AM-frekvensen i steg om 9 kHz och FM i steg om 50 kHz.

Initiera olika inställningar för receivern



Initierar olika inställningar lagrade i receivern och återställer den till grundvärdena.


Välj bland följande de poster som ska initieras.

DSP PARAM	Initierar alla parametrar för ljudprogram.
VIDEO	Återställer inställningar för videokonvertering (upplösning/ bildformat) i Setup-menyn.
ALL	Återställer receivern till fabriksinställningarna (grundinställningar).
CANCEL (Grundinställning)	Initierar inte.

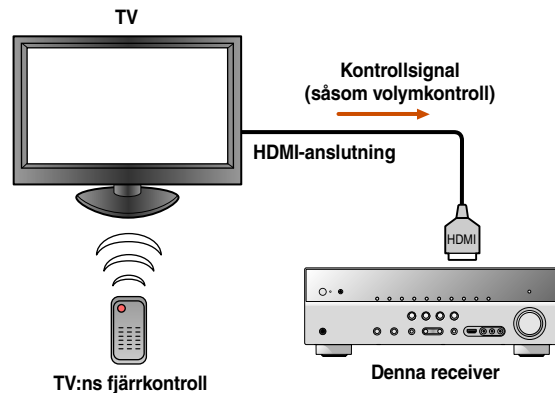
När något annat alternativ än CANCEL väljs, återställs de tillämpliga grundinställningarna när receivern kopplas om till beredskapsläge.

🌱 1 : För närmare information om inställning av frekvenssteg för FM/AM, hänvisar vi till "FM/AM-mottagning" (s. 54).

Användning av HDMI-kontrollfunktionen

Denna receiver stöder HDMI-kontrollfunktionen, som ger möjlighet att manövrera externa komponenter via HDMI. Om enheter som stöder HDMI-kontroll (t.ex. Panasonic VIERA Link-kompatibla TV-apparater, DVD/Blu-ray Disc-spelare etc.) ansluts,  1 kan fjärrkontroller för de enheterna användas för att utföra följande manövreringar:

- Synkronisering av strömmen (på/beredskap)
- Volymkontroll, inklusive ljuddämpning
- Ändring av enheten som matar ut ljudsignal (antingen TV:n eller denna receiver)



ANMÄRKNING

Det följande är ett exempel på hur man ansluter denna receiver, en TV och en DVD-inspelare. Följ anvisningarna i manualen för TV:n och DVD-inspelaren, såväl som anvisningarna här nedan.

- Ställ in TV:ns HDMI-kontrollfunktion på "On".
- Följ AV-förstärkarens anslutningsanvisningar, och anslut denna receiver till TV:n


1 Anslut TV:n som stöder HDMI Control-funktionen till receiverns HDMI-utgångsjack.

2 Anslut DVD-spelaren som stöder HDMI Control-funktionen till receiverns HDMI-ingångsjack.

3 Slå på TV:n och receivern.

Vi hänvisar till TV:ns bruksanvisning för hur man manövrerar externa komponenter.

4 Ställ in TV:ns HDMI-kontrollfunktion på "On".

Receiverenhet	Bekräfta att "HDMI Control" i Setup-menyn (HDMI-inställning) är satt till "On" (#86 , 86).  2
---------------	---

TV/DVD-inspelare	Läs i bruksanvisningen för dessa enheter.
------------------	---

5 Stäng av TV:n.

Övriga synkroniserade HDMI-kontrollenheter slås av med TV:n. Om de inte är synkroniserade, stäng av dem manuellt.

6 Slå på TV:n.

Bekräfta att receivern har slagits på tillsammans med TV:n. Om den fortfarande är avstängd, slå på den manuellt.

7 Ändra TV:ns ingångsställning till ingångsjacket som är anslutet till receivern (t.ex. HDMI1).

8 Om DVD-inspelare som stöder HDMI-kontrollfunktionen är anslutna till receivern, slå på dem.

Receiverenhet	Bekräfta att ingångskällan för DVD-inspelaren har valts. Om en annan ingångskälla är vald, ändra den manuellt.
TV/DVD-inspelare	Bekräfta att videosignalen från inspelaren tas emot korrekt av TV:n.


Åtgärd 1-8 behöver inte göras med än två gånger.

9 Bekräfta med hjälp av följande funktioner att receivern är korrekt synkroniserad med TV:n genom att använda TV:ns fjärrkontroll.

- Ström på/av
- Volymkontroll
- Växling mellan enheterna som matar ut ljudsignaler

Om receivern inte är synkroniserad med påslagning och avstängning av TV:n, kontrollera att HDMI-kontrollfunktionen är satt till "On" för båda enheterna.

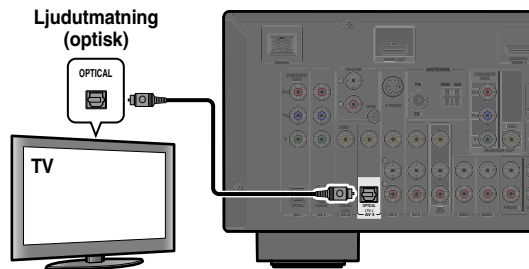
Om det inte går att synkronisera dem ordentligt, är det möjligt att det går att lösa problemet genom att koppla ur och åter koppla in enheterna, och slå på och stänga av dem.

 1 : Vi rekommenderar att du helst använder TV-apparater och DVD/BD-inspelare från samma tillverkare.

 2 : Grundinställningen för HDMI-kontrollfunktionen är "Off".

Automatisk växling av ingångskällan på receivern när man lyssnar på TV-ljudet

När HDMI-kontrollen (s. 97) fungerar korrekt, ändras automatiskt ingångskällan på receivern så att den motsvarar operationerna som görs på TV:n. Standardingångsjacket är AV4. Om det optiska digitala jacket AV4 är anslutet till TV:ns ljudutgångsjack, kan du få TV-ljud genom receivern direkt.



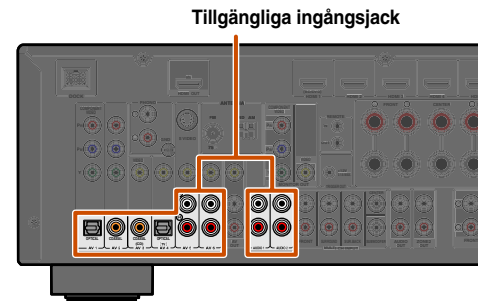
Om andra jack ska användas för att mata in ljudsignaler från TV:n, utför följande procedur.

1 Anslut receivern och TV:n med en HDMI-kabel.

2 Anslut TV:ns ljudutgång till receivern.

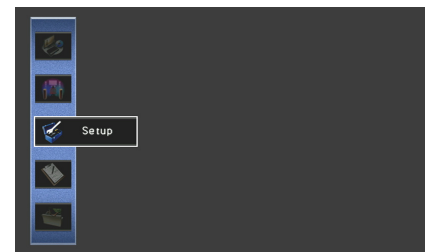
Ingångsjacken som står listade nedan är tillgängliga för inmatning av TV:ns ljudsignaler. Använd samma typ av jack som används för TV:n.

Utgångsjack på TV	Ingångsjack
Utmatning av optiskt digitalt ljud	AV1 eller AV4 (Grundinställning)
Utmatning av koaxialt digitalt ljud	AV2 eller AV3
Utmatning av analog stereo	AV5, AV6, AUDIO1 eller AUDIO2

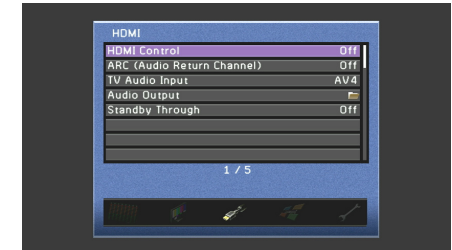


3 Tryck på **ON SCREEN**.

4 Tryck på **Markör** Δ / ∇ upprepade gånger för att välja "Setup" och tryck på **ENTER**.



5 Tryck på **Markör** $\triangleleft / \triangleright$ upprepade gånger för att välja "HDMI" och tryck på **ENTER**.



6 Kontrollera att "HDMI Control" är "On".

När "HDMI Control" är satt till "Off", tryck på **ENTER** och **Markör** Δ / ∇ för att ställa in på "On".

7 Tryck på **Markör** ∇ för att välja "TV Audio Input" och tryck på **ENTER**.

8 Använd **Markör** Δ / ∇ för att välja ingångsjacket som anslöts i steg 2.

9 Tryck på **ON SCREEN** när du har slutfört ändringen av inställningarna.

När TV:n herefter sänder ut ljudsignaler, växlar receivern automatiskt till ingångskällan som valdes i steg 7.

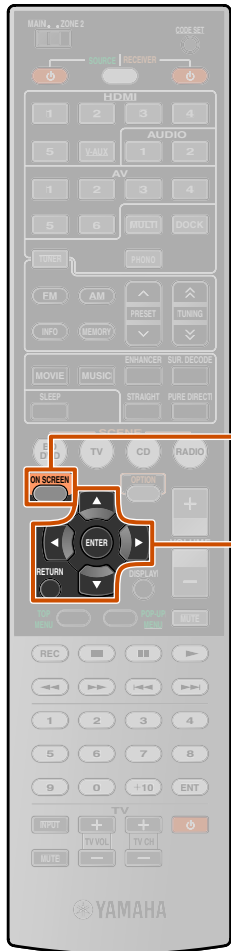


10 ON SCREEN

11 Markör $\Delta / \nabla / \triangleleft / \triangleright$

11 ENTER

1 : Se avsnittet "Inställning av diverse funktioner (Setup-meny)" (s. 78) för närmare information om Setup-meny.



10 ON SCREEN

11 Markör $\Delta / \nabla / \triangleleft / \triangleright$

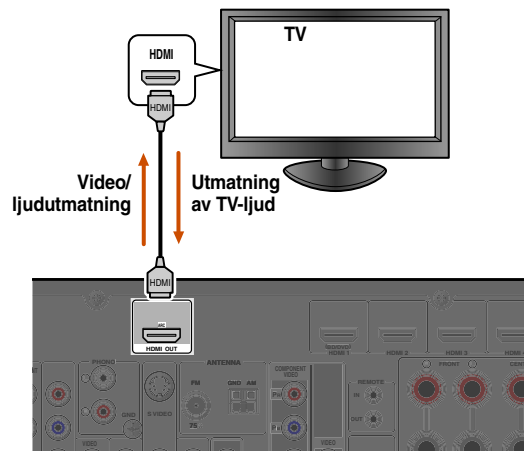
11 ENTER

11 RETURN

1 En enda HDMI-kabelgång till TV-ljud med Audio Return Channel-funktion

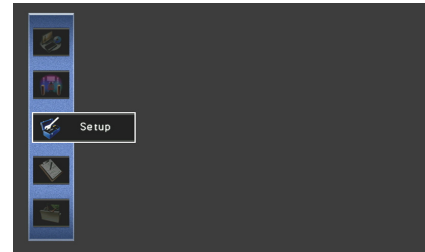
Vid användning av en TV som stöder HDMI-funktioner och Audio Return Channel-funktionen, kan ljud/videoutmatning från receivern till TV:n eller ljudutmatning från TV:n till receivern överföras genom en enda HDMI-kabel (Audio Return Channel-funktion; returkanal för TV-ljud). Ljudsignaler som överförs från TV:n till receivern kan tilldelas till vilken ingångskälla som helst.

1 Anslut receivern och TV:n med en HDMI-kabel.

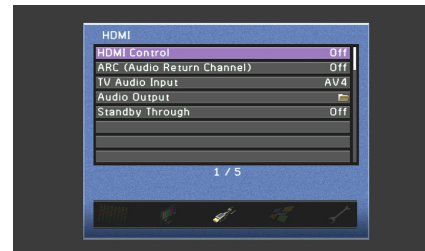


2 Tryck på 10 ON SCREEN. 🌱1

3 Tryck på 11 Markör Δ / ∇ upprepade gånger för att välja "Setup" och tryck på 11 ENTER.



4 Tryck på 11 Markör $\triangleleft / \triangleright$ upprepade gånger för att välja "HDMI" och tryck på 11 ENTER.



5 Kontrollera att "HDMI Control" är "On".

När "HDMI Control" är satt till "Off", tryck på 11 ENTER och 11 Markör Δ / ∇ för att ställa in på "On".

6 Tryck på 11 Markör ∇ för att välja "TV Audio Input" och tryck på 11 ENTER.

7 Tryck på 11 Markör Δ / ∇ för att välja ingångskällan till vilken HDMI-ljudsignalerna kommer att tilldelas, och tryck på 11 RETURN.

8 Tryck på 11 Markör ∇ för att välja "ARC (Audio Return Channel)" och tryck på 11 ENTER. 🌱2

9 Tryck på 11 Markör ∇ för att välja "On". Audio Return Channel-funktionen slås på.

10 Tryck på 10 ON SCREEN för att stänga Setup-menyn.

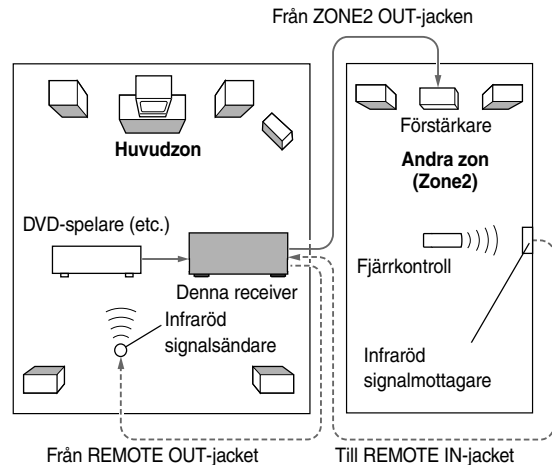
När TV:n härfter sänder ut ljudsignaler, växlar receivern automatiskt till ingångskällan som valdes i steg 6.

🌱1 : Se avsnittet "Inställning av diverse funktioner (Setup-meny)" (s. 78) för närmare information om Setup-menyn.

🌱2 : När Audio Return Channel-funktionen är på, går det inte att använda jacket som valts för ingångskällan.

Använda flerzonskonfigurering

Receiver kan användas för att konfigurera ett flerzonigt ljudsystem. Med hjälp av Zone2-funktionen är det möjligt att ställa in receivern för återgivning av skilda ingångskällor i huvudzonen och den andra zonen (Zone2). Receivern kan manövreras från den andra zonen genom att använda den medföljande fjärrkontrollen.



Endast en analog signal kan skickas till Zone2. Om du vill mata ut ljud från Zone2, anslut en extern komponent till AV5-6, AUDIO1-2 eller VIDEO AUX genom analog anslutning. Om du till exempel vill mata ut ljud från en HDMI DVD-spelare i Zone2, måste du ansluta komponenten till denna receiver med både HDMI och analoga anslutningar.

Ansluta till Zone2

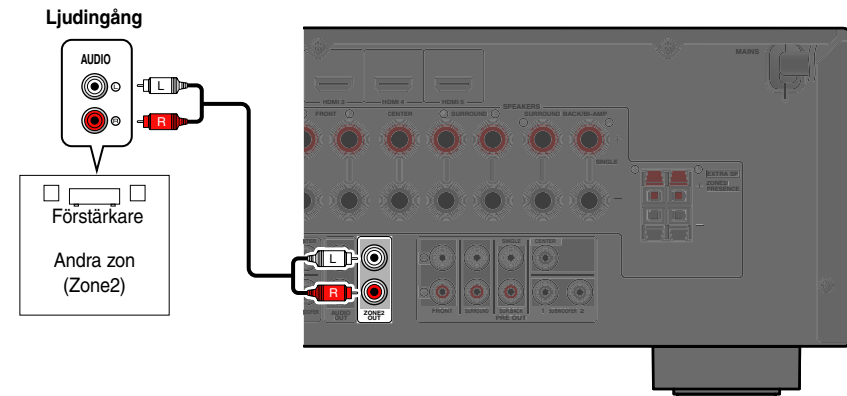
Du behöver följande extra utrustning för att kunna använda receiverns flerzonsfunktioner:

- En infraröd signalmottagare i den andra zonen.
- En infraröd signalsändare i huvudzonen. Denna sändare överför infraröda signaler från fjärrkontrollen till en CD- eller DVD-spelare etc. i huvudzonen via den infraröda signalmottagaren i den andra zonen.
- En förstärkare och högtalare i den andra zonen.

Då det finns många möjligheter för att ansluta och använda receivern i en flerzonskonfigurering, rekommenderar vi att du rådfrågar närmaste auktoriserade Yamaha-återförsäljare eller servicecenter angående vilken typ av Zone2-anslutning som bäst motsvarar önskade behov.

Använda den externa förstärkaren

En förstärkare placerad i den sekundära zonen kan anslutas till denna receiver såsom visas nedan.



Använd INTE Zone2-funktionen tillsammans med CD-skivor kodade i DTS, eftersom det kan ge upphov till oönskat brus.

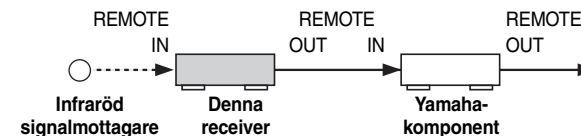
Använda receiverns interna förstärkare

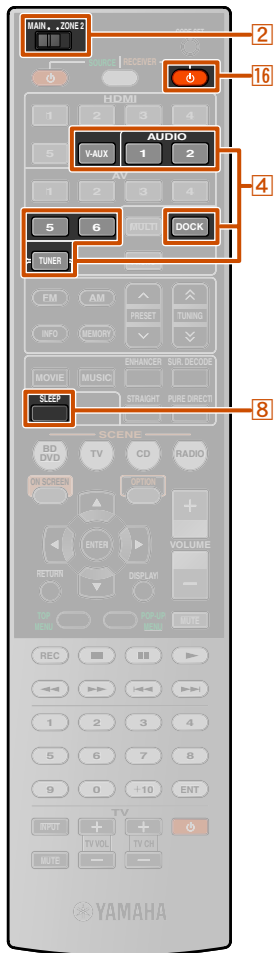
Anslut högtalarna i den andra zonen till EXTRA SP-jacken direkt (s. 18).

