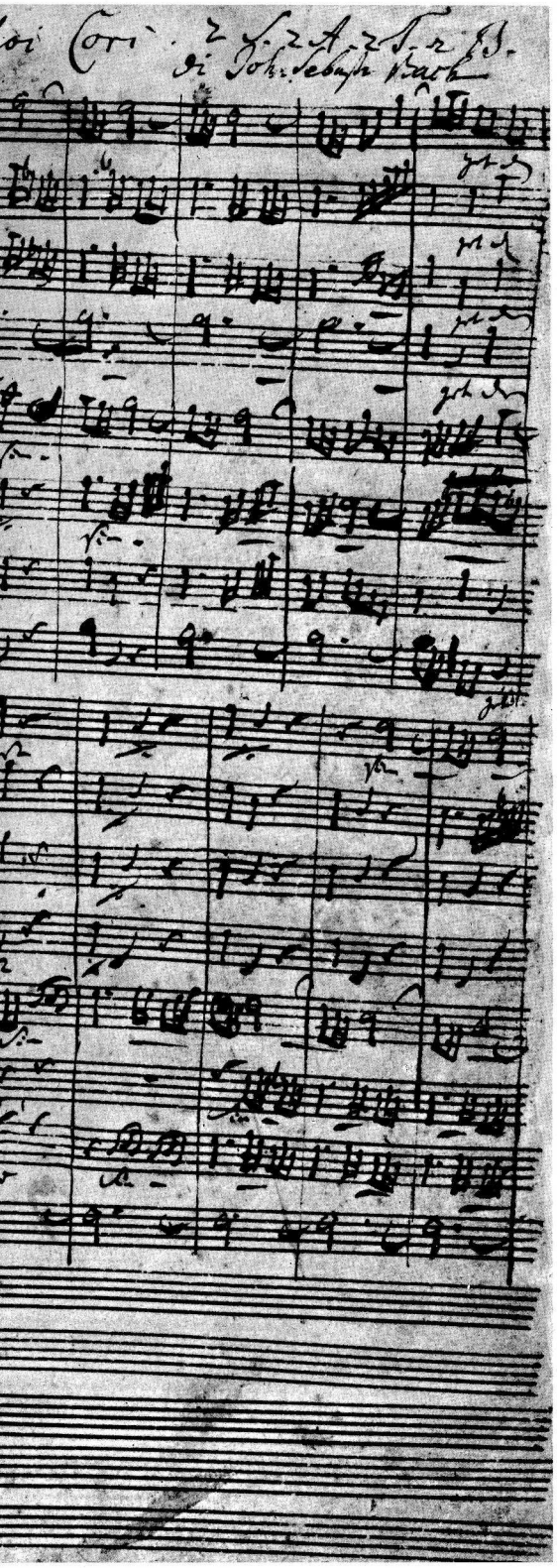
Johann Sebastian Bach

(1685-1750)

DIE 6 MOTETTEN

THE 6 MOTETS · LES 6 MOTETS



...de, BWV 225 (autographe Partitur)

SEITE · SIDE · FACE 1

Singet dem Herrn ein neues Lied, BWV 225 — 12'40''

SEITE · SIDE · FACE 2

Der Geist hilft unser Schwachheit auf, BWV 226 — 7'40''

Komm, Jesu, komm, BWV 229 — 7'45''

SEITE · SIDE · FACE 3

Jesu, meine Freude, BWV 227 — 20'00''

SEITE · SIDE · FACE 4

Fürchte dich nicht, ich bin bei dir, BWV 228 — 8'00''

Lobet den Herrn, alle Heiden, BWV 230 — 5'42''

Bachchor Stockholm
(Leitung · Conductor · Direction: Anders Öhrwall)

Concentus musicus Wien

(mit Originalinstrumenten · with original instruments · avec instruments originaux)

Gesamtleitung · Musical Direction · Direction d'ensemble:

NIKOLAUS HARNONCOURT

DIE MUSIKER · THE MUSICIANS · LES MUSICIENS

Oboen: Jürg Schaeftlein, David Reichenberg — *Oboen d'amore:* Jürg Schaeftlein, David Reichenberg — *Oboe da caccia:* Paul Hailperin — *Fagott:* Milan Turković — *Violinen:* Alice Harnoncourt, Walter Pfeiffer, Peter Schoberwalter, Anita Mitterer, Wilhelm Mergl — *Viola:* Kurt Theiner, Josef de Sordi — *Violoncello:* Nikolaus Harnoncourt — *Violone:* Eduard Hruza — *Orgel:* Herbert Tachezi

DIE INSTRUMENTE · THE INSTRUMENTS · LES INSTRUMENTS

Oboen: P. Paulhahn, deutsch, um 1720; Paul Hailperin, Wien 1974, nach P. Paulhahn — *Oboen d'amore:* Paul Hailperin, Wien 1975, nach Denner; Paul Hailperin, Wien 1975, nach Eichentopf — *Oboe da caccia:* Paul Hailperin, Wien 1973, nach Johann Heinrich Eichentopf — *Fagott:* M. Deper, wohl österreichisch, um 1720 — *Violinen:* Jacobus Stainer, Absam 1665; Matthias Albanus, Bozen 1712; Jacobus Stainer, Absam, um 1660; Jacobus Stainer, Absam 1677; Barak Norman, London 1709 — *Viola:* Tirol, 17. Jh.; Matthias Thier, Wien 1806 — *Violoncello:* Andrea Castagneri, Paris 1744 — *Violone:* Reinhard Ossenbrunner, Bremen 1974, nach einem französischen Instrument des 17. Jh. — *Orgel:* Truhenorgel von Bruno Christensen, 1966