Använda REMOTE IN/OUT-jack för flerzonskomponenter

Receivern är utrustad med REMOTE IN- och REMOTE OUT-jack. Du kan använda dessa jack för att kontrollera receivern och andra komponenter från Zone2 (s. 30).

En del Yamaha-modeller kan anslutas direkt till REMOTE-jacken på denna receiver. Det är möjligt att dessa modeller inte kräver någon infraröd signalsändare. Upp till 6 Yamaha-komponenter kan anslutas såsom visas nedan.





- 2 MAIN/ZONE2
- 4 Ingångsväljare
- 8 SLEEP
- 16 RECEIVER

Kontrollera Zone2

Fjärrkontrollen kan användas för att välja och styra Zone2-enheter. Följande manövreringar kan göras:

- Välja ingångskälla för Zone2.
- Ställa in stationer på FM eller AM när "TUNER" är vald som ingångskälla för Zone2.
- Justera volymen för Zone2-enheter (vid anslutning via den inbyggda förstärkaren).

■ Aktivera läget för Zone2-manövrering

Ställ **2** MAIN/ZONE2 på ZONE2 innan du provar att använda fjärrkontrollen för att styra Zone2-enheter.

■ Manövrera Zone2

För att växla mellan påslaget läge och beredskapsläge för Zone2

Tryck på **16** RECEIVER .

För att välja en ingångskälla för Zone2

Tryck på **4** Ingångsväljare.

För att aktivera insomningstimern för Zone2

Zone2-enheten ställs automatiskt i beredskapsläge när en viss tid har gått (insomningstimer). Tryck på **8** SLEEP upprepade gånger för att specificera en tid för insomningstimerfunktionen.



Felsökning

Gå igenom tabellen nedan, om receivern inte tycks fungera korrekt.

Om aktuellt problem inte finns upptaget i tabellen nedan, eller om det inte kan lösas med hjälp av anvisningarna i felsökningstabellen, stäng av receivern, koppla loss nätkabeln och kontakta närmaste auktoriserade Yamaha-handlare eller servicecenter.

Allmänt

Problem	Orsak	Åtgärd	Se sidan
Strömmen slås inte på.	Skyddskretsen har aktiverats 3 gånger i rad.	Som en säkerhetsåtgärd inaktiveras möjligheten till att slå på strömmen, när skyddskretsen har aktiverats 3 gånger i rad. Var god kontakta närmaste Yamaha-handlare eller -servicecenter för reparation.	—
Receivern ställs i beredskapsläget kort efter att strömmen slagits på.	Nätkabeln är inte fullständigt isatt.	Anslut nätkabeln ordentligt till ett vägguttag.	—
	(När receivern slås på igen och "CHECK SP WIRES!" visas.) Skyddskretsen har aktiverats på grund av att receivern slogs på med en kortsloten högtalarkabel.	Se till att alla högtalarkablar mellan denna enhet och högtalarna är anslutna ordentligt.	19
Receivern kan inte slås av eller fungerar inte ordentligt.	Den interna mikrodatorn har hängt sig på grund av en yttre elektrisk stöt (som t.ex. ett blixtnedslag eller kraftig statisk elektricitet) eller på grund av att strömförsörjningen tappade spänning.	Koppla loss nätkabeln från vägguttaget, vänta i ungefär 30 sekunder och anslut den igen.	—
	Batterierna i fjärrkontrollen kan vara urladdade.	Byt ut alla batterierna.	7
Receivern övergår till beredskapsläge.	Skyddskretsen har aktiverats på grund av kortslutning, etc.	Kontrollera att högtalaren har en impedans på minst 6 Ω.	—
		Kontrollera att inställningen av högtalarimpedansen är korrekt.	18
		Kontrollera att högtalarledningarna inte är i kontakt med varandra, slå sedan på receivern igen.	—
	Insomningstimmern har slagit av receivern.	Slå på receivern och spela upp källan igen.	—

Problem	Orsak	Åtgärd	Se sidan
Efter visning av en nedräkning på frontpanelen, ställs receivern i beredskapsläge.	Om du inte gör någonting, aktiveras Auto Power Down-funktionen för automatiskt viloläge.	Slå på receivern och spela upp källan igen.	—
		I Setup-menyens "Auto Power Down" ("Function" → "Auto Power Down"), öka tiden fram till övergång till beredskapsläge, eller koppla ur Auto Power Down-funktionen för automatiskt viloläge.	88
Inget ljud.	Felaktiga kabelanslutningar för insignaler eller utsignaler.	Anslut kablarna ordentligt. Om problemet kvarstår, kan det bero på defekta kablar.	25
	Högtalaranslutningarna är inte ordentligt gjorda.	Rätta till anslutningarna.	19
	De HDMI-komponenter som är anslutna till receivern stöder inte den standard som gäller för HDCP-kopieringsskydd.	Anslut HDMI-komponenter som stöder den standard som gäller för HDCP-kopieringsskydd.	—
	Ljudinmatningen till enheten är inställd att återges via TV:n.	I Setup-menyn, ställ in "Amp" i "Audio Output" ("HDMI" → "Audio Output" → "Amp") på "On".	87
	Ingen tillämpbar ingångskälla har valts.	Välj en tillämpbar ingångskälla med Ingångsväljare .	40
	Volymen är nerskruvad eller snabbdämpad.	Vrid upp volymen.	—
Signaler som inte kan återges av receivern matas in från en källkomponent, exempelvis från en CD-ROM-skiva.	Använd en ingångskälla som har signaler som kan reproduceras på receivern.	—	



Problem	Orsak	Åtgärd	Se sidan
Ingen bild.	Videosignalen som matas ut från receivern stöds inte av monitorn ansluten till receivern via HDMI OUT-jacket.	Ta fram Advanced Setup-menyn och välj "VIDEO" i "INIT" för att återställa videoparametrarna.	96
		Ta fram "Advanced Setup"-menyn och ställ in "MON.CHK" på "YES".	95
	En lämplig videoingång är ej vald på TV:n.	Välj en lämplig videoingång på TV:n.	—
Inget ljud matas ut från en viss högtalare.	Det är något fel på högtalaren. Kontrollera högtalarindikatorerna på frontpanelens display. Om motsvarande indikator tänds, anslut en annan högtalare och kontrollera om ljud hörs.	Om inget ljud hörs kan det hända att receivern är trasig.	10
	Komponenten för uppspelning eller högtalarna är inte ordentligt anslutna.	Anslut kablarna ordentligt. Om problemet kvarstår, kan det bero på defekta kablar.	19, 25
	Utmatning från angiven högtalare är avaktiverat.	Kontrollera högtalarindikatorerna på frontpanelens display. Om motsvarande indikator är avstängd, pröva följande. 1) Ändra till en annan ingångskälla. 2) Med valt ljudprogram matas inte ljud ut från den högtalaren. Välj ett annat ljudprogram. 3) "None" kan ha valts för högtalaren på receivern. Ta fram "Speaker" i Setup-menyn, och ställ in respektive parametrar för att aktivera utmatning från den högtalaren ("Speaker" → "Manual Setup" → "Configuration").	10, 79
	Volymen för angiven högtalare är satt till minimum i "Speaker" i Setup-menyn.	Visa "Speaker" i Setup-menyn och justera volymen ("Speaker" → "Manual Setup" → "Level").	81
	(Om det knappt hörs något ljud från en kanal) Balansen för högtalarnas utmatningsnivå är inte korrekt inställd.	Balansera volymen för varje högtalare från "Level" i Setup-menyn ("Speaker" → "Manual Setup" → "Level").	81
	Det kan hända att ljudet inte matas ut från vissa kanaler beroende på ingångskällan eller ljudprogrammet.	Försök med ett annat ljudprogram.	41

Problem	Orsak	Åtgärd	Se sidan
Endast mitthögtalaren matar ut påtagligt ljud.	När ett ljudprogram för monokälla används, gäller för vissa surrounddekodrar att ljud från alla kanaler matas ut från mitthögtalaren.	Försök med ett annat ljudprogram.	41
Inget ljud hörs från närvarohögtalarna.	Receivern står i läge för rak avkodning och en enkanalig källa spelas upp.	Tryck på STRAIGHT för att avsluta läget för rak avkodning.	42
	Det kan hända att ljudet inte matas ut från vissa kanaler beroende på ingångskälla eller ljudprogram.	Försök med ett annat ljudprogram.	41
Inget ljud hörs från surroundhögtalarna.	Receivern står i läge för rak avkodning och en enkanalig källa spelas upp.	Tryck på STRAIGHT för att avsluta läget för rak avkodning.	42
	Det kan hända att ljudet inte matas ut från vissa kanaler beroende på ingångskälla eller ljudprogram.	Försök med ett annat ljudprogram.	41
Inget ljud hörs från de bakre surroundhögtalarna.	"Extended Surround" under OPTION-menyn är satt till "OFF", eller en insignal innehåller inte någon flagga för bakre surround med "Extended Surround" satt till "Auto".	Ställ in "Extended Surround" på något annat än "OFF" eller "Auto".	51
Inget ljud hörs från subwoofern.	Ingen subwoofer är ansluten, eller så är den inaktiverad.	Kontrollera att subwoofern är korrekt ansluten, och i Setup-menyns "Subwoofer" ("Speaker" → "Manual Setup" → "Configuration" → "Subwoofer"), ställ subwoofern på "Use".	20, 81
	Subwoofern är avstängd.	Slå på strömmen till subwoofern. Om subwoofern har en funktion för automatiskt viloläge, välj en inställning som gör att det tar längre tid tills det automatiska viloläget aktiveras.	—
	Källan innehåller inga LFE- (s. 109) eller lågfrekventa signaler.		—
Den rätta kombinationen av ljud/video-jack för anslutning finns inte.	Kombinera ingången som är ansluten till den externa komponentens videoutgång med en annan ljudingång.	Ta fram Input-menyn för den anslutna videoutgången, välj "Audio In", och välj det jack som ska användas för ljudinmatning.	69



Problem	Orsak	Åtgärd	Se sidan
Ljudingångskällor kan inte återges i önskat digitalt ljudsignalfORMAT.	Den anslutna komponenten är inte inställd för att mata ut önskade digitala ljudsignaler.	Ställ in komponenten för uppspelning ordentligt enligt instruktionshandboken.	—
Det förekommer störningar från digital utrustning eller radiofrekvensutrustning.	Receivern står för nära annan digital utrustning eller radiofrekvensutrustning.	Flytta receivern längre bort från sådan utrustning.	—
Brus/surrande brus hörs.	Felaktig kabelanslutning. Anslut ljudkablarna ordentligt.	Om problemet kvarstår, kan det bero på defekta kablar.	—
	En DTS-CD spelas upp.	1) När endast brus hörs Om en DTS-bitströmsignal inte matas in ordentligt till receivern kommer endast brus att höras. Anslut uppspelningskomponenten till receivern med en digital anslutning och spela upp DTS-CD:n. Om ingenting förbättras kan felet vara i uppspelningskomponenten. Rådgör med tillverkaren av uppspelningskomponenten. 2) När brus hörs under uppspelning eller överhopp Innan uppspelning av DTS-CD, visa Input-meny efter att du har valt ingångskälla och ställ in "Decoder Mode" på "DTS".	—
Volymnivån kan inte höjas, eller ljudet är förvrängt.	Den komponent som är ansluten till utgångsjacken på receivern är avstängd.	När komponenten ansluten till utgångsjacken på receivern inte är påslagen, kan ljudet bli förvrängt, eller så kan volymnivån sänkas beroende på beskaftenheten hos AV-receivrar. Slå på alla komponenter anslutna till receivern.	—
	"Max Volume" är inställt på ett lågt värde.	Ställ in det på ett högre värde.	83


HDMI™

Problem	Orsak	Åtgärd	Se sidan
HDMI-indikatorn på frontpanelens display blinkar.	Ett fel på HDMI-anslutningen har uppstått.	Prova med att sätta i HDMI-kabeln igen.	—
		Bekräfta att HDMI-video som inte stöds av receivern inte matas in (Informationsmeny → "Videoinformation").	90
Ingen bild eller ljud.	Antalet komponenter överskrider maximalt antal.	Koppla loss några av HDMI-komponenterna.	—
	Den anslutna HDMI-komponenten stöder inte HDCP (high-bandwidth digital copyright protection).	Anslut en HDMI-komponent som stöder HDCP.	—
(När HDMI-kontrollfunktionen används) TV-ljudet matas inte ut från receivern när TV:ns fjärrkontroll används.	TV:ns ljudutgång är inte ansluten till receivern, eller så är receivern inte inställd att svara på de operationer görs på TV:n.	Anslut TV:ns ljudutgång till receivern, och välj sedan den anslutna ingångskällan i "TV Audio Input" (Setup-meny → HDMI → TV Audio Input).	86
	(När Audio Return Channel-funktionen används) Audio Return Channel-funktionen fungerar inte.	Kontrollera att TV:n stöder Audio Return Channel. Koppla in Audio Return Channel-funktionen (Setup-meny → HDMI → ARC (Audio Return Channel)).	86



Tuner (FM/AM)

FM

Problem	Orsak	Åtgärd	Se sidan
FM-mottagning i stereo är brusig.	Du befinner dig för långt bort från sändaren eller så är insignalen från antennen för svag.	Kontrollera antennanslutningarna.	32
		Växla till monoläge.	58
		Byt ut utomhusantennen mot en mer känslig flerdelad antenn.	—
Distorsion förekommer och det går inte att få en klar mottagning ens med en bra FM-antenn.	Flervägs interferensstörningar förekommer.	Justera antennhöjden eller riktningen, eller placera den på en annan plats.	—
Önskad station kan inte ställas in med metoden för automatisk stationsinställning.	Du befinner dig för långt bort från sändaren, eller insignalen från antennen är för svag.	Byt ut utomhusantennen mot en mer känslig flerdelad antenn.	—
		Använd TUNING  /  för att manuellt ställa in stationen.	54
När "No Presets" visas.	Inga förvalstationer är registrerade.	Registrera först stationer som du vill ha som förvalstationer.	55
När "Wrong Station" visas.	En ogiltig FM/AM-frekvens har ställts in.	Ställ in en frekvens som kan tas emot.	—

AM

Problem	Orsak	Åtgärd	Se sidan
Önskad station kan inte ställas in med metoden för automatisk stationsinställning.	Signalen är svag, eller så är antennanslutningen dålig.	Justera riktningen för AM-ramantennen.	32
		Använd metoden för manuell stationsinställning.	54
Automatisk stationsförinställning fungerar inte.	Automatisk stationsförinställning är inte tillgängligt för AM-stationer.	Använd manuell stationsförinställning.	54
Ihållande knastrande eller visslande ljud hörs.	Den medföljande AM-ramantennen är inte ansluten.	Anslut AM-ramantennen korrekt, även om en utomhusantenn används.	32
	Störningar kan uppstå på grund av åskväder, lysrörsbelysning, motorer, termostater eller andra elektriska apparater.	Det är svårt att helt eliminera brus, men det kan minskas genom att installera och jorda en utomhus AM-antenn.	32
Surrande och vinande ljud hörs.	En TV-apparat används i närheten.	Flytta receivern längre bort från TV:n.	—



iPod™/iPhone™

Display	Orsak	Åtgärd	Se sidan
Loading...	Receivern håller på att identifiera anslutningen till iPod/iPhone-spelaren.		—
	Receivern håller just på att hämta låtlistor från iPod/iPhone-spelaren.		—
Connect error	Det förekommer problem med signalvägen från iPod/iPhone-spelaren till receivern.	Stäng av receivern och anslut Yamaha iPod universella dockningsstation till DOCK-jacket på receivern på nytt.	60
		Ta bort iPod/iPhone från Yamaha iPod universella dockningsstation och placera den sedan i dockningsstationen igen.	60
Unknown iPod	Den iPod/iPhone-spelare som används stöds inte av receivern.	Anslut en iPod/iPhone som stöds av receivern.	—
iPod connected	Din iPod/iPhone är korrekt placerad i Yamaha iPod universella dockningsstation.		—
	Din iPod/iPhone är korrekt placerad i Yamaha iPod trådlösa sändare och ansluten till receivern via trådlös överföring.		63
Disconnected	Din iPod/iPhone är borttagen från Yamaha iPod universella dockningsstation.		—
	Your iPod/iPhone är fränkopplad från receivern via trådlös överföring.		—
Unable to Play	Receivern kan inte spela upp de låtar som finns lagrade i iPod/iPhone-spelaren.	Kontrollera att det finns låtar lagrade i iPod/iPhone-spelaren.	—

Bluetooth™

Display	Orsak	Åtgärd	Se sidan
Searching...	Yamaha Bluetooth trådlösa ljudmottagare och Bluetooth-komponenten håller på att utföra parning.		—
	Yamaha Bluetooth trådlösa ljudmottagare och Bluetooth-komponenten håller på att upprätta en anslutning.		—
Completed	Parningen är fullgjord.		—
Canceled	Parningen är avbruten.		—
BT connected	Anslutningen mellan Yamaha Bluetooth trådlösa ljudmottagare och Bluetooth-komponenten är upprättad.		—
Disconnected	Bluetooth-komponenten är fränkopplad från Yamaha Bluetooth trådlösa ljudmottagare.		—
Not found	Bluetooth-komponenten hittas inte.	Under parning: – parning måste utföras på Bluetooth-komponenten och receivern samtidigt. Kontrollera om Bluetooth-komponenten är i läge för parning.	—
		Under anslutning: – kontrollera om Bluetooth-komponenten är påslagen. – kontrollera om Bluetooth-komponenten är inom 10 m från Yamaha Bluetooth trådlösa ljudmottagare.	
	Parning kanske inte har utförts.	Försök göra en parning igen.	65



Fjärrkontroll

Problem	Orsak	Åtgärd	Se sidan
Fjärrkontrollen fungerar inte alls eller fungerar dåligt.	För långt avstånd eller fel vinkel.	Fjärrkontrollen fungerar inom ett längsta avstånd på 6 m, och i högst 30 graders vinkel från frontpanelen.	—
	Fjärrkontrollsensorn på receiveern utsätts för direkt solljus eller stark belysning (från ett lysrör av invertertyp, stroboskop, etc.).	Justera ljusets vinkel, eller placera receiveern på en annan plats.	—
	Batterierna är svaga.	Byt ut alla batterierna.	7
	Fjärrkontroll-ID:n för fjärrkontrollen och för denna enhet överensstämmer inte.	Matcha fjärrkontroll-ID:n för fjärrkontrollen och receiveern.	92
Externa komponenter kan inte styras med fjärrkontrollen.	Fjärrkontrollkoden är inte korrekt inställd.	Ställ in fjärrkontrollkoden korrekt med hjälp av " Sökning efter fjärrkontrollkod " på CD-ROM-skivan.	—
		Prova att ställa in en annan kod för samma tillverkare med hjälp av " Sökning efter fjärrkontrollkod " på CD-ROM-skivan.	—
		Om receiveern inte startar när du trycker på Markör $\Delta / \nabla / \triangleleft / \triangleright$ gör följande. När tangenten inte fungerar under DVD-skivmenymanövrering: tryck på Ingångsväljare igen. När fjärrkontrollen inte reagerar vid manövrering av OPTION-menyn/Inställningsmenyn: tryck på SOURCE/RECEIVER (som då ska lysa orange) och försök att manövrera med fjärrkontrollen igen.	—
Även om fjärrstyrningskoden är korrekt inställd, så finns det vissa modeller som inte reagerar på fjärrkontrollen.			—



Ordlista

Ljudinformation

Ljud- och videosynkronisering (Lipsync)

Läppsynk, en kortform för läppsynkronisering, är en teknisk term som inbegriper både ett problem och möjligheten att bibehålla ljud- och videosignaler synkroniserade under efterproduktion och överföring.

Medan ljud- och videofördröjning (latency) kräver komplex justering av slutanvändaren, inkluderar HDMI-version 1.3 en funktion för automatisk ljud- och videosynkronisering med vars hjälp enheter kan utföra denna synkronisering automatiskt och noggrant utan att användaren behöver göra någonting.

Anslutning för tvådelad förstärkning (Bi-amp)

Vid anslutning för tvådelad förstärkning används två förstärkare till en högtalare. En förstärkare är ansluten till woofersektionen av en högtalare medan den andra är ansluten till den kombinerade mellanregister- och tweetersektionen. Med detta arrangemang arbetar varje förstärkare över ett begränsat frekvensområde. Just därför att frekvensområdet är begränsat behöver inte varje förstärkare arbeta lika hårt och det är mindre troligt att varje förstärkare påverkar ljudet på något sätt.

Dolby Digital

Dolby Digital är ett digitalt surroundljudsystem som ger dig fullständigt oberoende flerkanaligt ljud. Med 3 framkanaler (vänster/höger fram och mitt) och 2 surroundstereokanaler erbjuder Dolby Digital 5 fullbands ljudkanaler. Med en extra kanal speciellt för bas effekter, som omnämns som LFE (Low-Frequency Effect), har systemet totalt 5.1 kanaler (LFE räknas som 0.1 kanal). Genom att använda tvåkanalig stereo för surroundhögtalarna går det att få mer exakta rörliga ljud effekter och surroundljudsmiljöer än med Dolby Surround. Det breda dynamikområdet från högsta till lägsta volym som återges av de 5 fullbandskanalerna, och den exakta ljudorientering som skapas genom digital ljudbehandling erbjuder lyssnaren spänning och realism som saknar motstycke. Med receivern kan alla ljudmiljöer från mono och upp till en 5.1-kanalig konfiguration väljas fritt för att du ska få ut mesta möjliga av produkten.

Dolby Pro Logic IIx

Dolby Pro Logic II är en förbättrad teknik för att avkoda det stora antalet existerande Dolby Surround-källor. Denna nya teknik möjliggör separat 5-kanals uppspelning med 2 vänster och höger framkanaler, 1 mittkanal och 2 vänster och höger surroundkanaler, i stället för endast 1 surroundkanal för konventionell Pro Logic-teknik. Tre olika lägen finns tillgängliga: "Music mode" för musikkällor och "Movie mode" för filmkällor, och "Game mode" för spelkällor.

Dolby Pro Logic IIx

Dolby Pro Logic IIx är en ny teknik som möjliggör separat flerkanalig uppspelning från 2-kanalskällor eller flerkanaliga källor. Tre olika lägen finns tillgängliga: "Music mode" för musikkällor, "Movie mode" för filmkällor (endast för 2-kanaliga källor) och "Game mode" för spelkällor.

Dolby Surround

Dolby Surround använder ett 4-kanaligt analogt inspelningssystem för att återge realistiska och dynamiska ljud effekter: 2 vänster och höger framkanaler (stereo), en mittkanal för dialog (mono) och en surroundkanal för speciella ljud effekter (mono). Surroundkanalen återger ljud inom ett smalt frekvensområde. Dolby Surround används i stor omfattning för nästan alla videoband och laserskivor, såväl som i många TV- och kabelsändningar. Den Dolby Pro Logic-dekoder som är inbyggd i receivern använder ett digitalt signalbehandlingssystem som automatiskt stabiliserar volymen på var och en av kanalerna för att förstärka rörliga ljud effekter och ljudriktning.

Dolby TrueHD

Dolby TrueHD är en avancerad förlustfri ljudteknik utvecklad för högupplösta skivbaserade media inklusive Blu-ray-skivor. Valt som en valfri ljudstandard för Blu-ray-skivor, levererar denna teknik ett ljud som är helt identiskt med studiomastern och skänker en hembioupplevelse med högdefinitions ljud. Med stöd för bithastigheter på upp till 18,0 Mbps kan Dolby TrueHD samtidigt bära upp till 8 separata kanaler med 24-bits/96 kHz ljud. Dolby TrueHD är också fullt kompatibelt med existerande flerkanaliga ljudsystem och bibehåller metadatakapaciteten hos Dolby Digital, vilket möjliggör styrning av dialognormalisering och dynamikområdet.

DTS 96/24

DTS 96/24 erbjuder en kvalitetsnivå för ljudet utan motstycke för flerkanaligt ljud på DVD-videoskivor och är helt bakåtkompatibelt med alla DTS-dekodrar. "96" hänvisar till samplingsfrekvensen 96 kHz, att jämföras med den typiskt förekommande samplingsfrekvensen 48 kHz. "24" syftar på 24-bitars ordlängd. DTS 96/24 erbjuder en ljudkvalitet som motsvarar den ursprungliga 96/24-mastern utan några färgningar och 96/24 5.1-kanals ljud med full-motion-video av högsta kvalitet för ljudspår i musikprogram och spelfilmer på DVD-video.

DTS Digital Surround

DTS Digital Surround utvecklades för att ersätta de analoga ljudspåren i filmer med ett 5.1-kanaligt digitalt ljudspår, och blir allt vanligare i biografen över hela världen. Det hemmabiosystem som DTS, Inc. har utvecklat gör att du hemma kan njuta av det djupa ljudet och den naturliga rumsliga framställning som DTS Digital Surround ger. Detta system erbjuder ett nästan helt distorsionsfritt 5.1-kanals ljud (tekniskt uttryckt via totalt 5.1 kanaler: vänster, höger och mittkanaler, 2 surroundkanaler, plus en LFE 0.1-kanal som subwoofer). Denna receiver inkorporerar en DTS-ES-dekoder som möjliggör 6.1-kanals återgivning genom att lägga till den bakre surroundkanalen till det existerande 5.1-kanalsformatet.

DTS Express

Detta är ett ljudformat för nästa generations optiska skivor så som Blu-ray-skivor. Det använder optimerade låg bithastighetssignaler för nätverksströmning. Vad gäller Blu-ray-skivor så är detta format använt som sekundärt ljud, vilket möjliggör att du kan lyssna på kommentarer från filmproducenten via Internet medan du spelar upp huvudprogrammet.

DTS-HD High Resolution Audio

DTS-HD High Resolution Audio är en teknik för högdefinitions ljud utvecklad för högupplösta skivbaserade media inklusive Blu-ray-skivor. Valt som en valfri ljudstandard för Blu-ray-skivor, levererar denna teknik ett ljud som är så gott som omöjligt att skilja från originalet, och skänker en hembioupplevelse med högdefinitions ljud. Med stöd för bithastigheter på upp till 6,0 Mbps för Blu-ray-skivor kan DTS-HD High Resolution Audio samtidigt bära separata ljudkanaler för upp till 7.1-kanaligt 24-bits/96 kHz ljud.

DTS-HD High Resolution Audio är också fullt kompatibelt med existerande flerkanaliga ljudsystem som inkluderar DTS Digital Surround.

DTS-HD Master Audio

DTS-HD Master Audio är en avancerad förlustfri ljudteknik utvecklad för högupplösta skivbaserade media inklusive Blu-ray-skivor. Valt som en valfri ljudstandard för Blu-ray-skivor, levererar denna teknik ett ljud som är helt identiskt med studiomastern och skänker en hembioupplevelse med högdefinitions ljud. Med stöd för bithastigheter på upp till 24,5 Mbps för Blu-ray-skivor kan DTS-HD Master Audio samtidigt bära separata ljudkanaler för upp till 7.1-kanaligt 24-bits/96 kHz ljud. Genom att ha stöd för HDMI version 1.3 och vara utformat för framtida optiska skivspelare och AV-receiver/förstärkare, förblir DTS-HD Master Audio också fullt kompatibelt med existerande flerkanaliga ljudsystem som inkluderar DTS Digital Surround.



DSD

Tekniken Direct Stream Digital (DSD) är till för lagring av ljudsignaler på digitala lagringsmedier, såsom Super Audio CD-skivor. Vid användning av DSD lagras signaler som bitsvärden med en högfrekvent samplingsfrekvens på 2,8224 MHz, medan brusformning och översampling används till att reducera den distorsion som ofta uppstår vid väldigt hög kvantisering av ljudsignaler. Tack vare den höga samplingsfrekvensen är det möjligt att uppnå en bättre ljudkvalitet än den som erbjuds av PCM-formatet på vanliga ljud-CD-skivor. Frekvensen är samma eller högre än 100 kHz, med ett dynamikomfång på 120 dB. Receivern kan sända eller motta DSD-signaler via HDMI-jacket.

LFE 0.1-kanal

Denna kanal återger lågfrekventa bassignaler, och har ett frekvensområde från 20 Hz till 120 Hz. Denna kanal räknas som 0.1 eftersom den bara driver igenom ett lågfrekvensområde, jämfört med det fulla frekvensområdet som återges av de andra 5 kanalerna i Dolby Digital eller DTS 5.1-kanalsystem.

Neo:6

Neo:6 avkodar konventionella 2-kanaliga källor för 6-kanalig återgivning med den specifika dekodern. Det möjliggör uppspelning med fullbandskanaler med högre separation precis som digital avspelnings med separata signaler. Två olika lägen finns tillgängliga: "Music mode" för musikkällor och "Cinema mode" för filmkällor.

PCM (Linjär PCM)

Linjär PCM är ett signalformat i vilket en analog ljudsignal digitaliseras, spelas in och överförs utan att använda någon kompression. Detta används som en metod för inspelning av CD-skivor och DVD-ljudskivor. PCM-systemet använder en teknik för att sampla analoga signaler i mycket korta tidsenheter. Begreppet står för "Pulse Code Modulation" (pulsodmodulering), där den analoga signalen kodas som pulser och moduleras sedan för inspelning.

Samplingsfrekvens och antal kvantiserade bitar

Vid digitalisering av en analog ljudsignal kallas det antal gånger per sekund som signalen samplas (läses in) för samplingsfrekvens, medan graden av exakthet vid omvandlingen av ljudnivån till ett numeriskt värde kallas för antal kvantiserade bitar. De frekvensområden som kan spelas upp bestäms utifrån samplingsvärdet, under det att dynamikområdet som motsvarar ljudnivåskillnaden bestäms av antalet kvantiserade bitar. I princip gäller att ju högre samplingsfrekvensen är, desto bredare frekvensområden kan spelas upp, och ju högre antalet kvantiserade bitar är, desto mer exakt kan ljudnivån återges.

Ljudprograminformation

CINEMA DSP

Eftersom systemen Dolby Surround och DTS ursprungligen utformades för att användas i biografier kommer deras effekt bäst till sin rätt i en biografialong med många högtalare, utformad för akustiska effekter. Eftersom förhållandena i ett hem vad gäller rumsstorlek, väggmaterial, antal högtalare och så vidare kan vara mycket varierande är det oundvikligt att det finns skillnader i ljudet som hörs. Baserad på en stor mängd faktiskt uppmätta data, använder Yamaha CINEMA DSP Yamahas egen DSP-teknik för att kombinera systemen Dolby Pro Logic, Dolby Digital och DTS, för att erbjuda samma audiovisuella upplevelse som i en biosalong hemma i det egna lyssningsrummet.

Compressed Music Enhancer

Receiverns funktion Compressed Music Enhancer förhöjer lyssningsupplevelsen genom att återskapa den saknade harmoniken i komprimeringsartefakter. Resultatet blir att den kompenserar för utjämnad komplexitet till följd av förlorad högfrekvent fidelitet liksom för svagt basljud till följd av förlorad lågfrekvent bas, så att prestandan för hela ljudanläggningen förbättras.

SILENT CINEMA

Yamaha har utvecklat en DSP-algoritm för naturliga, realistiska ljudeffekter i hörlurar. Parametrar för hörlurar har ställts in för varje ljudprogram, så att en precis framställning av alla ljudprogram ska kunna avnjutas med hörlurar.

Virtual CINEMA DSP

Yamaha har utvecklat en algoritm för Virtual CINEMA DSP som gör att du kan erhålla DSP-surroundeffekter även utan några surroundhögtalare genom att virtuella surroundhögtalare används. Det är till och med möjligt att lyssna med Virtual CINEMA DSP med ett minimalt system bestående av två högtalare utan någon mitthögtalare.

CINEMA DSP 3D

De ljudfältdata som har uppmätts i verkligheten innehåller information om höjden på ljudbilderna. Med CINEMA DSP 3D-funktionen uppnås återgivning av exakt höjd på ljudbilderna, så att ett intensivt och exakt stereoskopiskt ljudfält skapas i lyssningsrummet.

Videoinformation

Komponentvideosignal

Med systemet för komponentvideosignaler separeras videosignalen i Y-signalen för luminans (ljusstäthet) och Pb- och Pr-signalerna för krominans (färgvärde). Färger kan återges mer naturligt med detta system eftersom var och en av dessa signaler är oberoende av varandra. Komponentsignalerna kallas även för "färgskillnadssignalerna", eftersom luminanssignalen är borttagen från färgsignalen. En monitor med komponentingångar krävs för att kunna mata ut komponentsignaler.

Sammansatt videosignal

I systemet med komponentvideosignaler innefattar videosignalen tre grundelement för videobilden: färg, ljusstyrka och synkroniseringsdata. En kompositvideoutgång på en videokomponent sänder dessa tre element i kombination.

Deep Color

Deep Color syftar på användningen av olika färgdjup i displayer, upp från det 24-bitars färgdjup som förekommer i tidigare versioner av HDMI-specifikationen. Med det extra bitdjupet kan antalet färger i HDTV-bilder och andra visningar öka från miljardtals färger, så att färgbandning på bildskärmen kan elimineras till fördel för mjuka tonövergångar och härfinna skillnader mellan färgnyanser. Den ökade kontrastgraden möjliggör mångfaldigt fler grånyanser mellan svart och vitt. Deep Color gör dessutom fler färger tillgängliga inom de gränser som definieras av RGB- eller YCbCr-färgrymden.

HDMI

HDMI (High-Definition Multimedia Interface) är det första okomprimerade, helt digitala ljud/videogränssnittet med industristöd. Genom att erbjuda ett gränssnitt mellan vilka källor som helst (t.ex. digitalboxar eller AV-receivrar) och ljud/videomonitörer (t.ex. digitala TV-apparater) stöder HDMI överföring av standard, utvidgad eller högdefinitionsvideo samt flerkanaligt digitalt ljud via en enda kabel. HDMI kan överföra alla ATSC HDTV-standarder, stöder 8-kanaligt digitalt ljud och har en bandbredd med extra utrymme för framtida förbättringar och krav. Vid användning i kombination med HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection) erbjuder HDMI ett säkert ljud/videogränssnitt som motsvarar säkerhetskraven för innehållsleverantörer och systemoperatörer. För ytterligare information om HDMI, besök HDMI:s webbplats på "<http://www.hdmi.org/>".



S-videosignal

Med systemet för S-videosignaler separeras de videosignaler som normalt sänds via en stiftkabel och sänds som Y-signalerna för luminans (ljusstäthet) och C-signalerna för krominans (färgvärde) genom en S-videokabel. Genom att använda S VIDEO-uttaget elimineras förluster i överföringen av videosignaler, och vid inspelning och uppspelning fås en bättre bild.


“x.v.Color”


En färgrymdstandard som stöds av HDMI-version 1.3. Det är en mer omfattande färgrymd än sRGB, och tillåter uttryck av färger som hittills inte varit möjligt. Samtidigt som “x.v.Color” förblir kompatibelt med färgområdet för sRGB-standard, så utvidgar den färgrymden och kan därför återge mer levande och naturtroga bilder. Den är speciellt effektiv för stillbilder och datorgrafik.

Videokonvertering

Analog-till-HDMI videokonvertering utförs i enlighet med upplösningen på videosignaler såsom visas nedan. Analog-till-analog videokonvertering är också möjligt när “Analog to Analog Conversion” är satt till “On” (s. 84).

✓: tillgänglig konvertering

	Resolution	HDMI-utgång					COMPONENT VIDEO-utgång					VIDEO-utgång
		480i/576i	480p/576p	720p	1080i	1080p	480i/576i	480p/576p	720p	1080i	1080p	480i/576i
HDMI-ingång	480i/576i	✓	✓	✓	✓	✓						
	480p/576p		✓	✓	✓	✓						
	720p			✓								
	1080i				✓							
	1080p					✓						
COMPONENT VIDEO-ingång	480i/576i	✓	✓	✓	✓	✓	✓					✓
	480p/576p		✓	✓	✓	✓		✓				
	720p			✓					✓			
	1080i				✓					✓		
S VIDEO-ingång 	480i/576i	✓	✓	✓	✓	✓	✓					✓
VIDEO-ingång	480i/576i	✓	✓	✓	✓	✓	✓					✓

 1: Endast modeller till Storbritannien och Europa.



Information om HDMI™

■ HDMI-signalkompatibilitet

Ljudsignaler

Ljudsignaltyper	Ljudsignalformat	Kompatibla medier
2-kanaliga linjära PCM-signaler	2-kanalig, 32-192 kHz, 16/20/24 bitar	CD, DVD-Video, DVD-ljud, etc.
Flerkanaliga linjära PCM-signaler	8-kanalig, 32-192 kHz, 16/20/24 bitar	DVD-Audio, Blu-ray-skivor, HD DVD, etc.
DSD	2/5.1-kanalig, 2,8224 MHz, 1 bit	SACD, etc.
Bitströmssignaler	Dolby Digital, DTS	DVD-Video, etc.
Bitström (högupplöst ljud)	Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio, DTS Express	Blu-ray-skivor, HD DVD, etc.

- Om en källkomponent kan avkoda signaler för ljudkommentarer i ljudbitsströmmar, så kan ljudkällor återges med ljudkommentarer nermixade genom att använda anslutningarna för digital ljudinmatning (optisk eller koaxial).
- Vi hänvisar till medföljande bruksanvisningar för källkomponenten ifråga angående korrekta inställningar på denna.

ANMÄRKNINGAR

- Vid uppspelning av CPPM-kopieringsskyddat DVD-ljud kan det hända, beroende på typen av DVD-spelare, att video- och ljudsignaler inte matas ut.
- Receivern är inte kompatibel med HDCP-inkompatibla HDMI- eller DVI-komponenter.
- Vi hänvisar till medföljande bruksanvisningar angående detaljer.
Om ljudbitsströmssignaler ska avkodas på receivern, ställ in källkomponenten på korrekt sätt för direkt utmatning av bitströmsljudsignaler (utan att bitströmssignaler först avkodas av källkomponenten).
- Receivern är inte kompatibel med ljudkommentarfunktioner (t.ex. speciellt ljudinnehåll nedladdat via internet) för Blu-ray- eller HD DVD-skivor. Receivern återger inte ljudkommentarer som förekommer på Blu-ray- eller HD DVD-skivor.

Videosignaler

Receivern är kompatibel med videosignaler i följande upplösningar:

- 480i/60 Hz
- 576i/50 Hz
- 480p/60 Hz
- 576p/50 Hz
- 720p/60 Hz, 50 Hz
- 1080i/60 Hz, 50 Hz
- 1080p/60 Hz, 50 Hz, 24 Hz

Om varumärken



Tillverkad på licens från Dolby Laboratories. Dolby, Pro Logic och dubbel-D-symbolen är varumärken som tillhör Dolby Laboratories.



Tillverkad på licens under USA-patentnummer:

5,451,942;5,956,674;5,974,380;5,978,762;6,226,616;6,487,535 och andra utfärdade eller sökta USA- eller världspatent. DTS är ett registrerat varumärke och DTS-logotypen, -symbolen, DTS-HD och DTS-HD Master Audio är varumärken som tillhör DTS, Inc. © 1996-2007 DTS, Inc.

Alla rättigheter förbehållna.

iPod™, iPhone™

“iPod” är ett varumärke som tillhör Apple Inc., registrerat i USA och andra länder. “iPhone” är ett varumärke som tillhör Apple Inc.

Bluetooth™

Bluetooth är ett registrerat varumärke som tillhör Bluetooth SIG och används på licens av Yamaha.



HIGH DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE

“HDMI”, “HDMI”-logotypen och “High-Definition Multimedia Interface” är varumärken, eller registrerade varumärken som tillhör HDMI Licensing LLC.

SILENT™
CINEMA

“SILENT CINEMA” är ett varumärke som tillhör Yamaha Corporation.

Tekniska data

■ Ingångar

- Analogt ljud
 - [USA- och Kanadamodeller]
 - Ljud x 5 (AV5, AV6, AUDIO1, AUDIO2, V-AUX)
 - MULTI CH INPUT x 1 (8-kanalig ingång)
 - [Andra modeller]
 - Ljud x 6 (PHONO, AV5, AV6, AUDIO1, AUDIO2, V-AUX)
 - MULTI CH INPUT x 1 (8-kanalig ingång)
- Digitalt ljud
 - Optisk x 2 (AV1, AV4)
 - Koaxial x 2 (AV2, AV3)
- Video
 - Komposit x 5 (AV3, AV4, AV5, AV6, V-AUX)
 - S-Video x 1 (AV5) [modeller till Storbritannien och Europa]
 - Komponent x 2 (AV1, AV2)
- HDMI-ingång
 - HDMI (Frontpanel) x 1 (V-AUX)
 - HDMI (Bakpanel) x 5 (HDMI 1-5)
- Övrig
 - DOCK x 1 (AUDIO, VIDEO [Komposit])

■ Utgångar

- Analogt ljud
 - Högtalarutgång x 9 (7-kanalig) (FRONT L/R, CENTER, SURROUND L/R, SURROUND BACK L/R^{*1}, EXTRA SP L/R^{*2})
- *1 Anmärkning: tilldelning är möjlig. [SURROUND BACK, BI-AMP (FRONT L/R)]
- *2 Anmärkning: tilldelning är möjlig. [ZONE2, PRESENCE]
- Pre Out x 7 [FRONT L/R, CENTER, SURROUND L/R, SURROUND BACK L/R]
- Subwooferutgång x 2 (MONO, SUBWOOFER)
- AV OUT x 1
- AUDIO OUT x 1
- ZONE2 OUT x 1
- Video
 - MONITOR OUT
 - Komponent x 1
 - Komposit x 1
 - AV OUT
 - Komposit x 1
- HDMI-utgång
 - HDMI OUT x 1

■ Fjärrjack

- REMOTE IN x 1
- REMOTE OUT x 1
- TRIGGER OUT x 1

■ HDMI

- HDMI Specifikation: Deep Color, "x.v.Color", Automatisk läppsynk, ARC (Audio Return Channel), 3D
- VideofORMAT (Repeaterläge)
 - VGA
 - 480i/60 Hz
 - 576i/50 Hz
 - 480p/60 Hz
 - 576p/50 Hz
 - 720p/60 Hz, 50 Hz
 - 1080i/60 Hz, 50 Hz
 - 1080p/60 Hz, 50 Hz, 24 Hz
- Analog uppkonvertering
 - 480i/60 Hz (NTSC)
 - 576i/50 Hz (PAL)
 - 480p/60 Hz
 - 576p/50 Hz
 - 720p/60 Hz, 50 Hz
 - 1080i/60 Hz, 50 Hz
- Uppskalning
 - 480i → 480p/720p/1080i/1080p
 - 480p → 720p/1080i/1080p
 - 576i → 576p/720p/1080i/1080p
 - 576p → 720p/1080i/1080p
- Ljudformat
 - Dolby Digital
 - DTS
 - DSD 6-kanalig
 - Dolby Digital Plus
 - Dolby TrueHD
 - DTS-HD
 - PCM 2k-8k (max 192 kHz/24 bitar)
- Innehållsskydd: HDCP-kompatibel

■ TUNER

- Analog tuner
 - [Modeller till Storbritannien och Europa]
 - FM/AM med Radiodatasystem x 1 (TUNER)
 - [Andra modeller]
 - FM/AM x 1 (TUNER)
- Förberedd för satellitradio [modell till U.S.A.]
 - SIRIUS Radio x 1 (SIRIUS)

■ Kompatibla avkodningsformat

- Avkodningsformat
 - Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus
 - DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution, DTS Express
 - Dolby Digital, Dolby Digital EX
 - DTS, DTS 96/24, DTS-ES Matrix 6.1, DTS-ES Discrete 6.1
- Postavkodningsformat
 - Dolby Pro Logic
 - Dolby Pro Logic II Music, Dolby Pro Logic II Movie, Dolby Pro Logic II Game
 - Dolby Pro Logic IIx Music, Dolby Pro Logic IIx Movie, Dolby Pro Logic IIx Game
 - DTS Neo:6 Music, DTS Neo:6 Cinema

■ LJUDELLEN

- Lägsta uteffekt RMS för fram, mitt, surround (20-20 kHz, 0,08% THD, 8 Ω)

FRONT L/R	90 W+90 W
CENTER.....	90 W
SURROUND L/R	90 W+90 W
SURROUND BACK L/R.....	90 W+90 W
- Dynamisk effekt (IHF)

Framhögtalare 8/6/4/2 Ω	125/160/190/230 W
-------------------------------	-------------------
- Dynamisk headroom [USA- och Kanadamodeller]

8 Ω	1,43 dB
-----------	---------



- Ingångskänslighet/Ingångsimpedans
[modeller till USA och Kanada]
AV5, etc. 200 mV/47 k Ω
MULTI CH IN 200 mV/47 k Ω
[Andra modeller]
PHONO..... 3,5 mV/47 k Ω
AV5, etc. 200 mV/47 k Ω
MULTI CH IN 200 mV/47 k Ω
 - Högsta inmatade spänning
[modeller till USA och Kanada]
AV5, etc. (1 kHz 0,5% THD).....2,3 V eller högre
[Andra modeller]
PHONO (1 kHz 0,1% THD).....60 mV eller högre
AV5, etc. (1 kHz 0,5% THD).....2,3 V eller högre
 - Uppskattad utspänning/utgångsimpedans
AUDIO OUT 200 mV/1,2 k Ω
PRE OUT 1,0 V/1,2 k Ω
SUBWOOFER (2ch Stereo & Fram: Liten) 1,0 V/1,2 k Ω
ZONE2 OUT 200 mV/1,2 k Ω
 - Märkeffekt/Impedans för hörlursutgång
AV5, etc. (1 kHz, 50 mV, 8 Ω) 100 mV/560 Ω
 - Frekvensåtergivning
AV5 till FRONT 10 Hz till 100 kHz, +0/-3 dB
 - Övertonsdistorsion
[modeller till USA och Kanada]
AV5, etc. till FRONT (PURE DIRECT)
(20-20 kHz, 50 W, 8 Ω) 0,06% eller mindre
[Andra modeller]
PHONO (20-20 kHz, 1V) 0,02% eller mindre
AV5, etc. till FRONT (PURE DIRECT)
(20-20 kHz, 50 W, 8 Ω) 0,06% eller mindre
 - Signalbrusförhållande (IHF-A nätverk)
[modeller till U.S.A.]
AV5, etc. (PURE DIRECT). Ingång kortsluten
(250 mV till framhögtalare) 100 dB eller högre
[Andra modeller]
PHONO Ingång kortsluten (5 mV till framhögtalare) 81 dB eller högre
AV5, etc. (PURE DIRECT). Ingång kortsluten
(250 mV till framhögtalare) 100 dB eller högre
 - Restbrus (IHF-A nätverk)
Framhögtalare 150 μ V eller mindre
 - Kanalseparation (1 kHz/10 kHz)
[modeller till USA och Kanada]
AV5, etc. (5,1 k Ω kortsluten) 60 dB/45 dB eller högre
[Andra modeller]
PHONO Ingång kortsluten 60 dB/55 dB eller högre
AV5, etc. (5,1 k Ω kortsluten) 60 dB/45 dB eller högre
 - Volymkontroll MUTE / -80 dB till +16,5 dB
 - Tonkontroll (framhögtalare)
Bass förstärkt/avskuren \pm 6 dB/0,5 dB vid 50 Hz
Bass övergångsfrekvens 350 Hz
Treble förstärkt/avskuren \pm 6 dB/0,5 dB vid 20 Hz
Treble övergångsfrekvens 3,5 kHz
 - Filterkurva (fc = 40/60/80/90/100/110/120/160/200 Hz)
H.P.F. (Fram, Mitt, Surround, Bakre surround) 12 dB/oktav.
L.P.F. (Subwoofer) 24 dB/oktav.
- ### ■ VIDEODELEN
- Videosignaltyp
[modeller till USA, Kanada, Korea och General-modell] NTSC
[Andra modeller] PAL
 - Videokonvertering NTSC/PAL
 - Signalnivå
Komposit 1 Vp-p/75 Ω
S-video
[modeller till Storbritannien och Europa]
..... 1 Vp-p/75 Ω (Y), 0,286 Vp-p/75 Ω (C)
Komponent 1 Vp-p/75 Ω (Y), 0,7 Vp-p/75 Ω (PB/PR)
 - Högsta innivå (videokonvertering Av) 1,5 Vp-p eller högre
 - Signalbrusförhållande 50 dB eller högre
 - Frekvensåtergivning [MONITOR OUT]
Komponent (videokonvertering Av) 5 Hz till 60 MHz, -3 dB
- ### ■ FM-DELEN
- Mottagningsområde
[USA- och Kanadamodeller] 87,5 till 107,9 kHz
[modell till Asien och General-modell] 87,5/87,50 till 108,0/108,00 MHz
[Andra modeller] 87,50 till 108,00 MHz
 - 50 dB ljuddämpningskänslighet (IHF)
Mono 3,0 μ V (20,8 dB)
 - Signalbrusförhållande (IHF)
Mono/stereo 74 dB/70 dB
 - Övertonsdistorsion (1 kHz)
Mono/stereo 0,3/0,3 %
 - Antenningång (obalanserad) 75 Ω

■ AM-DELEN

- Mottagningsområde
[USA- och Kanadamodeller] 530 till 1710 kHz
[Asienmodell och allmän modeller] 530/531 till 1710/1611 kHz
[Andra modeller] 531 till 1611 kHz

■ ALLMÄNT

- Strömförsörjning
[USA- och Kanadamodeller] 120 V växelström, 60 Hz
[Allmän modell] 110/120/220/230-240 V växelström, 50/60 Hz
[Kinamodell] 220 V växelström, 50 Hz
[Koreamodel] 220 V växelström, 60 Hz
[Australienmodell] 240 V växelström, 50 Hz
[Modeller till Storbritannien, Europa] 230 V växelström, 50 Hz
[modell till Asien] 220/230-240 V växelström, 50/60 Hz
- Effektförbrukning
[USA- och Kanadamodell] 400 W/500 VA
[Andra modeller] 400 W
- Effektförbrukning i beredskapsläge
HDMI-kontroll av / Standby Through av 0,2 W eller mindre
HDMI-kontroll på/Standby Through på
(Ingång: HDMI1, när ingen HDMI-signal matas in) 2,7 W (typisk)
- Ytermått (b x h x d)
435 x 151 x 364 mm
- Vikt
10,5 kg

* Tekniska data är föremål för ändringar utan föregående avisering.



Index

Numerisk

5.1-kanals högtalaruppställning	15
5-kanals högtalaruppställning	15
7.1-kanals högtalaranslutning	17
7.1-kanals högtalaruppställning	14

A

Adaptiv DRC, OPTION-meny	51
Advanced Setup-meny	94
AM-antennanslutning	32
AM-mottagning	54
Analog-till-analog videokonvertering, Videoinställning	84
Ändring av högtalarimpedans	18
Ansluta, OPTION-meny	52
Anslutning av högtalare	17
Anslutningar	13
ARC (Audio Return Channel), HDMI-inställning	86
Återställa, SCENE-meny	72
Audio Return Channel-funktion	99
AUDIO-jack	21
Auto Preset	59
Auto-inställning, Högtalarinställning	79
Automatisk mottagning av trafikinformation	57
AutoPowerDown, Funktionsinställning	88
Avkodningstyp, Ljudprogram-meny	76, 77
Avstånd, Högtalarinställning	81

B

Bakpanel	9
Bakre surroundhögtalare	13
Bärbar ljudspelare, anslutning	29
BD-spelare, anslutning	25
Bi-amp-anslutning, högtalare	18
Bildformat, behandling, Videoinställning	85
Bildskärmsvisning	12

C

CINEMA DSP 3D-läge	43
--------------------------	----

CINEMA DSP 3D-läge, OPTION-meny	51
CINEMA DSP-indikator	10
Clear All Preset	59
Clear Preset	59
COAXIAL-jack	21
COMPONENT VIDEO-jack	21
Compressed Music Enhancer-läge	44

D

Dekoderläge, Ingångsmeny	69
Dialoglyft, OPTION-meny	51
Dimension, Ljudprogram-meny	77
Direkt, Ljudprogram-meny	76
Displayinställning, Funktionsinställning	88
DSP-nivå, Ljudprogram-meny	74
DVD-spelare, anslutning	25
Dynamikområde, Ljudinställning	83

E

Effektförst. tilldelning, Manuell inställning, Högtalarinställning	79
Efterklang fördröjning, Ljudprogram-meny	75
Efterklang tid, Ljudprogram-meny	75
Efterklangnivå, Ljudprogram-meny	76
Enkel fjärrstyrning	63
Extended Surround, OPTION-meny	51
Extern dekode, anslutning	29
Extern komponent, anslutning	21

F

Fjärrkontroll	11
Fjärrkontroll, anslutning	30
Fjärrkontroll, isättning av batterier	7
Fjärrkontroll, Manövrering av annan komponent	91
Flerzon	87
Flerzonsfunktion	100
FM Mode	58
FM-antennanslutning	32
FM-mottagning	54

Framhögtalare	13
Frontpanel	8
Frontpanelens display	10
Funktionsinställning	88

H

HDMI-indikator	10
HDMI-inställning	85
HDMI-jack	21
HDMI-kontroll, HDMI-inställning	86
HDMI-kontrollfunktion	97
HDMI-monitor, Informationsmeny	90
Högsta volym, Ljudinställning	83
Högtalaranslutning	13
Högtalarinställning	33, 79
Högtalaruppställning	14

I

Indikator för högtalare	10
Informationsmeny	90
Ingångsmeny	67
INIT, Advanced Setup-meny	96
Initialvolym, Ljudinställning	84
Inledande fördröjning bakre surround, Ljudprogram-meny	74
Inledande fördröjning surround, Ljudprogram-meny	74
Inledande fördröjning, Ljudprogram-meny	74
Innehållsfönster	53
iPod trådlöst system	63
iPod-spärning, Ingångsmeny	70

J

Jack	21
Justering av högfrekvent ljud	40
Justering av lågfrekvent ljud	40

K

Kabelkontakt	21
Konfiguration, Manuell inställning, Högtalarinställning	80



Koppla från, OPTION-meny	52	Nivå främre närvaro R, Ljudprogram-meny	77	Spelanslutning.....	29
L		Nivå surround L, Ljudprogram-meny	76	Språk.....	89
Ladda, SCENE-meny	72	Nivå surround R, Ljudprogram-meny	76	Standby Through, HDMI-inställning	87
Laddning i beredskapsläge, Ingångsmeny	69	Nivå, Högtalarinställning	81	Styrning genom menybläddring	61
Läge för rak avkodning	42	Normal stationsinställning.....	54	Subwoofer	13
Läppsynk, Ljudinställning.....	83	O		Surroundhögtalare	13
Livlighet bakre surround, Ljudprogram-meny	75	ON SCREEN-meny.....	47	T	
Livlighet surround, Ljudprogram-meny	74, 75	OPTICAL-jack	21	Testton, Högtalarinställning.....	82
Livlighet, Ljudprogram-meny	75	OPTION-meny	49	Tonekontroll	40
Ljud in, Ingångsmeny	69	P		Tonkontroll, OPTION-meny.....	50
Ljudförbättrare, Ingångsmeny	69	Panorama, Ljudprogram-meny	77	Trafikprogram, OPTION-meny.....	52
Ljudinformation, Informationsmeny	90	Parametrisk EQ, Högtalarinställning	82	Trigger-anslutning	31
Ljudinställning.....	83	Parning, OPTION-meny	52	Trigger-utgång, Funktionsinställning	89
Ljudprogram.....	41	PHONES-jack.....	8	TU, Advanced Setup-meny	96
Ljudprogram-meny	73	PREOUT-anslutning.....	30	TV FORMAT, Advanced Setup-meny.....	95
Ljudutmatning, HDMI-inställning	87	Pure Direct-läge	44	TV-ljud in, HDMI-inställning	86
M		R		TV-monitoranslutning.....	22
Manuell inställning, Högtalarinställning	79	Radiodatasystem-mottagning.....	56	U	
Manuell stationsinställning	58	Registrera stationer manuellt	55	Upplösning, behandling, Videoinställning.....	85
Markörindikatorer	10	REMOTE ID, Advanced Setup-meny.....	95	Uppspelning av Bluetooth™-komponent	65
Medföljande tillbehör	7	Repetering, OPTION-meny	52	Uppspelning av iPhone™	60
Minnesskydd, Funktionsinställning	89	Rumsstorlek bakre surround, Ljudprogram-meny	74	Uppspelning av iPod™	60
Mittbild, Ljudprogram-meny	77	Rumsstorlek, Ljudprogram-meny.....	74	Uppställning av närvarohögtalare	14
Mittbredd, Ljudprogram-meny	77	S		V	
Mitthögtalare	13	S VIDEO-jack	21	VIDEO AUX-ingångsskydd	7
Mittnivå, Ljudprogram-meny	76	SCENE-funktion	41	Video ut, Ingångsmeny	70
MON.CHK, Advanced Setup-meny	95	SCENE-meny	71	Videoinformation, Informationsmeny	90
Mottagningsindikator	10	Setup-meny	78	Videoinställning	84
Multiformatspelare, anslutning	29	SILENT CINEMA-läge	43	VIDEO-jack.....	21
MUTE-indikator	10	Skärmvyn Innehållsbläddring	53	Virtual CINEMA DSP 3D-läge.....	43
N		Skärmvyn Now Playing	53	Virtual CINEMA DSP-läge	43
Namnändring/Ikonval, Ingångsmeny.....	68	Slumpvis uppspelning, OPTION-meny	52	Visningsskärm för diverse information	10
Namnändring/Ikonval, SCENE-meny	72	Snabbval	58	VOLTAGE SELECTOR	9
Närvarohögtalare	13	SP IMP., Advanced Setup-meny	94	VOLUME.....	8
Nivå bakre surround L, Ljudprogram-meny	76	Spara, SCENE-meny	72	VOLUME-indikator	10
Nivå bakre surround R, Ljudprogram-meny	76			Volymutjämning, OPTION-meny	52
Nivå främre närvaro L, Ljudprogram-meny	76				



Y

YPAO..... 33

Z

Zone2 Set, Flerzon 87





List of remote control codes
Liste des codes de commande
Liste der Fernbedienungscodes
Lista över fjärrstyrningskoder
Elenco dei codici di telecomando

Lista de códigos de mando a distancia
Lijst met afstandsbedieningscodes
Список кодов дистанционного управления
遥控器代码列表
리모콘코드목록

TV		Axion	0156	Condor	0161, 0277, 0320, 0323, 0342, 0350, 0351	Elin	0277, 0320, 0323, 0342, 0349, 0350
A.R. Systems	0320	Baird	0282	Contec	0179, 0277, 0323, 0342, 0343, 0344	Elite	0320, 0340, 0350
Acme	0342	Bang & Olufsen	0180, 0339	Contec/Cony	0012, 0058	Elman	0341
Acura	0323, 0343	Basic Line	0282, 0320, 0323, 0340, 0343, 0350	Continental Edison	0345	Elta	0277, 0323, 0343
ADC	0337	Bastide	0282, 0342	Cosmel	0323, 0343	Emerson	0000, 0007, 0008, 0012, 0013, 0019, 0026, 0031, 0037, 0051, 0058, 0059, 0161, 0179, 0320, 0339
Admiral	0054, 0178, 0336, 0337, 0339, 0346, 0347	Baur	0320, 0349	Craig	0058, 0179	Emprex	0154
Advent	0158	Bazin	0282	Crosley	0010, 0037, 0171, 0339	Envision	0008, 0026, 0050
Adventura	0057	Beko	0161, 0269, 0294, 0302, 0311, 0320, 0328, 0351	Crown	0058, 0161, 0171, 0179, 0320, 0323, 0343, 0349, 0350, 0351	Epson	0155, 0206, 0359
Adyson	0277, 0282, 0342	Belcor	0008	CS Electronics	0277, 0340, 0342	Erres	0320, 0349, 0350
Agashi	0277, 0282	Bell & Howell	0019, 0054	CTC Clatronic	0341	ESA	0051
Agazi	0337	Benq	0097, 0242, 0361	CTX	0205	ESC	0282
Aiko	0277, 0282, 0320, 0323, 0342, 0343	Beon	0320, 0349, 0350	Curtis Mathes	0007, 0008, 0010, 0019, 0021, 0026, 0049, 0050, 0178	Etron	0343
Aim	0320	Best	0161	CXC	0058, 0179	Eurofeel	0282
Aiwa	0078, 0379	Bestar	0161, 0320, 0350	Cybertron	0340	Euro-Feel	0337
Akai	0050, 0055, 0109, 0159, 0181, 0277, 0282, 0320, 0323, 0340, 0343, 0349, 0350	Binatone	0282, 0342	Cytron	0152	Euroline	0349
Akiba	0320, 0340	Blue Sky	0320, 0340	Daewoo	0007, 0008, 0026, 0037, 0053, 0167, 0266, 0275, 0277, 0282, 0315, 0320, 0323, 0331, 0335, 0342, 0343, 0350, 0381, 0465	Euroman	0161, 0277, 0282
Akura	0320, 0323, 0337, 0340	Blue Star	0348	Dainichi	0277, 0340	Euromann	0320, 0337, 0342, 0350
Alaron	0277	Boots	0282, 0342	Dansai	0277, 0282, 0320, 0337, 0349, 0350	Expert	0321
Alba	0161, 0277, 0320, 0323, 0340, 0342, 0343, 0344, 0349, 0351, 0372, 0382	Bradford	0058, 0179	Dantax	0161, 0349	Exquisit	0320
Albatron	0140	Brandt	0322, 0345	Dawa	0320	Fenner	0323, 0343
Alcyon	0171	Brilliant	0182	Daytron	0007, 0008, 0026, 0323, 0343	Ferguson	0322, 0345, 0349
Alleron	0059	Brinkmann	0320	De Graaf	0346	Fidelity	0277, 0320, 0342, 0346
Allorgan	0282	Brionvega	0320, 0339, 0349, 0350	Decca	0282, 0320, 0342, 0349, 0350	Filsai	0282
Allstar	0320, 0350	Britannia	0277, 0282, 0342	Dell	0145, 0245	Finlandia	0346
America Action	0179	Brockwood	0008	Denver	0358, 0362	Finlux	0171, 0282, 0320, 0339, 0341, 0342, 0349, 0350
AMOi	0276	Broksonic	0109, 0179	Desmet	0320, 0349, 0350	FIRST LINE	0342, 0343, 0350
Amplivision	0161, 0282, 0321, 0342	Bruns	0339	Diamant	0320	Firstline	0277, 0282, 0320, 0323
Amstrad	0320, 0323, 0337, 0340, 0343	BTC	0340	Diamond	0277	Fisher	0019, 0161, 0282, 0339, 0342, 0344, 0351
Amtron	0058	Bush	0269, 0282, 0283, 0304, 0320, 0323, 0328, 0332, 0340, 0343, 0344, 0346, 0348, 0349, 0350, 0372, 0382, 0463, 0470, 0472	DiamondVision	0135, 0143	Flint	0320, 0350
Anam	0179, 0343	Capsonic	0337	Dimensia	0049	Formenti	0171, 0277, 0336, 0339, 0342, 0349
Anam National	0052, 0058	Carena	0320	Disney	0219	Formenti/Phoenix	0277
Anglo	0323, 0343	Carnivale	0050	Dixi	0282, 0320, 0323, 0343, 0349, 0350	Fortress	0366, 0339
Anitech	0171, 0320, 0323, 0337, 0343	Carrefour	0344	Dream Vision	0461, 0498	Fraba	0161, 0320
Ansonic	0161, 0168, 0320, 0323, 0341, 0343	Carver	0010	DTS	0323, 0343	Friac	0161
AOC	0008, 0026, 0050, 0053	Cascade	0320, 0323, 0343	Dual	0282, 0320, 0342	Frontech	0282, 0323, 0337, 0343, 0346, 0347
Apex	0039, 0111, 0217	Casio	0367	Dual-Tec	0342, 0343	Fujitsu	0059, 0069, 0074, 0075, 0282
Arcam	0277, 0282	Cathay	0320, 0349, 0350	Dumont	0008, 0030, 0062, 0282, 0339, 0341, 0342	Fujitsu General	0282
Arcam Delta	0342	CCE	0183, 0282	Durabrand	0031, 0051, 0179, 0215	Fujitsu Siemens	0504, 0505, 0507, 0510, 0511
Aristona	0320, 0349, 0350	Celebrity	0055, 0107	Dux	0349	Funai	0051, 0058, 0059, 0112, 0113, 0115, 0118, 0119, 0179, 0337
Arthur Martin	0321	Celera	0039	Dwin	0178	Futuretech	0058, 0179
ASA	0339, 0347	Centurion	0320, 0349, 0350	Dynatron	0320, 0349, 0350	Galaxi	0320, 0351
Asberg	0171, 0320, 0350	Century	0339	Dynex	0228, 0231	Galaxis	0161, 0320
Astra	0343	CGE	0161, 0171	Elbe	0161, 0168, 0282, 0320	Gateway	0176, 0177, 0241
Asuka	0277, 0282, 0337, 0340, 0342	Changhong	0039	Elcit	0339	GBC	0323, 0343, 0344
Atlantic	0277, 0320, 0342, 0349, 0350	Chime	0273	Electa	0348	GE	0008, 0021, 0023, 0026, 0027, 0031, 0034, 0049, 0052, 0056, 0209
Atori	0323, 0343	Cimline	0323, 0343	ELECTRO TECH	0343	Geant Casino	0321
Auchan	0321	Citizen	0007, 0008, 0026, 0050, 0058	Electroband	0055, 0107	GEC	0282, 0320, 0342, 0347, 0349, 0350
Audiosonic	0161, 0282, 0320, 0340, 0342, 0343, 0349, 0350	City	0323, 0343	Electrograph	0176	Geloso	0323, 0343, 0346
AudioTon	0161, 0282, 0342	Clarion	0179	Electrohome	0008, 0026, 0052, 0055	General Technic	0323, 0343
Audiovox	0058, 0179, 0194	Clarivox	0349	Element	0230		
Ausind	0171	Clatronic	0161, 0171, 0282, 0320, 0323, 0337, 0340, 0342, 0343, 0350, 0351				
Autovox	0171, 0282, 0337, 0339, 0342	CMS	0277				
Aventura	0051	CMS Hightec	0282				
Awa	0277, 0282	Coby	0197				
		Colortyme	0008, 0026				
		Commercial Solutions	0021				
		Concerto	0008, 0026				
		Concorde	0323, 0343				

Genexxa	0320, 0340, 0347, 0350	Infinity	0010	Lifetec	0320, 0323, 0337, 0343	Multitech	0058, 0161, 0179, 0183, 0277, 0282, 0320, 0323, 0341, 0342, 0343, 0344, 0346, 0349
GFM	0128, 0227	InFocus	0250, 0327, 0363, 0479, 0508	Lloyds	0323		
Giant	0282	Ingelen	0347	Loewe	0161, 0168, 0265, 0320, 0330, 0352		
Gibraltar	0008, 0030, 0050, 0062	Ingersol	0323, 0343	Loewe Opta	0339, 0349, 0350	Murphy	0277, 0342
GoldHand	0277	Initial	0153	Logik	0054	NAD	0026, 0031, 0111
Goldline	0320	Inno Hit	0171, 0282, 0320, 0323, 0340, 0342, 0343, 0349, 0350	Luma	0320, 0323, 0346, 0349	Naonis	0346
GoldStar	0007, 0008, 0012, 0026, 0031, 0050, 0053, 0161, 0277, 0282, 0320, 0323, 0342, 0343, 0346, 0349, 0350	Innovation	0337, 0343	Lumatron	0282, 0320, 0346, 0349, 0350	NEC	0008, 0026, 0050, 0052, 0053, 0072, 0103, 0282, 0344
		Insignia	0131, 0228, 0236, 0238	Lux May	0350	Neckermann	0161, 0282, 0320, 0339, 0342, 0346, 0349, 0350, 0351
Goodmans	0246, 0272, 0282, 0320, 0323, 0337, 0343, 0344, 0349, 0350, 0462, 0473, 0477	Inteq	0030	Luxman	0008, 0026		
		Interactive	0161	Luxor	0282, 0342, 0346	NEI	0320, 0349, 0350
		Interbuy	0323, 0343	LXI	0010, 0019, 0021, 0026, 0027, 0031, 0049, 0111	Net-TV	0176
		Interfunk	0161, 0320, 0339, 0347, 0349, 0350			Neufunk	0320, 0323
		International	0277	M Electronic	0342, 0343, 0345, 0347, 0349, 0350	New Tech	0343, 0350
		Intervision	0161, 0282, 0320, 0337, 0341, 0342	MAG	0096	New World	0340
Gorenje	0161, 0351	Irradio	0171, 0320, 0323, 0340, 0343, 0349, 0350	Magnadyne	0339, 0341, 0349	NewTech	0282, 0320, 0323
GPM	0340			Magnafon	0171, 0277, 0341, 0342	Nicamagic	0277, 0342
GPX	0129					Nikkai	0277, 0282, 0320, 0323, 0337, 0340, 0342, 0349, 0350
Gradiente	0240	Isukai	0320, 0340	Magnavox	0008, 0009, 0010, 0013, 0026, 0032, 0033, 0048, 0050, 0128, 0211, 0212, 0224, 0226, 0239	Nikko	0026, 0031, 0050
Graetz	0347	ITC	0282, 0342			Nobliko	0171, 0277, 0341, 0342
Granada	0171, 0282, 0320, 0321, 0342, 0344, 0346, 0349, 0350	ITS	0277, 0320, 0340, 0348, 0350	Magnum	0337, 0343	Norcent	0201
Grandin	0340, 0343, 0348, 0349	ITT	0343, 0347	Majestic	0054	Nordic	0282
Gronic	0282	ITV	0320, 0343, 0349	Mandor	0337	Nordmende	0339, 0345, 0347, 0350
Grundig	0160, 0161, 0171, 0310, 0320	Janeil	0057	Manesth	0282, 0320, 0337, 0342, 0349, 0350	Nordvision	0349
Grunpy	0058, 0059, 0179	JBL	0010	Marantz	0008, 0010, 0026, 0050, 0204, 0320, 0349, 0350	Novatronic	0320
Haier	0157, 0233	JC Penney	0007, 0008, 0026, 0027, 0049, 0053, 0056			Oceanic	0321, 0347
Halifax	0277, 0282, 0337, 0342	JCB	0055, 0107	Marelli	0339	Okano	0161, 0320, 0351
Hallmark	0008, 0026, 0031	Jensen	0008, 0026	Mark	0277, 0282, 0320, 0323, 0349, 0350	Olevia	0102, 0199, 0200, 0207, 0222
Hampton	0277, 0282, 0342	JVC	0012, 0014, 0015, 0056, 0064, 0065, 0067, 0169, 0174, 0297, 0314, 0344, 0350, 0375	Masuda	0282	ONCEAS	0342
Hanseatic	0161, 0168, 0282, 0320, 0323, 0342, 0343, 0344, 0349, 0350			Matsui	0282, 0320, 0323, 0342, 0343, 0344, 0346, 0349, 0350, 0455	Onwa	0058, 0179
		Kaisui	0277, 0282, 0320, 0323, 0340, 0342, 0343, 0348			Opera	0320
Hantarex	0320, 0323, 0343			Matsushita	0017	Oppo	0130
Hantor	0320	Kamosonic	0342	Maxent	0147, 0176	Optimus	0017, 0019
Harman/Kardon	0010	Kamp	0277, 0342	Mediator	0320, 0349, 0350	Optoma	0144
Harvard	0058, 0179	Kapsch	0347	Medion	0320, 0337, 0343	Optonica	0178
Harwood	0320, 0323	Karcher	0161, 0320, 0342, 0343, 0349	Megapower	0140	Orbit	0320, 0350
Havermy	0178			Megatron	0026, 0031	Orion	0043, 0146, 0283, 0320, 0323, 0328, 0343, 0349, 0350
HCM	0282, 0320, 0323, 0337, 0342, 0343, 0348	Kawasho	0008, 0026, 0055, 0277	MElectronic	0277, 0282, 0320, 0323	Orline	0320
Hema	0282, 0323	KEC	0179			Osaki	0282, 0320, 0337, 0340, 0342
Hewlett Packard	0192	Kendo	0161, 0320, 0341, 0346	Melvox	0321	Oso	0340
Higashi	0277			Memorex	0019, 0026, 0031, 0053, 0054, 0137, 0215, 0323, 0343	Otto Versand	0282, 0320, 0336, 0342, 0344, 0348, 0349, 0350
HiLine	0320	Kenwood	0008, 0026, 0050				
Hinari	0320, 0323, 0340, 0343, 0344, 0349, 0350	KIC	0282	Memphis	0323, 0343	Pael	0277, 0342
		Kingsley	0277, 0342	Mercury	0320, 0323	Palladium	0161, 0282, 0320, 0342, 0351
		KLH	0039	Metz	0339		
Hisawa	0321, 0340, 0348	Kloss Novabeam	0057, 0058	MGA	0008, 0026, 0031, 0050, 0053	Palsonic	0282
Hisense	0247	Kneissel	0161, 0168, 0320			Panama	0277, 0282, 0320, 0323, 0337, 0342, 0343
Hitachi	0008, 0012, 0026, 0066, 0084, 0092, 0093, 0120, 0172, 0173, 0255, 0270, 0271, 0282, 0320, 0335, 0338, 0342, 0344, 0346, 0347, 0365, 0382, 0448, 0456, 0467	Kolster	0320, 0350	Micromaxx	0337, 0343	Panasonic	0016, 0017, 0020, 0022, 0023, 0035, 0052, 0056, 0084, 0085, 0133, 0163, 0193, 0284, 0286, 0290, 0292, 0320, 0325, 0347, 0356
		Korpel	0320, 0349, 0350	Microstar	0337, 0343		
		Korting	0161, 0339	Midland	0007, 0021, 0023, 0027, 0030, 0056, 0062		
		Kosmos	0320				
		Koyoda	0343	Minerva	0171		
		KTV	0007, 0050, 0058, 0179, 0183, 0282, 0342	Minoka	0320, 0350		
				Mintek	0153		
Hornymphon	0320, 0350	Kyoto	0277, 0282	Mitsubishi	0008, 0026, 0031, 0053, 0066, 0084, 0093, 0098, 0150, 0178, 0289, 0320, 0339, 0344, 0350, 0376		
Hoshai	0340	Lasat	0161				
Huanyu	0277, 0342	Lenco	0323, 0343	Mivar	0161, 0168, 0171, 0277, 0282, 0342	Panavision	0320
Hygashi	0277, 0282, 0342	Lenoir	0323, 0342, 0343			Pathe Cinema	0161, 0168, 0277, 0321, 0342
Hyper	0277, 0282, 0323, 0342, 0343	Leyco	0320, 0337, 0349, 0350			Pausa	0323, 0343
						Penney	0021, 0023, 0031, 0050, 0111
Hypson	0282, 0320, 0321, 0337, 0342, 0348, 0349, 0350	LG	0031, 0053, 0066, 0116, 0117, 0140, 0161, 0164, 0175, 0195, 0269, 0277, 0282, 0300, 0309, 0317, 0320, 0323, 0328, 0342, 0343, 0346, 0349, 0350, 0366, 0368, 0377, 0466, 0471, 0478	Monivision	0140	Perdio	0277, 0320
				Montgomery Ward	0054	Perfekt	0320
Hyundai	0141					Philco	0008, 0009, 0010, 0012, 0026, 0050, 0052, 0053, 0161, 0171, 0320, 0339
Iberia	0320						
ICE	0277, 0282, 0320, 0323, 0337, 0340, 0342, 0343, 0350	LG/GoldStar	0164	Motion	0171	Philharmonic	0282, 0342
		Liesenk	0349	Motorola	0052, 0178	Philips	0008, 0009, 0010, 0011, 0012, 0032, 0048, 0049, 0052, 0122, 0128, 0134, 0186, 0187, 0213, 0221, 0224, 0226,
ICeS	0277	Liesenkotter	0320	MTC	0008, 0026, 0050, 0053, 0161, 0277		
Ilo	0148, 0153	Life	0337, 0343	Multi System	0349		
IMA	0058						
Imperial	0161, 0171, 0320, 0347, 0350, 0351						
Indiana	0320, 0349, 0350						

	0239, 0256, 0257, 0259, 0261, 0263, 0267, 0280, 0281, 0287, 0296, 0299, 0301, 0303, 0305, 0313, 0319, 0320, 0324, 0333, 0339, 0342, 0349, 0350, 0353, 0357, 0360, 0380, 0383, 0452, 0459, 0460		0339	Sonoko	0282, 0320, 0323, 0337, 0342, 0343, 0349, 0350	Tesmet	0350
			0277, 0282	Rowa	0321, 0347	Tevion	0337, 0343
			0161	Royal Lux	0161, 0320, 0349, 0350	Textet	0277, 0282, 0323, 0342
			0339	RTF	0321, 0347	Thomson	0162, 0188, 0189, 0285, 0320, 0322, 0342, 0345, 0350
			0030, 0050, 0062	Runco	0161, 0320, 0349, 0350	Thorn	0320, 0349
			0298, 0322, 0339, 0345, 0347	Saba	0038, 0044, 0045, 0047, 0055, 0104, 0105, 0107, 0110, 0123, 0184, 0220, 0248, 0249, 0251, 0252, 0254, 0326, 0343, 0344, 0371, 0374, 0457, 0475	TMK	0008, 0026, 0031
			0282, 0323, 0337, 0342, 0343	Saisho	0340, 0341	TNCi	0030
			0346, 0347	Salora	0340, 0347	Tokai	0282, 0320, 0350
			0171, 0341	Sambers	0171, 0341	Tokyo	0277, 0342
Philips Magnavox	0011, 0032, 0033		0007, 0008, 0026, 0050, 0176	Sampo	0007, 0008, 0026, 0050, 0176	Tomashi	0348
Phoenix	0161, 0277, 0320, 0339, 0349, 0350		0004, 0005, 0006, 0007, 0008, 0012, 0026, 0031, 0036, 0050, 0053, 0076, 0077, 0079, 0114, 0124, 0125, 0126, 0127, 0139, 0161, 0183, 0185, 0190, 0191, 0258, 0264, 0277, 0282, 0320, 0323, 0334, 0337, 0342, 0343, 0349, 0350, 0351, 0373, 0453, 0468	Samsung	0004, 0005, 0006, 0007, 0008, 0012, 0026, 0031, 0036, 0050, 0053, 0076, 0077, 0079, 0114, 0124, 0125, 0126, 0127, 0139, 0161, 0183, 0185, 0190, 0191, 0258, 0264, 0277, 0282, 0320, 0323, 0334, 0337, 0342, 0343, 0349, 0350, 0351, 0373, 0453, 0468	Toshiba	0018, 0019, 0040, 0041, 0046, 0073, 0100, 0103, 0108, 0109, 0111, 0121, 0132, 0166, 0208, 0210, 0214, 0217, 0260, 0268, 0282, 0283, 0293, 0304, 0306, 0307, 0329, 0344, 0355, 0454
Phonola	0007, 0008, 0050		0007, 0008, 0012, 0026, 0031, 0036, 0050, 0053, 0076, 0077, 0079, 0114, 0124, 0125, 0126, 0127, 0139, 0161, 0183, 0185, 0190, 0191, 0258, 0264, 0277, 0282, 0320, 0323, 0334, 0337, 0342, 0343, 0349, 0234	Sanyo	0007, 0008, 0012, 0026, 0031, 0036, 0050, 0053, 0076, 0077, 0079, 0114, 0124, 0125, 0126, 0127, 0139, 0161, 0183, 0185, 0190, 0191, 0258, 0264, 0277, 0282, 0320, 0323, 0334, 0337, 0342, 0343, 0349, 0234	Towada	0282, 0347
Pilot	0008, 0026, 0094, 0095, 0161, 0320, 0345, 0347, 0349, 0350, 0458		0043, 0109, 0320, 0350	Sansui	0043, 0109, 0320, 0350	Trakton	0282
Pioneer	0007, 0008, 0050		0008, 0019, 0068, 0070, 0071, 0099, 0161, 0168, 0223, 0237, 0277, 0282, 0288, 0295, 0323, 0342, 0344, 0369, 0469	Sanyo	0008, 0019, 0068, 0070, 0071, 0099, 0161, 0168, 0223, 0237, 0277, 0282, 0288, 0295, 0323, 0342, 0344, 0369, 0469	Trans Continen	0282, 0320
Plantron	0320, 0323, 0337, 0350		0320, 0349	SBR	0320, 0349	Transtec	0277
Playsonic	0282		0235, 0244	Sceptre	0235, 0244	Trident	0282
Polaroid	0039, 0142, 0202, 0234		0347	Schaub Lorenz	0347	Triumph	0320
Poppy	0323, 0343		0282, 0316, 0318, 0320, 0333, 0340, 0342, 0349, 0350, 0382	Schneider	0282, 0316, 0318, 0320, 0333, 0340, 0342, 0349, 0350, 0382	Uher	0161, 0171, 0320, 0347, 0350
Portland	0007, 0008, 0026, 0053		0026, 0031	Scotch	0026, 0031	Ultravox	0277, 0320, 0339, 0341, 0342
Prandoni-Prince	0171, 0346		0008, 0012, 0026, 0031	Scott	0008, 0012, 0026, 0031, 0058, 0059, 0149, 0179	Unic Line	0320
Precision	0282, 0342		0031, 0058, 0059, 0149, 0179	Sears	0008, 0010, 0019, 0021, 0026, 0027, 0031, 0049, 0051, 0059, 0111	United	0349
Prima	0157, 0243, 0323, 0343, 0347		0008, 0019, 0068, 0070, 0071, 0099, 0161, 0168, 0223, 0237, 0277, 0282, 0288, 0295, 0323, 0342, 0344, 0369, 0469	SEG	0277, 0282, 0320, 0323, 0337, 0341, 0342, 0344, 0349, 0382	Universum	0161, 0171, 0282, 0320, 0337, 0349, 0350, 0351
Princeton	0140		0320, 0349	SBR	0320, 0349	Univox	0320
Prism	0023, 0056		0235, 0244	Sceptre	0235, 0244	Vector Research	0050
Profex	0323, 0343		0347	Schaub Lorenz	0347	Vestel	0282, 0320, 0346, 0347, 0349, 0350, 0351
Profi-Tronic	0320, 0350		0282, 0316, 0318, 0320, 0333, 0340, 0342, 0349, 0350, 0382	Schneider	0282, 0316, 0318, 0320, 0333, 0340, 0342, 0349, 0350, 0382	Vexa	0320, 0323, 0343, 0349
Proline	0320, 0350		0026, 0031	Scotch	0026, 0031	Victor	0015, 0344, 0350
Proscan	0021, 0027, 0049		0008, 0012, 0026, 0031	Scott	0008, 0012, 0026, 0031, 0058, 0059, 0149, 0179	VIDEOLOGIC	0277
Prosonic	0161, 0277, 0282, 0320, 0342, 0349		0008, 0012, 0026, 0031	Scott	0008, 0012, 0026, 0031, 0058, 0059, 0149, 0179	Videologique	0277, 0282, 0340, 0342
Protech	0282, 0337, 0341, 0342, 0343, 0349, 0350		0008, 0012, 0026, 0031	Scott	0008, 0012, 0026, 0031, 0058, 0059, 0149, 0179	VideoSystem	0320, 0350
Proton	0008, 0012, 0026, 0031		0008, 0012, 0026, 0031	Scott	0008, 0012, 0026, 0031, 0058, 0059, 0149, 0179	Videotechnic	0277, 0282
Protron	0196		0008, 0012, 0026, 0031	Scott	0008, 0012, 0026, 0031, 0058, 0059, 0149, 0179	Vidikron	0010
PROVIEW	0096, 0246		0008, 0012, 0026, 0031	Scott	0008, 0012, 0026, 0031, 0058, 0059, 0149, 0179	Vidtech	0008, 0026, 0031, 0053
Provision	0320, 0349		0008, 0012, 0026, 0031	Scott	0008, 0012, 0026, 0031, 0058, 0059, 0149, 0179	Viewsonic	0176, 0203, 0232, 0364
Pulsar	0008, 0030, 0062		0008, 0012, 0026, 0031	Scott	0008, 0012, 0026, 0031, 0058, 0059, 0149, 0179	Viking	0057
Pye	0256, 0320, 0349, 0350, 0378		0008, 0012, 0026, 0031	Scott	0008, 0012, 0026, 0031, 0058, 0059, 0149, 0179	Viore	0148
Pymi	0323, 0343		0008, 0012, 0026, 0031	Scott	0008, 0012, 0026, 0031, 0058, 0059, 0149, 0179	Visiola	0277, 0342
Quandra Vision	0321		0008, 0012, 0026, 0031	Scott	0008, 0012, 0026, 0031, 0058, 0059, 0149, 0179	Vision	0282, 0320, 0350
Quasar	0017, 0023, 0052, 0056		0008, 0012, 0026, 0031	Scott	0008, 0012, 0026, 0031, 0058, 0059, 0149, 0179	Vizio	0008, 0177, 0218, 0242, 0500, 0501, 0502, 0503, 0506
Quelle	0282, 0320, 0337, 0342, 0349, 0350		0008, 0012, 0026, 0031	Scott	0008, 0012, 0026, 0031, 0058, 0059, 0149, 0179	Vortec	0320, 0349, 0350
Questa	0344		0008, 0012, 0026, 0031	Scott	0008, 0012, 0026, 0031, 0058, 0059, 0149, 0179	Voxson	0171, 0320, 0339, 0346, 0347, 0350
Radialva	0320		0008, 0012, 0026, 0031	Scott	0008, 0012, 0026, 0031, 0058, 0059, 0149, 0179	Waltham	0282, 0320, 0342
RadioShack	0019, 0021, 0031, 0050, 0179, 0320		0008, 0012, 0026, 0031	Scott	0008, 0012, 0026, 0031, 0058, 0059, 0149, 0179	Wards	0008, 0009, 0010, 0026, 0031, 0048, 0049, 0050, 0053, 0054, 0059
RadioShack/Realistic	0007, 0008, 0012, 0026, 0049, 0058		0008, 0012, 0026, 0031	Scott	0008, 0012, 0026, 0031, 0058, 0059, 0149, 0179	Watson	0320, 0349, 0350
Radiola	0282, 0320, 0349, 0350		0008, 0012, 0026, 0031	Scott	0008, 0012, 0026, 0031, 0058, 0059, 0149, 0179	Watt Radio	0277, 0341, 0342
Radiomarelli	0320, 0339		0008, 0012, 0026, 0031	Scott	0008, 0012, 0026, 0031, 0058, 0059, 0149, 0179	Waycon	0111
Radiotone	0161, 0320, 0323, 0350		0008, 0012, 0026, 0031	Scott	0008, 0012, 0026, 0031, 0058, 0059, 0149, 0179	Wega	0320, 0339, 0344
Rank	0344		0008, 0012, 0026, 0031	Scott	0008, 0012, 0026, 0031, 0058, 0059, 0149, 0179	Wegavox	0323
RCA	0008, 0021, 0024, 0025, 0026, 0027, 0042, 0049, 0052, 0053, 0063, 0136, 0225		0008, 0012, 0026, 0031	Scott	0008, 0012, 0026, 0031, 0058, 0059, 0149, 0179	Weltblick	0282, 0320, 0349, 0350
Realistic	0019, 0031, 0050, 0179		0008, 0012, 0026, 0031	Scott	0008, 0012, 0026, 0031, 0058, 0059, 0149, 0179	Westinghouse	0107, 0216, 0220
Recor	0320		0008, 0012, 0026, 0031	Scott	0008, 0012, 0026, 0031, 0058, 0059, 0149, 0179	White Westinghouse	0037, 0090, 0277, 0320, 0341, 0342, 0349
Redstar	0320		0008, 0012, 0026, 0031	Scott	0008, 0012, 0026, 0031, 0058, 0059, 0149, 0179	Wincom	0101, 0106
Reflex	0320		0008, 0012, 0026, 0031	Scott	0008, 0012, 0026, 0031, 0058, 0059, 0149, 0179	Xrypton	0320
Revox	0161, 0320, 0349, 0350		0008, 0012, 0026, 0031	Scott	0008, 0012, 0026, 0031, 0058, 0059, 0149, 0179		
Rex	0337, 0346, 0347		0008, 0012, 0026, 0031	Scott	0008, 0012, 0026, 0031, 0058, 0059, 0149, 0179		
RFT	0161, 0168, 0339		0008, 0012, 0026, 0031	Scott	0008, 0012, 0026, 0031, 0058, 0059, 0149, 0179		
Rhapsody	0277		0008, 0012, 0026, 0031	Scott	0008, 0012, 0026, 0031, 0058, 0059, 0149, 0179		
R-Line	0320, 0349, 0350		0008, 0012, 0026, 0031	Scott	0008, 0012, 0026, 0031, 0058, 0059, 0149, 0179		
Roadstar	0323, 0337, 0340, 0343		0008, 0012, 0026, 0031	Scott	0008, 0012, 0026, 0031, 0058, 0059, 0149, 0179		
			0161, 0282	Sonitron	0161, 0282		
			0178	Sheng Chia	0178		
			0008	Shogun	0008		
			0320, 0339, 0341	Siarem	0320, 0339, 0341		
			0320, 0350	Sierra	0320, 0350		
			0161	Siesta	0161		
			0054	Signature	0054		
			0277	Silva	0277		
			0344	Silver	0344		
			0321, 0339, 0341	Singer	0321, 0339, 0341		
			0320, 0339, 0341, 0349	Sinudyne	0320, 0339, 0341, 0349		
			0347	Skantic	0347		
			0347	Solavox	0347		
			0161, 0282	Sonitron	0161, 0282		
			0282, 0320, 0323, 0337, 0342, 0343, 0349, 0350	Sonolor	0321, 0347		
			0161, 0320, 0349, 0350	Sontec	0161, 0320, 0349, 0350		
			0038, 0044, 0045, 0047, 0055, 0104, 0105, 0107, 0110, 0123, 0184, 0220, 0248, 0249, 0251, 0252, 0254, 0326, 0343, 0344, 0371, 0374, 0457, 0475	Sony	0038, 0044, 0045, 0047, 0055, 0104, 0105, 0107, 0110, 0123, 0184, 0220, 0248, 0249, 0251, 0252, 0254, 0326, 0343, 0344, 0371, 0374, 0457, 0475		
			0340, 0341	Sound & Vision	0340, 0341		
			0008, 0026, 0031, 0058, 0059, 0179	Soundesign	0008, 0026, 0031, 0058, 0059, 0179		
			0320, 0349, 0350	Soundwave	0320, 0349, 0350		
			0051	Squareview	0051		
			0008, 0058, 0179	SSS	0008, 0058, 0179		
			0282, 0320, 0323, 0340, 0342, 0343, 0350	Standard	0282, 0320, 0323, 0340, 0342, 0343, 0350		
			0058, 0179, 0320, 0323, 0349	Starlite	0058, 0179, 0320, 0323, 0349		
			0348	Stenway	0348		
			0346, 0347	Stern	0346, 0347		
			0320, 0323	Strato	0320, 0323		
			0282	Stylandia	0282		
			0343	Sunkai	0343		
			0320, 0323	Sunstar	0320, 0323		
			0320, 0323, 0343, 0350	Sunwood	0320, 0323, 0343, 0350		
			0277, 0282, 0342	Superla	0277, 0282, 0342		
			0013, 0178	Superscan	0013, 0178		
			0277, 0320, 0323	SuperTech	0277, 0320, 0323		
			0323, 0343	Supra	0323, 0343		
			0057	Supre-Macy	0057		
			0055, 0107	Supreme	0055, 0107		
			0340	Susumu	0340		
			0323, 0343	Sutron	0323, 0343		
			0151				

Yamaha	0008, 0026, 0050, 0053, 0080, 0081, 0082, 0083, 0086, 0087	DIRECTV	1019, 1105, 1110, 1111, 1113, 1116, 1122	Interfunk	1028	Otto Versand	1028
Yamishi	0282, 0320	Dish Network	1018	Intervision	1009, 1026	Palladium	1008, 1027, 1029, 1031
Yokan	0320	Dishpro	1018	Irradio	1008, 1029, 1031	Panasonic	1000, 1022, 1044, 1055, 1068, 1072, 1085, 1090, 1091, 1120, 1121, 1214
Yoko	0161, 0277, 0282, 0320, 0323, 0337, 0340, 0342, 0343, 0349, 0350	Dual	1009, 1027, 1028	ITT	1027	Pathe Marconi	1027
Yorx	0340	Dumont	1026, 1028	ITV	1009, 1025, 1031	Perdio	1026
Zanussi	0282, 0346	Durabrand	1114	JC Penney	1064, 1065, 1068, 1070, 1071	Philco	1008, 1068
Zenith	0008, 0028, 0029, 0030, 0031, 0054, 0061, 0062	Dynatech	1069	JCL	1068	Philips	1006, 1013, 1028, 1035, 1040, 1045, 1046, 1050, 1058, 1059, 1061, 1068, 1076, 1101, 1110, 1113, 1116, 1117, 1122, 1126, 1210, 1211
<hr/>							
VCR							
ABS	1016	ESC	1009, 1025	Kaisui	1008, 1029	Philips Magnavox	1076
Adventura	1069	Etzuko	1008, 1029	Karcher	1028	Phonola	1028
Adyson	1008	Expressvu	1018	Kendo	1008, 1024, 1025, 1030	Pilot	1071
Aiwa	1024, 1026, 1027, 1069	Ferguson	1027	Kenwood	1027, 1064, 1065	Pioneer	1028, 1036
Akai	1021, 1027	Fidelity	1008, 1026	Korpel	1008, 1029	Polaroid	1088, 1099
Akiba	1008, 1029	Finlandia	1028	Kyoto	1008	Portland	1009, 1025, 1030
Akura	1008, 1027, 1029	Finlux	1026, 1027, 1028	Lenco	1025	Prinz	1026
Alba	1008, 1009, 1024, 1025, 1029, 1030	Firstline	1008, 1024, 1029, 1031	Leyco	1008, 1029	Profex	1029
Alienware	1016	Fisher	1065	LG	1010, 1026, 1031, 1047, 1054, 1056, 1071, 1103, 1221	Proline	1026
Ambassador	1030	Flint	1024	Lifetec	1024	Proscan	1019
American High	1068	Formenti/Phoenix	1028	Linksys	1016	Prosonic	1009, 1024
Amstrad	1008, 1009, 1026	Frontech	1030	Lloyd's	1069	Pulsar	1114
Anitech	1008, 1029	Fuji	1068	Loewe Opta	1028, 1031	Pye	1028, 1102
Apex	1088	Fujitsu	1026	Logik	1008, 1029	Quarter	1065
ASA	1028, 1031	Funai	1026, 1069	Lumatron	1009, 1025	Quartz	1065
Asha	1070	Galaxy	1026	Luxor	1008	Quasar	1068
Asuka	1008, 1026, 1028, 1029, 1031	Garrard	1069	LXI	1071	Quelle	1026, 1028
Audio Dynamics	1064	Gateway	1016	M Electronic	1026	Radialva	1008
Audiosonic	1009	GBC	1029, 1030	Magnavox	1020, 1068, 1114, 1126	RadioShack	1071
Audiovox	1071	GE	1068, 1070	Magnin	1071	RadioShack/Realistic	1065, 1068, 1069, 1070, 1071
Baird	1009, 1025, 1026, 1027	GEC	1028	Manesth	1008, 1029	Radiola	1028
Bang & Olufsen	1017	Geloso	1029	Marantz	1028, 1064, 1065, 1068	Radix	1071
Basic Line	1008, 1009, 1024, 1025, 1029, 1030	General	1030	Mark	1009	Randex	1071
Baur	1028	General Technic	1024	Marta	1071	RCA	1019, 1068, 1070, 1075, 1110, 1113, 1122, 1125
Beaumarck	1070	GOI	1018	Matsui	1024, 1031	Realistic	1065, 1068, 1069, 1070, 1071
Bell & Howell	1065	GoldHand	1008, 1029	Matsushita	1068	ReplayTV	1022, 1123
Bestar	1009, 1025, 1030	Goldstar	1026, 1031, 1064, 1071	Media Center PC	1016	Rex	1027
Black Panther Line	1009, 1025	Goodmans	1008, 1009, 1025, 1026, 1029, 1030, 1031	Mediator	1028	RFT	1008, 1028, 1030
Blaupunkt	1028	Gradiente	1069	Medion	1024	Ricavision	1016
Bondstec	1008, 1030	Graetz	1027	MEI	1068	Roadstar	1008, 1009, 1025, 1029, 1031
Broksonic	1100	Granada	1028	Memorex	1023, 1026, 1031, 1065, 1068, 1069, 1070, 1071, 1098, 1114	Royal	1008
Bush	1008, 1009, 1024, 1025, 1029, 1049, 1051, 1063, 1217	Grandin	1008, 1009, 1025, 1026, 1029, 1030, 1031	Memphis	1008, 1029	Runco	1114
Calix	1071	Grundig	1028, 1029	MGN Technology	1070	Saba	1027
Candle	1070, 1071	Hanseatic	1009, 1028, 1031	Micromaxx	1024	Saisho	1024, 1029
Canon	1068	Harley Davidson	1069	Microsoft	1016	Samsung	1002, 1034, 1041, 1043, 1057, 1060, 1070, 1084, 1110, 1116, 1122, 1124, 1220, 1222
Cathay	1009	Harman/Kardon	1064	Microstar	1024	Samurai	1008, 1030
Catron	1030	Harwood	1008	Migros	1026	Sanky	1114
CGE	1026, 1027	HCM	1008, 1029	Mind	1016	Sansui	1023, 1027, 1106, 1115
Cimline	1008, 1024, 1029	Headquarter	1065	Mitsubishi	1026, 1028, 1079	Sanyo	1032, 1065, 1070
CineVision	1104	Hewlett Packard	1016	Motorola	1068	Saville	1009
Citizen	1070, 1071	Hinari	1008, 1009, 1024, 1029	MTC	1070	SBR	1028
Clatronic	1008, 1030	Hisawa	1024	Multitech	1008, 1026, 1028, 1029, 1030, 1069, 1070	Schaub Lorenz	1026, 1027
Colortyme	1064	Hitachi	1011, 1026, 1027, 1028, 1046, 1062	Murphy	1026	Schneider	1008, 1009, 1024, 1025, 1026, 1028, 1029, 1030, 1031
Condor	1009, 1025, 1030	HNS	1110	NEC	1027, 1064, 1065	Sears	1065, 1068, 1071
Craig	1070, 1071	Howard Computers	1016	Neckermann	1027, 1028	SEG	1008, 1009, 1029
Crown	1008, 1009, 1025, 1029, 1030	HP	1016	NEI	1028	SEI-Sinudyne	1028
Curtis Mathes	1064, 1068, 1070	HTS	1018	Nesco	1008, 1029	Seleco	1027
Cybernex	1070	Hughes	1111, 1113, 1122	Nikkai	1008, 1009, 1030	Sentra	1008, 1030
CyberPower	1016	Hughes Network Systems	1110, 1116	Nikko	1071	Sentron	1008, 1029
Daewoo	1009, 1025, 1030, 1038, 1069, 1223	Humax	1012, 1110, 1113	Niveus Media	1016	Sharp	1003, 1033, 1077, 1107, 1127, 1219
Dansai	1008, 1009, 1029	Hush	1016	Noblex	1070	Shintom	1008, 1029
Dantax	1024	Hypson	1008, 1009, 1024, 1029	Nokia	1009, 1027	Shivaki	1031
Daytron	1009, 1025	iBUYPOWER	1016	Nordmende	1027	Shogun	1070
DBX	1064	Impego	1030	Northgate	1016	Siemens	1031
De Graaf	1028	Imperial	1026	Oceanic	1026, 1027	Silva	1031
Decca	1026, 1027, 1028	Inno Hit	1008, 1009, 1025, 1028, 1029, 1030	Okano	1008, 1009, 1024	Silver	1009
Dell	1016	Innovation	1024	Olympus	1068	Singer	1068
Denko	1008	Instant Replay	1068	Optimus	1071		
DiamondVision	1096	Interbuy	1008, 1031	Orion	1023, 1024, 1051, 1115, 1217		
DigiFusion	1014			Osaki	1008, 1026, 1029, 1031		

Sinudyne	1028	Accurian	2142	Dual	2380	LG	2002, 2033, 2038,
Solavox	1030	Advent	2155, 2251	Durabrand	2136		2057, 2129, 2133,
Sonic Blue	1022, 1123	AEG	2362	DVX	2355		2189, 2191, 2223,
Sonneclair	1008	Airis	2364	Easy Home	2359		2238, 2270, 2288,
Sonoko	1009, 1025	Aiwa	2322	Eclipse	2354		2335, 2373, 2375
Sontec	1031	Akai	2145, 2177, 2179,	E-Dem	2364	Life	2182
Sony	1001, 1016, 1048,		2248	Electrohome	2362	Lifetec	2182
	1053, 1073, 1074,	Akura	2356	Elin	2362	Limit	2355
	1080, 1081, 1082,	Alba	2064, 2165, 2186,	Elta	2341, 2361, 2362	Liquid Video	2158
	1083, 1108, 1118,		2337, 2346	Emerson	2129, 2137, 2150	Liteon	2043, 2051, 2142
	1216	Alco	2149	Enterprise	2129	Loewe	2320
Stack	1016	Alize	2361	Enzer	2380	LogicLab	2355
Stack 9	1016	Allegro	2133	Epson	2247	Magnavox	2025, 2050, 2137,
Standard	1009, 1025	Amitech	2362	ESA	2137		2150, 2159, 2224,
Stern	1009	Amphion MediaWorks	2195	Finlux	2354, 2362, 2367		2230, 2358
STS	1068			Fintec	2377	Magnex	2367
Sunkai	1024	AMW	2195, 2363	Fisher	2134	Majestic	2360
Sunstar	1026	Apex	2030, 2124, 2125,	Funai	2137	Marantz	2328
Suntronic	1026		2126, 2127, 2130,	Gateway	2051	Marquant	2362
Sunwood	1008, 1029		2131	GE	2029, 2131, 2156	Matsui	2148, 2378
Superscan	1020	Apple	2241	Gericom	2351	McIntosh	2199
Sylvania	1020, 1068, 1069,	Arrgo	2138	GFM	2226	Mecotek	2362
	1102, 1126	Asono	2364	Giec	2382	Medion	2182
Symphonic	1008, 1069, 1126	Aspire	2152, 2222	Global Solutions	2355	Memorex	2028, 2145, 2234
Systemax	1016	Astar	2240	Global Sphere	2355	MiCO	2354, 2382
Tagar Systems	1016	ATACOM	2364	Go Video	2133, 2213	Micromaxx	2182
Taisho	1024	Audiovox	2061, 2149	Goodmans	2165, 2280, 2291,	Microsoft	2156
Tandberg	1009	Avious	2367		2358, 2371, 2376,	Microstar	2182
Tandy	1065	Awa	2363		2382	Minoka	2362
Tashiko	1026, 1071	Axion	2249	GPX	2227	Minowa	2367
Tatung	1026, 1027, 1028	Bang & Olufsen	2128	Gradiente	2151	Mintek	2131, 2245
TCM	1015, 1024, 1042	Baze	2367	Graetz	2380	Mitsubishi	2003
Teac	1009, 1069	BBK	2364	Greenhill	2131	Mizuda	2358, 2359
Tec	1008, 1009, 1030	Bellagio	2363	Grundig	2349	Monyka	2380
Technics	1068	Best Buy	2359	Grunkel	2362, 2366	Mustek	2186
Teknika	1068, 1069, 1071	Blaupunkt	2131	GVG	2377	Mx Onda	2354
Teleavia	1027	Blue Parade	2157	H&B	2358	Mystral	2366
Telefunken	1027	Boghe	2382	H.her	2364	Naiko	2362
Teletex	1008, 1009	Brainwave	2362	Haaz	2354, 2355	Nesa	2131
Tenosal	1008, 1029	Brandt	2148, 2188	Haier	2254	Neufunk	2380
Tensai	1008, 1026, 1029,	Broksonic	2145, 2146	Harman/Kardon	2047, 2135	Nevir	2362
	1031	Bush	2064, 2110, 2170,	HiMAX	2359	Next Base	2143
	1024		2268, 2290, 2346,	Hitachi	2062, 2090, 2115,	Nexstech	2243
Tevion	1005, 1027		2358, 2367, 2383		2274, 2282, 2316,	NU-TEC	2383
Thomson	1027	California Audio Labs	2151		2359, 2380	Onkyo	2159, 2368
Thorn	1027			Hiteker	2130	Oopla	2051
Tivo	1108, 1110, 1111,	Cambridge Audio	2354	Home Tech Industries	2364	Oppo	2196, 2255
	1113, 1117, 1118,	CAT	2352, 2353		2366	Optim	2381
	1119, 1122	CAVS	2192	Hyundai	2366	Optimus	2180
TMK	1070	Centrum	2353	Ilo	2245	Orava	2358
Tokai	1008, 1029, 1031	CGV	2354, 2362	Initial	2131, 2245	Orbit	2363
Tonsai	1029	Changhong	2140	Innovation	2182	Orion	2073, 2110
Toshiba	1004, 1016, 1027,	Cinetec	2363	Insignia	2002, 2137, 2253	Oritron	2148, 2158
	1028, 1037, 1049,	CineVision	2133, 2237	Integra	2157	P&B	2358
	1052, 1086, 1087,	Clatronic	2358, 2367	Irradio	2053	Pacific	2355
	1097, 1109, 1112,	Coby	2031, 2046, 2360	iSymphony	2246	Panasonic	2011, 2024, 2034,
	1194	Conia	2383	JBL	2135		2042, 2058, 2062,
Totevision	1070, 1071	Continental Edison	2363	JVC	2020, 2096, 2097,		2066, 2067, 2093,
Touch	1016		2362		2099, 2100, 2101,		2116, 2117, 2118,
Towada	1008, 1029	Crown	2362		2102, 2103, 2106,		2119, 2120, 2121,
Towika	1008, 1029	C-Tech	2355		2107, 2160, 2257,		2122, 2123, 2151,
TVA	1030	Curtis Mathes	2139		2260, 2262, 2263,		2159, 2164, 2166,
Uher	1031	CVG	2377		2321, 2324, 2326,		2167, 2172, 2173,
UltimateTV	1019	CyberHome	2022, 2098, 2138,		2327, 2343, 2464,		2175, 2209, 2214,
Ultravox	1009		2187, 2336		2465, 2468, 2469,		2275, 2277, 2278,
Unitech	1070	Cytron	2244		2471		2281, 2282, 2283,
United Quick Star	1009, 1025	Daenyx	2363	Jwin	2198		2301, 2374, 2470
Universum	1026, 1028, 1031	Daewoo	2001, 2133, 2276,	Kansai	2360	Parasound	2197
Vector Research	1064		2298, 2330, 2362,	Kawasaki	2149	peeKTON	2364
Video Concepts	1064		2363, 2377	Kennex	2362	Philips	2008, 2012, 2025,
Videon	1024	Daewoo International	2363	Kenwood	2041, 2151, 2348		2044, 2050, 2051,
Videosonic	1070		2363	KeyPlug	2362		2053, 2060, 2072,
Viewsonic	1016	Dalton	2357	Kiiro	2362		2108, 2111, 2147,
Voodoo	1016	Dansai	2362, 2381	Kingavon	2358		2159, 2163, 2169,
Wards	1068, 1069, 1070,	Daytek	2184, 2195, 2363	Kiss	2380		2174, 2181, 2185,
	1071	Dayton	2363	KLH	2131, 2149		2230, 2261, 2266,
Weltblick	1031	DEC	2358	Koda	2358		2267, 2286, 2287,
XR-1000	1068, 1069	Decca	2362	Koss	2013, 2148, 2158		2289, 2295, 2300,
Yamaha	1064, 1065	Denon	2059, 2151, 2193,	KXD	2359		2302, 2317, 2328,
Yamashi	1008, 1029		2332	Landel	2143		2338, 2342, 2350,
Yokan	1008, 1029	Denver	2356, 2358, 2360,	Lasonic	2132		2467
Yoko	1008, 1029, 1030,		2370	Lawson	2355	Phonotrend	2367
	1031	Denzel	2380	Lecson	2381	Pioneer	2016, 2017, 2018,
Zenith	1114	Desay	2205	Lenco	2358, 2362, 2367		2019, 2035, 2092,
ZT Group	1016	Diamond	2354, 2355	Lenoxx	2136, 2153		2094, 2095, 2109,
		DiamondVision	2225, 2232				2157, 2180, 2190,
		Disney	2010, 2028				2212, 2269, 2272,
		DK Digital	2339				2299, 2304, 2305,
		Dmtech	2176				2306, 2307, 2308,

DVD

4Kus 2051

	2309, 2310, 2311, 2344, 2345, 2347, 2379	Sylvania	2012, 2137, 2150, 2178, 2230, 2239
Pointer	2362	Symphonic	2108, 2230
Polaroid	2125, 2215, 2235	Synn	2355
Portland	2362	T.D.E. Systems	2366
Powerpoint	2363	Tatung	2001, 2362
Prima	2252	TCM	2182, 2297
Proceed	2130	Teac	2149, 2333, 2355, 2383
Proscan	2156	Tec	2356
Prosonic	2360, 2377	Technics	2151
Protron	2202	Technika	2362, 2367
Provision	2358	Telefunken	2353
Pye	2144	Tensai	2362
Qwestar	2148	Tevion	2182, 2355, 2357
Raite	2380	Theta Digital	2157
RCA	2021, 2029, 2104, 2105, 2131, 2149, 2156, 2157, 2229	Thomson	2183, 2188, 2334, 2372
RedStar	2356, 2360, 2362	Tokai	2356, 2380
Regent	2153	Top Sucess	2364
Reoc	2355	Toshiba	2032, 2036, 2037, 2039, 2048, 2049, 2054, 2055, 2072, 2073, 2076, 2078, 2079, 2086, 2145, 2159, 2218, 2233, 2256, 2259, 2296, 2369
Rimax	2361	TRANScontinents	2363, 2367
Rio	2133	Transonic	2367
Roadstar	2331, 2358	Trio	2362
Ronin	2363	Trutech	2242
Rotel	2203	TruVision	2359
Rowa	2154, 2383	TSM	2364
Rowsonic	2353	Umax	2361
Saba	2148, 2188	United	2367
Sabaki	2355	Urban Concepts	2159
Saivod	2362	US Logic	2245
Sampo	2141	Venturer	2149
Samsung	2000, 2045, 2077, 2112, 2113, 2114, 2115, 2151, 2200, 2216, 2219, 2228, 2264, 2265, 2271, 2279, 2294, 2303, 2329, 2365	Viewmaster	2364
Sansui	2073, 2145, 2354, 2355, 2362	Vocopro	2206
Sanyo	2134, 2145, 2217, 2292	VocoStar	2207
ScanMagic	2186	Waitec	2364
Schaub Lorenz	2362	Welltech	2382
Schneider	2176	Westinghouse	2063, 2250
Scientific Labs	2355	Wharfedale	2354, 2355
Scott	2161, 2357	Woxter	2361, 2364
Seeltech	2364	Xbox	2156, 2183
SEG	2162, 2355, 2363, 2380	Xlogic	2355, 2362
Sharp	2006, 2040, 2088, 2091, 2182, 2194, 2220, 2221, 2231, 2236, 2293, 2340	XMS	2362
Shinsonic	2245	Xoro	2382
Sigmatek	2359, 2364	Yamada	2051, 2361, 2363
Silva	2356	Yamaha	2056, 2064, 2065, 2080, 2081, 2082, 2083, 2089, 2118, 2151, 2323
Singer	2354, 2355	Yamakawa	2363, 2380
Skymaster	2325, 2355	Yukai	2186
Skyworth	2356	Zenith	2002, 2129, 2133, 2159, 2223
Slim Art	2362		
SM Electronic	2355		
Sonic Blue	2133		
Sontech	2366		
Sony	2004, 2005, 2007, 2009, 2014, 2015, 2023, 2026, 2027, 2052, 2068, 2069, 2070, 2071, 2074, 2075, 2084, 2085, 2087, 2168, 2171, 2208, 2210, 2211, 2258, 2273, 2284, 2285, 2312, 2313, 2314, 2315, 2318, 2319, 2466		
Soundmaster	2355		
Soundmax	2355		
Spectra	2363		
Spectroniq	2201		
Standard	2355		
Star Cluster	2355		
Starmedia	2358, 2364		
Sungale	2204		
Sunkai	2362		
Superscan	2150		
Supervision	2355		

Blu-ray Disc

LG	2033
Panasonic	2011, 2209, 2214
Pioneer	2212
Samsung	2045, 2113
Sharp	2194, 2220, 2221
Sony	2075
Yamaha	2064, 2474

DVR

Bush	2110
Hitachi	2090
Panasonic	2066, 2067, 2093, 2116, 2117, 2119, 2120, 2122, 2123
Philips	2108, 2111
Pioneer	2016, 2017, 2018, 2019, 2092, 2094, 2095, 2109
RCA	2105
Samsung	2113, 2219
Sharp	2088, 2091
Sony	2084, 2085, 2087
Toshiba	2086
Yamaha	2089, 2118

DVD Recorder

Aspire	2222
Astar	2240
Broksonic	2146
Go Video	2213
Hitachi	2062
Insignia	2002
Irradio	2053
JVC	2100, 2101, 2106, 2107
LG	2033, 2057, 2223, 2238
Liteon	2043
Panasonic	2011, 2034, 2058, 2062, 2116, 2117, 2119, 2120, 2121, 2123
Philips	2008, 2044, 2050, 2051, 2147
Pioneer	2017, 2035
Pye	2144
Samsung	2000, 2112, 2216
Sansui	2073
Sanyo	2217
Sony	2004, 2005, 2007, 2052, 2068, 2069, 2074, 2208, 2210, 2211
Sylvania	2239
Toshiba	2032, 2036, 2037, 2039, 2049, 2054, 2055, 2076
Yamaha	2056

Cable

ABC	3002, 3003, 3017, 3066, 3067, 3086, 3093, 3119, 3122
ADB	3020
Adelphia	3081
Alcatel	3016
Americast	3124
Amstrad	3022, 3098
Antronix	3065, 3070
Archer	3070
Arcon	3098
AT&T	3095
Axis	3098
Bell South	3124
Cable Vision	3092
Cabletenna	3065
Cabletime	3104
Cableview	3087
Clearmaster	3127
ClearMax	3127
Clyde Cablevision	3105
Colour Voice	3068
Comcast	3084, 3088, 3117
Comcrypt	3107
Comtronics	3069
Contec	3074
Coolmax	3127
COX	3084
Cryptovision	3110
Director	3084
Eastern	3075
Everquest	3123
Fidelity	3098
Filmnet	3107
Filmnet Cablecrypt	3111
Filmnet Comcrypt	3111
Finlux	3097
Focus	3126
Foxtel	3022
France Telecom	3100, 3101
Freebox	3023
GC Electronics	3070
GE	3066, 3093
GE	3105
Gemini	3072, 3123
General Instrument	3017, 3025, 3066, 3084, 3090, 3096, 3117
Goldstar	3120
Gooding	3099
Grundig	3098, 3099
Hamlin	3073, 3078
Hirschmann	3097
Hitachi	3066
HomeChoice	3106
Humax	3021, 3080, 3083
ITT Nokia	3097
Jasco	3123
Jerrold	3017, 3018, 3025, 3066, 3072, 3084, 3090, 3096, 3119, 3123
JVC	3099
Kabel Deutschland	3024, 3027, 3121
Macab	3101
Magnavox	3079
Maspro	3099
Matsui	3099
MegaCable	3117
Memorex	3076, 3122
Minerva	3099
Mnet	3107
Motorola	3025, 3026, 3084, 3088, 3090, 3095, 3117
Movie Time	3077, 3109
Mr Zapp	3101
Multichoice	3107
Multitech	3127
NEC	3064
NET Brazil	3085
Nokia	3097
Noos	3101
NSC	3077
Oak	3074
Pace	3006, 3089, 3121
Palladium	3099
Panasonic	3112, 3118, 3122
Paragon	3122
Philips	3068, 3071, 3079, 3099, 3100, 3101, 3103
Pioneer	3001, 3006, 3094, 3098, 3114, 3116, 3120
Popular Mechanics	3126
Proscan	3066, 3093
Pulsar	3122
PVP Stereo Visual Matrix	3018
Quasar	3122
RadioShack	3123, 3127
RCA	3030, 3031, 3087, 3118
Realistic	3070
Reco-ton	3126
Regal	3078
Regency	3075
Rembrandt	3066
Runco	3122
Sagem	3101
Samsung	3069, 3089, 3114, 3120
SAT	3098
Scientific Atlanta	3000, 3001, 3002, 3003, 3006, 3028, 3029, 3081, 3086, 3089, 3094, 3095, 3108
Signal	3072, 3123
Signature	3066
Sony	3092, 3125
Sprucer	3118
Standard Component	3115
Starcom	3017, 3072, 3119, 3123
Stargate	3072, 3123
Starquest	3072, 3123
Supercable	3090
Supermax	3127
Tele+1	3107, 3111
Telepiu	3107
Thomson	3082, 3091
TIME WARNER	3084

Quadral	4024, 4007, 4005, 4008, 4216	Skinsat	4218	Thomson	4020, 4006, 4052, 4058, 4208, 4215, 4213, 4219, 4216, 4217
Quelle	4015, 4215, 4219	SKR	4217	Thorens	4051
Quiero	4052	Skymaster	4017, 4022, 4005, 4212, 4217	Thorn	4006
RadioShack	4019	Skymax	4055, 4053	Tivax	4104
Radiola	4055, 4053	SkySat	4212, 4218, 4219, 4217	Tivo	4196
Radix	4014, 4037	Skyvision	4048	Tokai	4053
Rainbow	4004	SM Electronic	4212, 4217	Tonna	4006, 4012, 4048, 4218, 4217
RCA	4093, 4066, 4112, 4113, 4118, 4119, 4116, 4122, 4197, 4207	Smart	4215, 4217	Toshiba	4194, 4202, 4203
Realistic	4078	Sony	4067, 4070, 4213	Triad	4049
Redpoint	4009	SR	4011, 4054	Triasat	4218
Redstar	4024, 4008	Star Choice	4019	Triax	4015, 4215, 4218, 4217
RFT	4005, 4055, 4053	Starland	4217	Turnsat	4217
Roadstar	4217	Starring	4013	Tvonic	4214
Roch	4031	Start Trak	4001	Twiner	4031, 4217
Rover	4024, 4217	Strong	4024, 4001, 4004, 4008, 4049, 4222	UEC	4222
Saba	4010, 4215, 4219, 4216	STS	4115	Uher	4212
Sabre	4006	STVI	4031	UltimateTV	4070
Sagem	4023, 4052	Sumida	4011	Uniden	4079, 4127
Sakura	4050	Sunny Sound	4024	Unisat	4011, 4050, 4053
Samsung	4064, 4071, 4069, 4123, 4120, 4003, 4000, 4001, 4032, 4196, 4200	Sunstar	4217	Unitor	4013
SAT	4007, 4218	Supermax	4223	Universum	4015, 4215, 4219
Sat Cruiser	4223	Tandberg	4052	US Digital	4016
Sat Partner	4001, 4004, 4010, 4013, 4049, 4218	Tandy	4004	Variosat	4015
Sat Team	4217	Tantec	4006	Vega	4024
Satcom	4012, 4219	TCM	4008	Ventana	4055, 4053
Satec	4217	Techniland	4012	Viewsat	4098
Satelco	4024	TechniSat	4021, 4026, 4027, 4014, 4053, 4038, 4039, 4212, 4213, 4218	Visiosat	4013, 4048, 4216, 4217
Satford	4012	Technology	4222	Voom	4019
Satmaster	4012	Technosat	4223	Vortec	4001
Satplus	4212	Technowelt	4219	Welltech	4212
Schneider	4008, 4212, 4216	Teco	4011, 4054	WeTeKom	4212, 4218
Schwaiger	4051, 4212, 4219	Telanor	4007	Wevasat	4006
SCS	4215	Telasat	4215, 4219	Wewa	4006
Seemann	4011, 4009, 4014	Telecom	4217	Winersat	4013
SEG	4024, 4001, 4008, 4013	Telefunken	4017, 4001, 4216	Wisi	4006, 4014, 4015, 4218, 4219
Seleco	4048	Teleka	4004, 4011, 4014, 4218, 4219	Woorisat	4010
Servi Sat	4031, 4217	Telemaster	4010	Worldsat	4216
Siemens	4015	Telesat	4219	Xrypton	4024
Silva	4049	Telestas	4212, 4213, 4218	XSat	4217
Skantin	4217	Televs	4006, 4218	Zehnder	4024, 4010, 4008, 4209, 4215
Skardin	4009	Telewire	4048	Zenith	4102, 4107, 4195
		Tempo	4223	Zodiac	4004
		Tevion	4008, 4217		

CD

Yamaha 5082, 5095

CD Recorder

Yamaha 5083

MD

Yamaha 5080, 5081, 5086

Tape

Yamaha 5084, 5087

Tuner

Yamaha 5066, 5071, 5085, 5088, 5090, 5092, 5094

XM

Yamaha 5091, 5093

SIRIUS

Yamaha 5064, 5067

DOCK

Yamaha 5068, 5089

NET

Yamaha 5076, 5079

LD

Yamaha 2080

Amplifier

Yamaha 5019, 5020